



مرکز تحقیق و تکلیف پر علوم و معارف

موسوعة قرى ومدن لبنان



مرکز تحقیقات کتاب و اسناد اسلامی

طوني مفرج

مؤسسة

قرى ومدن لبنان



أ - باش

نوبليس

إسم الموسوعة : موسوعة قرى ومدن لبنان

أسماء القرى مضمون الكتاب : أ - باش

الجزء : الأول

المؤلف : طوني مقرج

قياس الكتاب : ٢٤ × ١٧

مكان النشر : بيروت

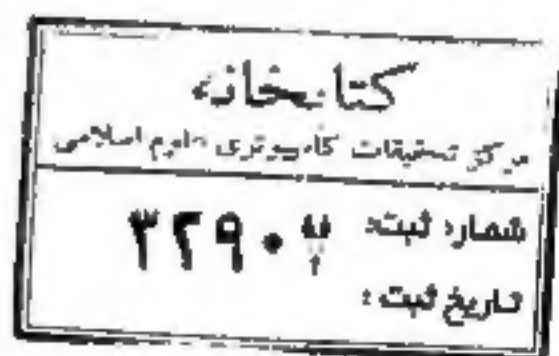
دار النشر والتوزيع : دار نوبليس

تلفاكس : ٥٨١١٢١ - ١ - ٩٦١

٥٨١١٢١ - ٣ - ٩٦١



يُمنع نسخ أو اقتباس أي جزء من هذه المجموعة أو خزنها في نظام معلومات إسترجاجي أو نقله بأي شكل أو أي وسيلة إلكترونية أو ميكانيكية أو بالنسخ الفوتوغرافي أو التسجيل أو غيرها من الوسائل، دون الحصول على إذن خطي مسبق من الناشر.



نوبليس

## مَدْخَل

وضعت هذه الموسوعة بهدف التعريف بجميع القرى والمدن اللبنانية من دون استثناء، لناحية الموقع والخصائص، وتفسير الاسم، وإبراز الآثار، وتعداد العائلات، وتفصيل البنية التجهيزية لكل من تلك القرى والمدن، والتعريف بعائلاتهما وبأبرز الأعلام الذين أنجبتهما.

تحت عنوان الموقع والخصائص، عرّفنا بالبقعة التي يقع عليها كل منها، لناحية القضاء الذي هي منه بحسب التقسيم الإداري، وارتفاعها عن سطح البحر، وبعدها عن العاصمة، والطرق التي تؤدي إليها، ومساحتها، وزراعتها، ونباتاتها، وأحراجها، وعدد أهلها المسجلين، وعدد النازحين منهم، ولمحة عن وضعهم المعيشي والاجتماعي.

وبالتطرق لموضوع الاسم، أدرجنا كل ما ورد عن الاسم المعين في دراسات السابقين، لجهة لغته ومعناه، وأضفنا رأينا في اختيار ما رأيناه متناسباً من أسماء لكل من تلك المواقع بالاستناد إلى طبيعة المحلة وأثارها وتاريخها، وفي أحيان كثيرة عارضنا الباحثين أو بعضهم في ما اقترحوه من أصول ومعان لأسماء، ووضعنا اقتراحات بديلة رأيناها أكثر تناسباً مع لفظ الاسم محلياً، ومع موقع المكان وخصائصه وتاريخه وأثاره، من دون أن

نهمل ما يقوله التقليد المحلي حول كل من تلك الأسماء. وقد استعملنا من أجل إيضاح لفظ الاسم رموزاً ومصطلحات أضفناها إلى الحرف اللاتيني، وضعنا في بداية كل مجلد جدولاً بها ليتمكن القارئ من إدراك اللفظ المقصود من كل رمز أو مصطلح. وسيلاحظ القارئ أننا اجتهدنا في ربط لغة الاسم ومعناه بالآثار الموجودة في المكان المسمى، مستخلصين افتراضات تاريخية فيها من الواقعية ما لا يمكن إيجاده من خلال التحليل النظري البعيد عن المكان موضوع التسمية. ومن خلال إبراز الآثار والتعريف بأزمقتها وهوية الشعوب التي خلقتها، تكوّنت فكرة واقعية عما شهدته البقعة المعيّنة من أنشطة حضارية في مختلف حقبات تاريخها، ولم نهمل أي أثر مهما صغر أو اتضع إذ إن من شأن حجر منسيّ عملت فيه يد إنسان منذ آلاف السنين أن يروي عن الأزمنة الغابرة أكثر من كتاب، وأن يصدق أكثر من أي راوٍ.

في مجال تعداد العائلات، حاولنا الأغبوب اسم أي عائلة أو حتى أي فرع من عائلة، معتمدين على ما ورد من أسماء أسر في سجلات النفوس ولوائح الشطب، ومرتبينها بسبب النظام الأبائى، ومن أجل مزيد من الإفادة حاولنا، حيث أمكن، التعريف بالانتماء الديني لكل من تلك العائلات.

تضمن التعريف بالبنية التجهيزية استعراض ما في كل قرية ومدينة من مراكز عبادة وتبرك تحت عنوان "المؤسسات الروحية"، ومن مدارس ومعاهد وجامعات تحت عنوان "المؤسسات التربوية"، والتعريف بأسماء المختارين ورؤساء المجالس البلدية وأعضائها والمحاكم ومراكز الأمن التي يرتبط بها المكان المعين تحت عنوان المؤسسات الإدارية، وتناولنا كل ما يختص بالبنية التحتية من مياه شفة وكهرباء وهاتف وبريد وطرق تحت عنوان "البنية التحتية والخدمات"، والجمعيات والأندية والأخويات تحت عنوان "الجمعيات الأهلية"، والمستوصفات والعيادات والمختبرات الطبية والمستشفيات تحت

عنوان "المؤسسات الإستشفائية"، والمؤسسات الصناعية والحرفية والتجارية والسياحية تحت عنوان "المؤسسات الصناعية والتجارية والسياحية"، والمواعيد الاحتفالية التي تختص بها كل من تلك القرى والمدن تحت عنوان "المناسبات الخاصة"، وأخيراً عرضنا لأبرز الأعلام الذين أنجبته كل قرية ومدينة، متبعين النظام الأببائي بحسب كنة الشخصية موضوع التعريف.

اعتمدنا في أبحاثنا كل ما تيسر من مراجع موثوقة مطبوعة، الكلاسيكي منها والخاص. كما استعنا بمخطوطات ووثائق ومدونات وصكوك كثيرة تيسر لنا الاطلاع عليها في خلال السنوات الثلاثين التي عملنا فيها من أجل تكوين هذه المجموعة. واستعنا بسجلات المحاكم الشرعية والدوائر العقارية المحفوظة في كافة مراكز المحافظات، وبلوائح الشطب التي أعدتها وزارة الداخلية مؤخراً على أكراس ممغنطة، وبالمصاحات التقريبية التي وضعتها شعبة الشؤون الجغرافية في الجيش اللبناني، وبمختلف الخرائط الجغرافية التي صدرت عن لبنان عبر تاريخه الحديث والمعاصر، وبروزنامات الأديار وبسجلات المؤسسات التربوية والثقافية، وبالأدلة السياحية والأثرية والمتخصصة، وبالأخبار اليومية الصادرة في الصحف والمجلات والتي تعني هذا البحث، وأجرينا دراسات ميدانية ومقابلات شخصية مع العديد من المعنيين والمطلعين، لنكوّن أصبح المعلومات الممكنة التي تضمنتها هذه المجموعة في أجزائها المقسمة بحسب النظام الأببائي، أملين في أن يجد فيها المطالع ما يسعى إلى معرفته عن كل قرية ومدينة في لبنان.

طوني مفرّج



الإصطلاحات أو الرموز المستعملة

في توضيح لفظ أسماء القرى والمدن

ظ	q		آ	Ā
ع	c		ث	Y
غ	g		ح	h
ق	Q		خ	ε
ط	ṭ		د	ḏ
و	ū		ص	š
ي	î		ض	ḏ
ي	ÿ		ظ	q

# أَبْلَحْ

## تَلْ عَمَارَة

ABLA  
TAL CAMARA

### الموقع والخصائص

موقع أبلح، ومعها تلّ عمارة، في قضاء زحلة على متوسط ارتفاع ٩٥٠ م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ٦٠ كلم عن بيروت عبر شترة - زحلة - وادي العرايش - المعلقة. وتمتد الطريق منها إلى رباق وما يليها. مساحتها ٥٩١ هكتاراً. زراعتها الرئيسية كرمة وحبوب. وفيها ينبوعا ماء هما: عين الدري، وعين الوسطى.

عدد أهاليها المسجلين نحو ٢,٨٠٠ نسمة من أصلهم حوالي ١,٢٠٠ ناخب. ومن أبنائها عدد ملحوظ من الذين نزلوا إلى المدن الكبرى وبخاصة العاصمة بيروت وضواحيها، وذلك طلباً للعلم ولتحسين مستوى العيش، وفي الوقت نفسه هاجر عدد لا بأس به منذ بداية القرن العشرين إلى دول أميركا اللاتينية.

### الإسم والآثار

وضع فريحة عدة احتمالات لتفسير معنى إسم أبلح برده إلى اللغات السامية القديمة، تناقلها عنه الكثيرون، منها أن يكون من جذر "بلح" السامي المشترك الذي يفيد الجفاف والرطوبة، أو من جذر PLACH الذي يعني العمل

والفلاحة، أو أن يكون تحريف لفظ مركَّب: "أبل"، ومعناه المريج والأرض الخصبة، و"حيا" ومعناه العشيرة والحي، فيكون معنى الاسم: مرج العشيرة أو مرج الحي، ووضع احتمالاً آخر أيضاً كأن يكون الاسم مركباً من "أب" ومعناه النبت والبقل، و"ح"، ويفيد الرطوبة والسدى، فيكون معنى الاسم: "النبت والبقل الندي".

نحن نعتقد أن الاسم محرف عن كلمة البُلاخ العربية التي تعني شجر السنديان. أمّا تَلَّ عمارة التابعة لألح وسمها عربي.

وُجِدت في بعض أمكنة من ألح نقيداً مدافس رومانية، ما يفيد عن أنها قد شهدت نشاطاً مكثفاً في الأرمنة السحيقة كما هي الحال بالنسبة لسائر البلدات البقاعية الواقعة في محيطها والتي تخطّط فيها الأيتوريون. أمّا رمن إطلاق الاسم الحالي عليها فيعود برأينا إلى الأرمنة العربية، قبل أن تتفرّع إليها، بدءاً من أواسط القرن السابع عشر أمّز من مناطق جبيل وكسروان والعنّ إضافة إلى زحلة.

### عائلاتها

أبو زيد. أبو زيدان. أبو حمدان - أبو حمدان أبو طانيوس أبو حنا. بصيبص. جبور - ررق جبور. حبوش. حداد. حلوة. رباح. زبيدة. زغيب. أبو زغيب سكاف. سماحة. سمعان سيدي ميلا. شامي. عتاف. أبو عتاف. عطالله. غاوي. فرح فيكسي قرقفي كرباح. مزرعاني. مساعد. مهنا. يونس.

## البنية التجهيزية

المؤسسات الروحية

كنيسة مار جرجس؛ كنيسة سيّدة الانتقال؛ أبطوس أبلح؛ بنته الرهبانية اللبنانية  
١٨٦٣.

المؤسسات التربوية

مدرسة رسمية ابتدائية مختلطة.

مدرسة خاصة بإدارة الراهبات المخلصيات.

المؤسسات الإدارية

مجلس إحتياري: بنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء يوسف حورح جيور مختاراً.  
مجلس بلدي: أنشئ ١٩٣٠ وكان يتألف من ثمانية أعضاء. أصبح من ١٢  
عضواً بموجب قانون ١٩٩٧. وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء مجلس قوامه:  
سليمان سمعان رئيساً، الياس ديب سكاف نائباً للرئيس وتسلم الرئاسة بعد  
تعتب الرئيس، والأعضاء: مايكل إبراهيم نصيhev، عاطف حورح أبو حنا،  
سليمان فارس سمعان، إسكندر الياس قرقفي، ررق جوزيف مهنّا، مالك  
حسين أبو زيد، شفيق جورج سيدي، الياس ديب سكاف، أحمد حسين أبو  
حمدان، غطاس لويس سماحة، وحوي ابيس أبو رقيب.  
محكمة ودرك زحلة.

البنية التحتية والخدماتية

مياه الشفة من ببع يحفوه، مشروع اليموة.

هاتف آلي. مكتب بريد

مناسباتها الخاصة

عيد مار جرجس في ٢٣ نيسان؛ عيد انتقال السيّدة العذراء في ١٥ آب.

# إِبِلُ السَّقِي

IBL - IS - SAQI

## الموقع والخصائص

تقع إبل السقي في قضاء مرجعيون على متوسط إرتفاع ٧٠٠ م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ١٠٦ كم عن بيروت عبر صيدا - البطنية - مرجعيون، أو عن طريق المصنع - حاصبيا. تقوم بيوتها على هضبة جميلة مجاورة للبلدتي جديدة مرجعيون والخيام، يفرج أمامها سهل فسيح يُعرف بـ "مرح الحوح"، ويمتد النطر منها غرباً حتى بلدات مرجعيون والخيام، وشرقاً حتى قمم جبل الشيخ ومحرقى نهر الحاصبي. وتمتد البلدة على مساحة طولها نحو ١٥٠٠ متر وعرضها نحو ٥٠٠ م، أمّ محمل مساحة أراضيها فتقدّر بحوالي ٥٠ ألف دونم على الأراضي المشاع والراعية، ويقع إلى جانب البلدة "حل الحمى" البالغة مساحته التقرّيبية أربعة آلاف دونم والذي تثبت فيه الأشجار الحرجية. وفي جوبي البلدة مبطح تحيط به أشجار الزيتون وفيه نبع وبركة ماء، ومن يذيعها المحلية أيضاً نبع إبل السقي، وعين الوادي، وعين المهر، رراعتها، زيتون وحبوب وفكهة وحصار

عدد سكان إبل السقي المسجلين نحو ٤,٠٠٠ نسمة، يقم منهم نحو ١,٠٠٠ في البلدة، والباقي في المدن النائية وبخاصة بيروت وصواريها. وهناك عدد كبير من أبنائها في بلدان لا تُحصى. فقد نشط الاعتراض من إبل السقي قبل سبعينات القرن العشرين، إذ كان هاجر نحو ألف منها إلى البرازيل والأرجنتين والولايات المتحدة وازدادت الهجرة منها بشكل ملحوظ

بعد استعمار الحرب اللبنانية في الربع الأخير من القرن العشرين، وما تبع ذلك من اجتياحات إسرائيلية، ومن أبنائها المسجلين في سجل نفوسها من أصحى مغترباً في تلك البلدان إضافة إلى كندا وأستراليا، كما ازدادت نسبة نزوح الأهالي نحو بيروت وصواحيها بعد ضم بلدة إلى ماسمي بالحزام الأمني الإسرائيلي وقبل هذا الضم، وعندما كانت إيل السقي قد عرفت تمامها ملحوظاً، كانت طريق مرجعيون - وادي النعيم المصنع قد أصبحت تشكل الشارع الرئيسي للبلدة التي نشأت فيها سوق تجارية مزدهرة. وكان عدد من معتربي البلدة قد تبرع بنفقات مشاريع كبرى من أجل إنماء البلدة وتطويرها. وكان يجري التحضير لجعل إيل السقي قرية نموذجية فولكلورية، ووضع تصميم لهذا المشروع بدئ بنفيده، إلا أن الاحتلال الإسرائيلي قد أدى إلى توقف كل تلك المشاريع، لتحل مكانها حلة من عدم الاستقرار خفف من حدتها وجود القوات الدولية التي دخلت منطقة بقرار من مجلس الأمن، وعندما كانت انتخابات المجالس الاختيارية والبلدية تجري سنة ١٩٩٨ في سائر المناطق اللبنانية ماعداً تلك الواقعة داخل الشريط الحدودي، كان يجري الاحتفال بإطلاق اسم "ساحة الكتيبة النضالية" على ساحة إيل السقي، وقد تمت يومذاك إراحة الستار عن لوحة تذكارية تخليداً للصدقة والوفاء بين الشعبين اللبناني والبروجي.

بعد تحرير البلدة من الاحتلال الإسرائيلي في العام ٢٠٠٠، أخذ الانتعاش يعود إليها وإن ببطء، غير أن إيل السقي قد عادت على طريق استعادة تطورها.

## الإسم والآثار

الجزء الثاني من الإسم عربي. أما الجزء الأول فرجّح باحثون أن أصله "قيل QIBL" تحريفاً لـ QBUL العربية التي تعني: قبالة. فيكون معنى الإسم: "مقابل السقي، أو "قبال السقي" بالعامية أما فريضة فقد رذ الجزء الأول من الإسم إلى جذر "أبل" السامي المشترك الذي يحتل عدة معاني ومنها "المرج والأرض الزراعية" ونتهى إلى ترجيح أن يكون معنى "إيل"، المرج أو الأرض المسقية، وأن يكون الجزء الثاني تعريباً للجزء الأول. وذلك من دون أن يهمل احتمال أن يكون أصل الإسم SAGGÉ - ABBIL أي الناسك لابس المسوح. وقد ورد في العهد القديم خمسة أسماء أمكنة تبدأ بـ "إيل". واعتبر بعضهم أن أحد هذه الأسماء: "أبل المياه"، هو إسم إيل السقي للذات. ولا نمتنع هذه الامكانية إذ قد يكون معرّسو التوراة قد ترجموا الإسم إلى إيل المياه بدل إيل السقي ومن شأن هذه الفرضية أن تعيد عن عراقة للبلدة وقدمها وما يؤكد على هذه العراقة آثارها القديمة التي منها رابية "القبيبة" المشرفة على نبع البلدة لجهة الجنوب والمطلّة على فلسطين. وقد أجمع علماء الآثار على أن إيل السقي كانت مأهولة في العهد الروماني. أما مقبرة اليهود الأثرية فيها فيقال إنها كانت مقصد لليهود يأتون بموتاهم إليها من جميع الأماكن لدفنها على شرفة مطلّة على ما يعتبرونه "أرض الميعاد" وقد تنصّرت إيل السقي باكراً بحسب القرنين التاريخيّة، ويبدو أنها كانت إحدى البلدات التي وصلتها دعوة التوحيد لدرزية باكراً، فعلى رابية "التل" لجهة الغرب من البلدة، استشهد "الداعي" حوالي العام ١٠٤٠ م. وهو من طرابلس الغرب، وكان أوّل شهداء "الدعوة استوحيديّة". وفي عهد الإمارة بعد الفتح العثماني، دخلت إيل السقي في ظلّ حكم القشاييين لواءي التيم، وإليها إلتما بعض الأمراء المعنّيين بعد معركة موق الخان الشهيرة بين الكجك أحمد

والأمير علي ابن الأمير فخر الدين عام ١٦٣٣، وعُرفوا في ما بعد بـ"آل الخلوة" قصد التستر والابتعاد عن أعين السلطات التركية، قبل أن يستعيدوا كيوتهم.

### عائلاتها

مسيحيون: أبو سمرا. أبي رخال - رخال. أبي فرحات - فرحات. أسعد. بشارة. توما. جبور. الجدع. جرادي. جروان. الجنى. الحاج. الحذاد. الحكيم. الخوري. دياب. الراسي. ررق. رميح. سبيت. معادة. سعيد. السويد - السويدي. شاكرا. شاهين. الشمالي. الطير. عيد. غبريل. عطاس. فرح قسيس. كوزال. مسعود. منصف نهرا - نوهرا. يعقوب. موحدون دروز: أبو جابر. الأستر. حرموش. حسنية. حسون. الحكيم. رهوي. الصفدي. غاري. غبار. هرج. رياض المعينون. سدر

### البلدية المتجهيزة

المؤسسات التربوية

مدرسة رسمية ابتدائية مختلطة.

المؤسسات الإدارية

مجلس إحتياري: لم تحر الانتخابات الاختيريات ١٩٩٨ بسبب وقوعها تحت الاحتلال آنذاك، بل جرت في أيلول ٢٠٠١ بعد التحرير فجاء سليمان حسن غبار، وسليم الجدع مختارين.

مجلس بلدي أنشئ ١٩٦١ قوامه تسعة أعضاء. لم تجر فيها انتخابات ١٩٩٨ بسبب وجودها آنذاك تحت الاحتلال واستمر رياض أبو سمرا رئيساً



للبديّة حتّى أيلول ٢٠٠١ حيث جرت انتخابات في القرى المحرّرة جاء  
بنتيجتها مجلس بلدي قوامه: الأعضاء: رياض كامل أبو سمراء، ملحم كمال  
فرحات، عبدالله حليم مسعود، فضل الله محمد غازي، نبيه أسعد نهر، فؤاد  
توفيق سعادة، صالح محمد غبار، سميح سليم سعيد، مروان مفيد منذر، سميح  
حليم القسيس، فادي وهيب غبار.  
محكمة ودراك جديدة مرجعيون.

المؤسسات الصناعية

مكيسان حديثان لتقطير الزيت.

الجمعيات الأهلية

ناد رياضي؛ مركز ثقافي لقضاءي حاصبيا ومرجعيون؛ مشغل الأرنيزان  
اللبنانية.

المؤسسات الاستعمارية

مستوصف مخاني تنفق عليه البنية.

البنية التحتية والخدماتية

مياه الشفة من نبع شبعاء.

بريد ومقسم هاتف جديدة مرجعيون.

### من إبل السقي

كرم الراسي: مغترب إلى الداريل، قدّم مشروع الكهرباء لإبل السقي  
ومنحة مدرسية لجميع طلابها، يواكيم الراسي (ت ١٩١٧): أديب وصحافي،  
من مؤسسي مدرسة الفنون الأميركية في صيدا، وأول مدير لها، سامي يواكيم  
الراسي (١٨٨٥ - ١٩٢٧) مؤسس مجلة "الجالية المصوّرة" في سان باولو،  
له عدة مؤلفات؛ أنيس يواكيم الراسي (١٨٧٨ - ١٩٣٥): أديب

وشاعر مهجري، أحد مؤسسي "الرابطة القلمية" في أميركا، له تاريخ الأسرة  
 الراسية؛ منح يواكيم الراسي (م): كاتب وشاعر وصحافي ودبلوماسي، احتل  
 مركزاً رفيعاً في وزارة الخارجية البرازيلية، رئيس تحرير مجلة ندي إيسترن  
 تايمز؛ سلام يواكيم الراسي: شاعر وأديب ومرب ومسيحي، له ١٥ مؤلفاً  
 في التراث الشعبي؛ علي سلام الراسي: موسيقار، أستاذ موسيقى في جامعة  
 كليفورنيا؛ رمزي سلام، مخرج؛ خليل الراسي (١٨٥٧ - ١٩٤٤): أديب  
 وناشط اجتماعي، أسهم في تأسيس الدوتستنتية السورية، له مؤلفات؛ د.  
 جان الراسي: أستاذ في الجامعة الأميركية؛ د. يوسف رزق: نائب فدرالي في  
 البرازيل؛ د. سامي رزق: نائب في ولاية ساو باولو البرازيل؛ سالم الطيار:  
 رئيس الكنيسة الإنجيلية في إيل السقي؛ الشيخ حسن غبار (م): سجل له  
 التاريخ شهامة ومروءة تحاه مواطنيه المسيحيين ودفاعه عنهم وتخليصهم من  
 مصير محتم في أحداث ١٩٦٠؛ شاهين مكاريوس (١٨٥٣ - ١٩١٠): أسس  
 مع فارس نمر "المقطم" و"المقطف" وأشأ مجلة "اللطائف" في مصر.

أَبُو الْأَسْوَدَ

أنظر: عَيْتَرُونَ

أَبُو حَلَقَةَ

أنظر: نَقْلَمُونَ

# أَبُو زُرَيْدَة

ABŪ ZRAĪDĪ

## الموقع والخصائص

تقع أبو زُرَيْدَة في قضاء عاليه على ارتفاع ٥٠٠ م. عن سطح البحر وعلى مسافة ٣٢ كلم عن بيروت عبر عاليه - بخشتيه - بحوارة - الغابون - كفرعميه - مرج شرتور - دير الرمان. مساحة أراضيها ٥٠ هكتاراً. زراعتها: زيتون وحمضيات وعنب وحسنة، عدد سكانها المسجلين نحو ٢٢٠ نسمة من أصلهم ١٠٤ ناحيين.

## الإسم والآثار

وصح الباحثون عدة احتمالات لأصل اسم أبو زُرَيْدَة، منها ما وضعه فريحة من أنه مريانيّ محرّف عن "أبو سُرَيْدَة" SRIDÉ أي مكان الجماعة المعزلة بيد أن ما وصلنا من الاستعلام محلياً أنه كان في القرية قديماً بئر فوق فوهتها "زردة" أي حلقة صغيرة، يعلّق بها الحبل لسحب الماء بواسطة من البئر، فكّنى أهل الجوار تلك البئر بأبي زُرَيْدَة، وحملت القرية إسم البئر بعد نشوئها. وليس على حدّ علما أي أثر في أرض القرية من شأنه أن يفيد عن أي نشاط مكاني عرفته قبل نشوئها على أيدي أبناء مجتمعها الحالي. علماً بأن المنطقة التي تقع فيها كانت في العهود السحيقة زمن المدن المسورة تابعة لمدينة بيروت.

## علائقها

بدأ قدوم السكّان إليها مع بداية القرن الثامن عشر، فتفرّعت إليها عائلات مسيحية من الجوار، فتكوّن مجتمعها قبل نهاية عهد المتصرفيّة وبداية الحرب العالمية الأولى من الأسر المسيحية التالية.

الخوري. سعد. شلهوب. طنّوس. الكك.

## البنية التحتية

المؤسسات التربوية

مدرسة رسمية ابتدائية محتلطة.

المؤسسات الإدارية

مجلس احتياري: وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء يوسف أنطوان شلهوب مختاراً.

محكمة عاليه. مخفر رشميا.

البنية التحتية والخدمات

مياها من نبع الباروك ونبع مزرعة حمّود ( )  
هاتف آلي. بريد رشميا

## من أبو زريدة

فيكتور يوسف الكك: مربّ وإداري وأديب وصحافي، ولد ١٩٣٦، نال الإجازة التعليمية في اللغة العربية وآدابها، علوم معادلة للإجارة في الفارسية وآدابها، الكفاءة التربوية للتعليم الثانوي، شهادة الفلسفة الإسلامية، شغل عدة وظائف تربوية تعليمية وإدارية برتبة مدير عام، حرّر ورأس تحرير عدة صحف، أستاذ في الجامعة اللبنانية، له أبحاث ومؤلفات.

## أَبُو صَالِيْبِي

أنظر: مَزْرَعَةُ بَيْتِ أَبِي صَالِيْبِي

## أَبُو عَرَبْ

أنظر: كوكبا - راشيا

## أَبُو قَمْحَة

ABŪ QAMḥA



### الموقع والخصائص

أبو قمحة، أو بو قمحة، قرية صغيرة في قضاء حاصبيا تقع على ارتفاع ٧٥٠ م عن سطح البحر، وعلى مسافة ١١٥ كلم عن بيروت عبر حاصبيا. وفي منطقة حاصبيا قول مأثور "لا تدلّ ابن بو قمحة على درب سوق الخار"، وذلك لوقوعها على طريق حاصبيا - سوق الحان يحتصها من الشرق حرج حمى حاصبيا، ويروي قسمها الأكبر نهر الحاصباني. زراعتها: زيتون وعفراجل ورمّان وحنطة وعدد أهاليها المسجلين نحو ١٠٠ نسمة، من أصلهم ٣٦ ناكبا. وقد عانت الكثير بسبب الاعتداءات الاسرائيلية خاصة في أواخر القرن العشرين. إذ صُنفت إلى ما سُمّي بالحزام الأمني، واستمرت معاناتها حتى تحرّرت من الاحتلال الإسرائيلي في ربيع سنة ٢٠٠٠.

## الإسم والآثار والنشوء

نسب باحثون الإسم إلى رجل يتكنى بأبي قمحة، بينما افترض آخرون أن الإسم يعود إلى شهرة القرية ب زراعة قمح ويذكر التقليد أن زمن نشوئها يعود إلى عهد الأمير فخر الدين الثاني (١٥٧٢ - ١٦٣٥) يوم تفرّعت إليها عائلات مسيحية من نواحي جبل لبنان اتبعت المذهب الأرثوذكسي، بالنظر لوجود كنيسة أرثوذكسية قديمة على اسم القديس جرجس في نطاق القرية، وعلى صخر بالقرب من الكنيسة ما يشبه رسم حافر الحصان محفور في الصخر، يعتبر التقليد أنها "دعسات" فرس مار جرجس. وكان موقع القرية قديمًا على تلة مشرفة على نهر الحاصبي، يكن الأهالي نقلوا بيوتهم إلى المكان العالي تبركًا بالقديس جرجس

### عائلات

أبو راشد. الأشقر جبور. ريقول غانم مري. عصور. عييم.

## البنية التحتية

المؤسسات الروحية والتربوية

كنيسة مار جرجس: أثرية رعائبة أرثوذكسية. رسمية ابتدائية محتلة

المؤسسات الإدارية

مجلس إحتياري: لم تجر الانتخابات الإحتياريات ١٩٩٨ بسبب وقوعها تحت الاحتلال آنذاك، بل جرت في أيلول ٢٠٠١ بعد الانسحاب الاسرائيلي فجاء مختارًا بالتركية راشد نعمة الله أبو راشد.

محكمة ودرك وريد حاصبيًا.

مسابقتها الخاصة

عيد مار جرجس في ٦ أيار

# أَبُو مِيزَانَ

ABŪ MĪZĀN

## الموقع والخصائص

قرية صغيرة في قضاء المتر قريبة من بكفيا، تقع على ارتفاع ٧٢٠ م. عن سطح البحر، على الطريق الذي يربط المتر بكسروان بين بكفيا والقلبعات، فتبعد عن بيروت ٣٢ كلم عبر بكفيا - المحيضة.

أرضها خصبة، مساحتها ١١٤ هكتاراً، وكانت تلقب بجورة الذهب لغرارة إنتاجها الذي بلغ في بعض السنوات نحو ٦٠٠٠ أقة من القر، تقسم مناصفة بين الدير والشركاء كم شتهرت بإنتاجها الوفير من الزيتون والعنب، وكان لكل منهما معصرة تعمل لأكثر من شهر في السنة.

## إسمها

يروى أنها اكتسبت إسمها من مزار لزور الشرائق كان في ديرها، فكان يقصدها أهل الجوار لوزن حاصلاتهم من بزر دود القر فأطلقوا على المكان اسم "مررعة دير بو ميزان".

## نشوؤها وعائلاتها

يروى أن الأب بطرس كلك، ابن شقيقة المطران أنطون الجميل، قد وقف، من ميراثه الكبير معظم مررعة أبي ميزان وما حولها من الغابات التي تتصل بنهر الجماجم، إلى دير مار الياس شويًا للروم الأرثوذكس الذي بناء

في شويّا سنة ١٥٩٠ وسمّاه دير مار الياس المحيّضة يومها، (راجع شويّا) فقدّمت إليها عيال من مناطق متفرّقة لتعمل في استثمار أراضيها حسب نظام الشراكة. وكان أوّل القادمين بعض من عائلة كفوري من كفور العربية، ومن عائلة كيروز من بشري ثمّ انتقل إليها بعض من عائلات البلدات المجاورة. فتكوّن مجتمعها من عائلات: جرداق، سماحة، صليبا، الكفوري، كيروز. وكان رهبان دير مار الياس شويّا قد أنشأوا فيها بناءً طويلاً مسقوفاً بالقرميد يحتوي على معصرة للزيت وأخرى للروباع، أي الصمتر البرّي الذي كان عصيره يُستعمل في معالجة وجع الأسماك. وفوق مخزن المؤونة والمعصرتين، أقيم كنيسة ومدرسة ومسكن للرهبان الذين كانوا ينتقلون إليها شتاءً من دير مار الياس شويّا قرب الشوير.

في العام ١٩٧٣، تمّت القسمة بين الدير وشركائه، فكان لكلّ شريك ربع ما كان بيده مع البيت الذي يسكنه. ومع شقّ الطريق الذي ربط العتّن بكسروان ماراً فيها، راح الأهالي يعبّدون بناءً كهوتهم التي أصبحت ملكاً لهم. ولحاً للدير إلى تأجير الأراضي لإقامة مؤسسات صناعيّة عليها، انتشرت بكثافة على جانبي الطريق وسرعان ما تحوّلت أبرميزان من منطقة زراعيّة إلى صناعيّة.

### البنية التجهيزيّة

المؤسسات الروحيّة

دير وكنيسة لطائفة الروم الأرثوذكس تبعد لدير مار الياس شويّا.

المؤسسات الإداريّة

مجلس اختياري من ثلاثة أعضاء: بنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء ناصيف الياس صليبا مختاراً.



تابعة لمحكمة جديدة المتن ولمخفر درك بكفّ.

البنية التحتية والخدماتية

مياها من عين الجوز وعين شميطا، عُممت على البيوت عبر شبكة سنة ١٩٥٠؛ الكهرباء وصلتها سنة ١٩٧٢؛ مكتب بريد بكفّ.

المؤسسات الصناعية والتجارية

بصعة محالّ وحوانيت تؤمّن المواد الغذائية والحاجيات الأساسية.

من أبو ميزان

المطران فيليبس صليبا: مطران نيويورك وأميركا الشمالية وكندا للروم الأرثوذكس؛ المطران أنطاسيوس صليبا. مطران بدون كرسي؛ المطران النياس الكفوري: مطران صيدا وصور ومرحبيون للروم الأرثوذكس.

أبو الأسنود

أنظر: غيترُون

أبو يوسف

أنظر: لبيّة

# إجْبِعْ

UBIC

## الموقع والخصائص

تقع إجبع في قضاء زغرتا على متوسط ارتفاع ١٢٠٠ م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ١١٥ كلم عن بيروت عبر شكّا - طوزنا - سرغل، أو عبر طرابلس - زغرتا - سبل. تحيط بها الأشجار البرية ويكتسي جبلها بالصنوبريات من صنوبر وشربين وسرو. وتتوّع فيها الأشجار المثمرة من جوز وزيتون وكرز وإحاص وخوخ وعنب وتين، وتكثر فيها زراعة التفاح بشكل خاص. ويعتمد الأهالي لريّ أراضيهم تجميع مياه الشتاء في برك إصطناعية وحزانات مبنية. مساحة أراضيها ٣٠٨ هكتارات. عدد أهاليها المعجلين نحو ٣٨٠ نسمة، من أصلهم حوالي ١٢٠ ناحبًا أكثر من نصفهم يغادرونها شتاء إلى السواحل.

## الاسم

قرّر علماء اللغات السامية أنّ اسمها على وزن "أفعل" من جذر "جبع" السامي الذي يعيد الارتفاع والعلو. فيكون معنى الاسم "أعلى".

## عائلاتها

مولدنة: إجبع. أيوب. جرجس. الخوري. رقول. سابا. شعراوي. فاصل. كميلوس.

## البنية التجهيزية

المؤسسات الروحية

المقر الصيفي لمطرانية طرابلس المارونية.

كنيسة مار سرقيس وباخوس؛ كنيسة مار جرجس.

المؤسسات التربوية

مركز إجمع المهني.

للمؤسسات الإدارية

مجلس اختياري من ثلاثة أعضاء - نتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء بتريك رفول مختاراً.

محكمة زغر تا. درك إهدن.

البنية التحتية والخدماتية

مياه الشفة من نبع بسنوقيت وبسابع محطمة  
الكهرباء من معمل قانيشيا بواسطة محطة النهر.  
بريد زغر تا - إهدن.

## من إجمع

الأبائي يوسف رفول (ت ١٩٣٢): رئيس عام للرهبانية اللبنانية المارونية  
١٩٠٤ - ١٩١٠ شاهين رفول: فنان تشكيلي، مجار في الهندسة والفنون  
الداخلية، أستاذ الهندسة الداخلية في جامعة الروح القدس - الكسليك، شارك  
في عدة معارض، له منحوتات شهيرة منها "بيروت مدينة الأيام" في قاعة  
بيت الأمم المتحدة.

# إِجْدَبْرَا

I.DABRA

## الموقع والخصائص

تقع إجدبرا في قضاء البترون على متوسط ارتفاع ٣٦٠ م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ٦٠ كلم عن بيروت عبر جبل - البترون. وهي جميلة الموقع، تشرف على ساحل البترون، وتحيط بها غابات من السفديان والشربين، وتنتشر في حقولها كروم العنب وبساتين اللوز والريثون، فتكتسي منها الخضرة والجمال الطبيعي. تروى أراضيها من بعض العيون المحلية ضمن أكنية ثرابية. مساحة أراضيها ٢٢٥ هكتاراً.

عدد سكانها المسجلين ٦٥٥، منهم نحو ٤٥٠ مقيماً فيها، وحوالي ٣٢٠ باحثاً. ومؤخراً عرفت بمرواً عمرانياً وشهدت تحديداً في بيوتها، وبمرواً اجتماعياً في سبة حاملي الإجازات والعطوم العالية من أبنائها

## الإسم والنشوء

الإسم يُلَفظ محلياً بدون همزته الأولى وبجيم ساكنة أي. IDABRA وعليه رأى الباحثون أنه قد يكون مركباً من عبارة سريانية: GADA DA-BRA أي: قسمة الأب، وهذا التفسير هو الأقرب إلى المنطق بين تفسيرات أخرى وضعت للإسم. ولا تفيدنا المدونات ولا الآثار عن أية معلومة حول تاريخها القديم، علماً بأنها من المناطق التي كانت تابعة لمدينة البترون في العهود القديمة، وقد ارتبطت إلى زمن قريب في المدونات بمنطقة بيسيينا من البترون. ويبدو أن إجدبرا لم تصبح أهلة بالسكن قبل العام ١٧٧٣ حين أقطع

الأمير يوسف شهاب الشيخ سمعان البيطار قريشي إجديرا وبسينا. فاستقدم بنو البيطار بعض العائلات لاستثمار الأرض زراعياً. كما قدمت عائلات جديدة إليها لاحقاً وتوطنتها.

### عائلاتها

أبو شديد، أبو أنطون، إسطفان، أسعد، جرجس، حنا، حوري، راشد، روكز، ريشا، سابا، صاهر، طنوس، عبده، فرس، فنيانوس، قبلاش، القهوجي، كرم، كيرلئس، مرعب، مرعي، منعم، نصر الله، نعمة.

### البنية التحتية

#### المؤسسات الروحية

كنيسة السيدة؛ كنيسة مار سابا؛ رعايتان مارونيتان.  
دير راهبات الصليب؛ فيه جناح للمعوقين.

#### المؤسسات التربوية

مدرسة رسمية ابتدائية مختلطة؛ مدرسة سلطانية الحبل بلا دنس؛ خاصة مختلطة ابتدائية.

#### المؤسسات الإدارية

مجلس اختياري؛ وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء جاك الحوري مختاراً.  
مجلس بلدي مستحدث؛ وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء مجلس قوامه: المهندس طانيوس راميح منعم رئيساً، عارف طانيوس صاهر نائباً للرئيس، والأعضاء: جان فريد منعم، ناجي يوسف فنيانوس، طام حنا جرجس، ناهي طانيوس منعم، شربل شديد عبود، ريشار خليل ريشا، وسبيب يوسف الحوري.

محكمة ودرك البترون.

البيئة التحتية والخدماتية

مياه الشفة تصل إلى جميع المنازل من مياه نبع دلي عبر شبكة مصلحة مياه البترون.

الكهرباء من معمل قاديما بواسطة محطة تحويل السرون  
مكتب بريد البترون.

هاتف مرتبط بسنترال البترون.

المؤسسات الصناعية والتجارية

مصنع المبيوم؛ مشغل حدادة

محلات تؤمن حاجات الأهالي الأساسية.

مناسباتها الخاصة

عيد مار سابا في ٢٥ آب.

عيد إنتقال السيدة العذراء في ١٥ أيلول.

من اجبراً

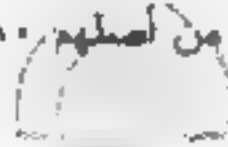
الخوري طائوس عبدالله منعم (١٩١٤ - ١٩٨٤): كاهن ومرت وأديب  
ولغوي وصحافي وشاعر ومفكر وناشط سياسي، عضو ناشط في "حركة  
أنصار السلم اللبنانية" وفي "عصبة مكافحة الفاشية" وفي "اتحاد الكتاب العرب"  
و "اتحاد الكتاب اللبنانيين" و "المجلس الثقافي للبنان الشمالي حيث انتخب نائباً  
للرئيس، له عدة مؤلفات، منها الكرّاس الذي وضعه عن أسرته عندما كان  
شماساً سنة ١٩٣٢؛ بامتياز منعم: محام وإداري وشاعر وأديب، تيوّاً مناصب  
إدارية، قائم مقام أول جيلاً أمين سرّ لمحافظة الجبل؛ بولس مرعبي: نحات.

# إجدعبرين

IJDICBRIN

## الموقع والخصائص

تقع في وسط قضاء الكورة على متوسط ارتفاع ٣٢٠ م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ٧٥ كلم عن بيروت عبر البترون - الهري - كفرنا - كفرحاتا - بتعبورة. تشرف على ساحلي الكورة والبترون، وتحيط بها طبيعة جميلة، تتخللها مساحات مريثة بالريثون واللوز والتين والكرمة، وغابت عن أراضيها زراعة الحبوب والتبغ التي كانت تزدهر فيها من قبل، وشأ عدد من المحال التجارية المختلفة التي تؤمّر حاجات الاستهلاك الأساسية. عدد سكانها المسجلين ٨٧٠ نسمة، من أصلهم ٥٨٠ باحثاً.



## الإسم والآثار

إعتبر فريحة أن أصل اسم إجدعبرين من مقطعين مريانيين - أراميين: JAD CBRIN أي: قسمة أو نصيب الجهة المقابلة. إلا أن تقليد البلدة يعتبر أن معنى اسمها هو: مجد الحياة، من دون تحليل هذه الترجمة وفي إجدعبرين بقايا كهوف أثرية تدل على أنها عرفت نشاطاً لإنسان العصر الحجري. ولم تكتشف فيها آثار أخرى من شأنها أن تنبئ عن الحقبات التالية لتلك العصور السحيقة في القدم، سوى بقايا دير "مر غالاً" الذي رده باحثون إلى العهد البيزنطية.

## عائلاتها

مولودة: إندراوس البايح الخوري. سرورفيم سعادة. سمعان القاضي.  
نعمة. نهرا - نوهرأ.  
سنة: الزهر. شلق. عدرة. علي. القاسم منح. منيمة. أرثوذكس: مرقص.

## البنية التجهيزية

للمؤسسات الروحية

كنيسة مار شربل: كنيسة رعائية مارونية.

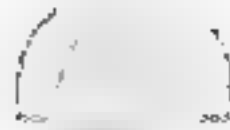
كنيسة دير مار يوحنا للموارنة.

كنيسة مار غاللا: كنيسة أثرية مارونية.

مسجد إجدعبرين للطائفة المسيحية.

المؤسسات التربوية

مدرسة رسمية ابتدائية مختلطة.



المؤسسات الإدارية

مجلس احتياري: وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء محمد بهاء الدين أحمد ملحم مختاراً.

مجلس بلدي أنشئ سنة ١٩٦٣ كان يتألف من ثمانية أعضاء ريد بموجب القانون الجديد إلى تسعة. بعد انتخابات ١٩٩٨ استقال نصف الأعضاء فاعتبر المجلس محلاً وأعيد الانتخاب في التكميلية ١٩٩٩ فجاء مجلس جديد قوامه: الشيخ جورج يوسف البايح، فؤاد الياس القصي، فيصل حامد عدرة، حكمت عبد اللطيف علي، هيثم كامل الزهر، يوسف فرسيس سمعان، بضال عدنان شلق، عثمان سليم الزهر، حسن أحمد ملحم. وفي ٧ تموز ١٩٩٩ انتخب هذا المجلس من أعضائه فيصل عدرة رئيساً، الشيخ جورج البايح نائباً للرئيس.



وفي ٢٠٠١ أعيد الانتخاب ٢٠٠١ وجاء نواز القاضي رئيسًا بالتركية، وسميح القاسم نائبًا للرئيس.

محكمة أميوس.

درك شكًا.

البنية التحتية والخدمات

مياه الشفة عبر شبكة من نبع إسكندر وأخرى محلية؛ الكهرباء من معمل قاديشا؛ هاتف آلي؛ مكتب بريد شكًا.

مناسبتها الخاصة

عيد مار شوبل في ٥ أيلول.

من اجدعبرين

د. حسن شلق: محام وأستاذ جامعي وسياسي، دكتوراه بموضوع الإصلاح الإداري في لبنان. مراقب مراقب أول فرنسيس مصلحة للمراقبة والدراسات في مجلس الخدمة المدنية، مدير عام للشؤون القانونية في رئاسة مجلس الوزراء، رئيس مجلس الخدمة المدنية، وزير دولة لشؤون الإصلاح الإداري ١٩٩٨ - ٢٠٠١، سمعان خليل إبراهيم: أديب وصحافي وشاعر، رئيس قسم الثقافة في وزارة الإعلام.

# أَدْمَا

## الدَّفْنَةُ

ADMA

AD-DAFNE

### الموقع والخصائص

على مسافة ٢٦ كلم. عن بيروت عبر أوتوستراد بيروت - طرابلس تحتل أدما والدفة على كتف منطقة المعاملتين الشهيرة مساحة ٢٧٩ هكتاراً يتراوح ارتفاعها عن سطح البحر بين شاطئ و ٣٠٠ متر، يحدها شمالاً الصغراء، شرقاً فتقاء، جنوباً غزير، وغرباً كفر ياسين والبحر عبر منفذ ضيق. وتشكّل أدما مركز السكن الأساسي

نشأت فيها مؤخراً بعض أحمل الفيلات والقصور الحديثة في لبنان التي غيرت شكل القرية القديم الذي كان حتى بداية الحرب الأهلية في العام ١٩٧٥ يقتصر على ٣٥ بيتاً تتفاوت عهداً وطرازاً محتلة شبه مسطح تحيط به الوهاد من ثلاث جهات. وعلى مسافة كيلومتر من أدما تقع تلال الدفة التي كانت حالية إلا من حوالي عشرة بيوت حربية، قبل أن تنشأ فيها المشاريع الحديثة.

طبيعة الأرض كلسية، يبيت فيها بعض أشجار الشربين والصنوبر والسنديان. وقد اقتصرت زراعتها في المصفي على الزيتون والحبوب. موقعها مشرف على البحر وما يحاذيه من قرى ساحلية، ما يمنحها جمالاً إشرافاً فريداً من نوعه.

أهالي أدما المسجلون في قيد نفوسها لا يتجاوز عددهم المائة وخمسين، غير أن السكان الذين يقيمون في أبيتها الحديثة يتجاوز عددهم أضعاف هذا الرقم. أما الثورة العمرانية التي شهدتها البلدة فقد بدأت في ثمانينات القرن العشرين إثر التحولات الديموغرافية التي سببتها الحرب اللبنانية الداخلية، حتى عدت أدما - الدفعة اليوم إحدى المناطق السكنية النموذجية الراقية المعززة بمراكز سياحية وفندقية وإعلامية هامة، أبررها "الشركة اللبنانية للإرسال - إنترناشيونال" التي اتحدت من أرض أدم مركزاً رئيساً لها مهتبت لبنان إلى كافة أقطار العالم.

### الإسم والآثار

قد يكون إسم القرية المردوحة من النقا الأرامية فيها أدما، إسم مشتق من حذر سامي مشترك يفيد الإحمرار والسمر، وقد يكون أطلق على البقعة لأن تربتها حمراء تتحلل صخورها الكلسية أما الدفنة : فيحتمل أن يكون إسمه أعريقاً، ومعنى "دفنة" الإغريقية شجر الغار. أما إذا كان الإسم سامياً، فقد يكون في الأصل، بحسب فريشة، DUFNA أي التسابوت والصندوق للمومياء، وذلك معقول نسبة لوجود السواويس القديمة في أرض المنطقة أو أن يكون DAFNE ومعناه جهات ونواح. وما تبقى فيها من نواويس فينيقية ورومانية يدل على أن القرية المزدوجة عرفت نشاطاً لحضارات قديمة

### عائلاتها

موازنة: أبو سليمان أبي سجعان، أبي نجم، دميان، سالم، شلهوب، شهوان، صليبي، عازار، عفيقي.

## البنية التجهيزية

### المؤسسات القريبية

مؤسسة المونسينيور قرطباوي لراهبات القليس الاكسنين، يتبع لها معهد مهني؛ مدرسة خاصة تابعة للأمقفية المارونية بإدارة الراهبات الماليزيات؛ أدما إلترناشيونال سكول.

### للمؤسسات الإدارية

مجلس اختياري من ثلاثة أعضاء؛ بـتـيـجـة انتخابات ١٩٩٨ جاء جرجي شـهـوان مختاراً.

مجلس بلدي يضمها إلى طبرجا وكفرياسين وبـتـيـجـة انتخابات ١٩٩٨ مثلها في عضوية المجلس شربل حنا شـهـوان، ويعقوب صوميط شـهـوان. (راجع طبرجا)

محكمة ودرك حوبيه.

### السبة التحتية والخدمات

تتغذى بمياه الشفة عبر شبكة مصلحة مياه كسروان؛ هاتف إلكتروني؛ بريد جوبيه.

### الجمعيات الأهلية

نادي بودا الرياضي؛ نادي إشتار للرماية والصيد.

# إِدَّة (لبتروں)

بِسْبِينَا

IDDI

BISBINA

## الموقع والخصائص

إدَّة قضاء البتروں، ومعها بسید، تقع على ارتفاع ۳۵۰ - ۴۷۵ م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ۶۲ كلم عن بیروت عبر حیل - البتروں - بسبينا. تشرف من موقعها الحمیل على ساحل البتروں. وتحيط بها حقول الزيتون وتنتشر فيها كروم العنب وبساتین الأشجار المثمرة وخاصة اللوز والكرمة مساحة أراضي إدَّة ۳۰۰ هكتار ومساحة بساتینها ۱۰۰ هكتار.

عدد أباء إدَّة البتروں المسجلین ۱,۲۹۷ نسمة، حوالي النصف منهم مقيم فيها بشكل دائم، من أصلهم جميعاً ۴۹۸ دخلاً وعدد سكان بسبينا المسجلین ۲۱۰ نسمة، المقيمون فيها بشكل دائم ۱۲۰ وعدد المأویس ۵۴ وجميعهم موارنة مع أقلية صغيرة من طائفة المنیة.

## الإسم والآثار

ردّة فريجة إسم إدَّة إلى جذر سامي يفيد القوة والصلابة، وورد في التوراة، "أدو" إسم علم في عزرا ۱۷-۸ بمعنى القوي الشديد، واحتمل فريجة أن يكون معنى الإسم: القویة المنیة وفي العبریة "إد" الضباب، واحتمل بعضهم أن يكون الإسم تحريف "إیدا" التي من معانيها الجانب والجهة. أما

نحن نقمّل إلى ردّ اسم إله البتروں إلى إله السامي "هدد"، إله العاصفة والبرق والرعد، مرجّحين أن يكون الفينيقيّون قد ابتوّا له معبداً على أرضها. أمّا بسبينا فجعل فريحة لها عدّة احتمالات، منها BET ZBÎNA السريانية؛ محلّة البيع والشراء؛ أو BET SFÎNA أي مرسى السفن؛ كما وصّح احتمالات أخرى. والواضح أن البلدة عريقة في القدم، فمن شأن آثارها أن تكيد عن أنها كانت مركز عبادة تابع لمدينة البتروں في العصور السابقة للميلاد، ونرجّح أن يكون المعبد الذين كن قائماً على أرضها محصّناً لإله "هدد" كما أوردنا أعلاه، وأن تكون كنيسة مار ماما الأثرية مبنيّة على أنقاضه، وهي إحدى أقدم كنائس لبنان. وفي كنيسة البلدة الأثرية انشائية التي هي على اسم القديس سابا بقايا أعمدة أثرية لها، أيضاً، دلالة على أقدميّة البلدة.

#### عائلاتهما

موازية: الياس أنطون. إيليا باميل بطرس الحرك حنا حطّار رشدان. سرّكيس شديد. شلالا. شلهوب. عصفه عطية عفاونيل. فرح القسيس. لطوف. مرعي مرقص. ملحوظ. ميتصور. مهدي نجم. بحول. نعمة. نصر. نهر ا. هيكل. واكيم. يوسف. منّة: عبد الرحيم (في بسبينا)

#### البنية التجهيزيّة

##### المؤسسات الروحية

كنيسة مار ماما المارونية الأثرية تُعدّ من أقدم كنائس لبنان، تحتوي على دهليز ومذبح من العهد الوثني، وعلى جوانبها بقايا نقوش فسيفاء يرجع عهدها إلى زمن الأمبراطور يوستينيانوس الأوّل (٤٨٢ - ٥٦٥) وزوجته

تيودورا التي مالت إلى الكنيسة السريانية المونوفيزية، وهذه الكنيسة كانت  
للسريان المونوفيزيين.

كنيسة مار سابا الأثرية: مارونية يعود بناؤها إلى ١٢٦٣م. كما هو منقوش  
عليها. وقد نسب باحثون بناءها إلى السريين الذين أقاموا عدة كنائس وأديار  
على اسم القديس سابا الذي يعني اسمه السرياني "الشيخ"، وهو استشهد في  
بلاد ما بين النهرين بأمر جده شاپور ملك فارس (٣١٠ - ٣٨٠) لأنه دان  
بالنصرانية. أما كنيسته في إذه فهي ذات ثلاث أسواق وثلاث حنايا ودھليز.  
وعلى جدرانها من داخل صورة المصلوب وأمه والساء مع كتابة سريانية  
بالحرف "السطر إنجيلي" تفسرها. مريم والدة الله. وذكر حبراء أن هذه  
الصورة من صنع فنانين إيطاليين وفي داخل الكنيسة صهريج، ومرامي  
سهام، وفي بنائها قطع أعمدة أثرية.

كنيسة مار نهرا الأثرية المارونية: يعود تاريخ بنائها الأول إلى سنة ١٢٦٣م.  
كنيسة مار إسطفان المارونية في بعلبك.

المؤسسات التربوية

مدرسة رسمية ابتدائية تكميلية محتلطة.

مدرسة تابعة للأسقفية المارونية

المؤسسات الإدارية

مجلس اختياري من ثلاثة أعضاء. وبنتيحة انتخابات ١٩٩٨ جاء غايي حنا  
مختاراً.

مجلس بلدي أُنشئ سنة ١٩٦٣، وبنتيحة انتخابات ١٩٩٨ جاء مجلس قوامه:  
نسيب شديد رئيساً، يوسف نجم نائباً للرئيس، والأعضاء: سهيل واكيم، منير

طانيوس يوسف، الياس مخايل الياس، حبّ الياس بطرس، إميل مرعي  
مرعي، سراي سلطان يوسف، عطية عصف  
محكمة ودرك البترون.  
مركز إدارة حصر التبغ والتبّاك.

البنية التحتية والخدمات  
مياه الشفة من نبع دلي في كفرخلدا ومن يابيع العواويط، إذّه، شلهوب  
ونجم؛ الكهرباء من قاديشا؛ مكتب بريد؛ هاتف إلكتروني.

الجمعيات الأهلية  
نادي إذّه الرياضي.

المؤسسات الصناعية والزراعية  
محل حدادة؛ مزارع دواجن.

مناسبات الخاصة  
عيد مارسانا ٢٥ اب، عيد مار ماما ٢ أيلول في إذّه؛ عيد مار إسطفار في  
بسيبنا ٢٧ ك ١.

من إذّه البترون  
المطران الياس شديد (م)؛ الأب د. توما مهنا؛ راهب لبناني، دكتوراه  
فلسفة، عميد كلية اللاهوت في جامعة الروح القدس - الكسليك.



## إِدَّة (جَبِيل)

بَيْتُ غَزَالٍ، الدَّوْرَةُ، كَفَرَحِيتِي

IDDI

BAIT eAZAL . AD-DAWRA K FARHITI

### الموقع والخصائص

إدَّة قضاء جبيل، تقع، مع ملحقاتها الثلاث: بَيْتُ غَزَالٍ والدَّوْرَةُ وكَفَرَحِيتِي، شرق مدينة جبيل على متوسط ارتفاع ١٥٠ م عن سطح البحر وعلى مسافة ٤١ كلم عن بيروت عبر جبيل - جسر الدجاج القديم طبعتهما خضراء يانعة غنية بالمياه، من يدايعها ينبع الكنيسة وعين الحديد، واستخرجت مؤخرًا من جوفها بواسطة الحفر مياه غزيرة. مساحة أراضيها ٤٠٠ هكتار، أما عدد أهاليها المسجلين فقرابة ٩٠٠ نسمة، من أصلهم نحو ٣٠٠ ناحب.

### الإسم والآثار والنشوء

كثرت الاجتهادات حول إسم إدَّة (راجع إدَّة البترون أعلاه) غير أنه لما رأي مختلف في الموضوع وهو أن إدَّة جبيل قد سميت إلى أسرة إدَّة التي سكنتها وليس العكس، ويين يدينا النسب الكامل للمدعو إدِّي الهاشمي القرشي جد آل إدَّة وآل حبيش وفروعهم في لبنان.

أما في ما يختص بالمزارع الثلاث التابعة لها، فمن الواضح أن اسم بيت غزال منسوب إلى أسرة تحمل هذا الإسم كانت تسكنها قديمًا، وأن إسم الدَّوْرَةُ

عربي حديث. أما اسم كفرحتي: فسامي قديم من مقطعين: الأول "كفر" ويفيد أصلاً عن التعطية والإخفاء واستطراباً انضيعة والدسكرة، أما المقطع الثاني: "حتي"، فحمل عدة تفسيرات منها ETTE الحطة والقمح، و ATTE الدجد الحديثون، إضافة إلى "حتي" المقصود بها الشعب الحثي. ومن مجمل هذه الاجتهادات يقترح أن يكون المعنى الأسدي الأصل لمزرعة كفرحتي: Kfar  $\subseteq$  ETTE أي: مكان الحطة. وهذا ما كان ينطبق على واقعها قديماً وحتى زمن قريب.

تحتوي بلدة إدّه، الواقعة على كتف مدينة جبيل العارقة في قدم التاريخ، آثاراً قيمة منها كنيسة مار حرحس التي اعتبرها الأب لامس من أهم الكنائس الأثرية في لبنان. وفي جوار إدّه أيضاً كنس قامت على أنقاض هياكل قديمة (راجع بحديدات) هذه الاكتشافات الأثرية تؤكد عن أن إدّه كانت مركز عبادة تابع لمدينة جبيل، بحيث أن المناطق التي تقع حلف المس الغينيّة المسورة كانت تابعة لذلك المدر، وكانت فيها مراكز حكمة وراعة وتحطيط وتعدس أحياناً. ومن المعلوم أن عبادة جبيل، لأبرز كانت لأدوبس وعشروت وأن أبناء المدينة طلّوا متمسكين بعبادتهم تلك بعد أن سبقهم إلى اعتناق المسيحية سكان المدن الواقعة جنوب جبيل، غير أنهم في النهاية قد تخلّوا عن تلك العبادة وتحولوا إلى المسيحية (راجع جبيل) أما زمن تحويل هذه المعابد الأثرية في إدّه إلى كنائس فقد يعود إلى ما قبل بشوء مجتمعها الحالي الذي قام جدوده بتحديد تلك الكنائس عند انتقالهم إلى المنطقة من يانوح.

ويرتبط تاريخ بلدة إدّه جبيل الحديث ارتباطاً مباشراً بتاريخ آل إدّه. وقد تناقل الباحثون أن نسب آل إدّه ينتهي إلى لشيخ يوس الياوحي للمتصل نسباً ببني كعب وبني هوزان، والذي له صلة قرى بمالك بن أبي العيث مقدّم

العاقورة (راجع العاقورة) وأن الشيخ يوان قد جاء من اليمن وتوطن مدينة  
إذرع في حوران، ثم انتقل إلى تدمر في بادية اشّام، ومنها نرح إلى يانوح  
قبل أن ينتقل إلى إدّه، وأن الشيخ يوان المذكور، كان شقيقاً للشيخ حبيش، جدّ  
آل حبيش، وشقيق الحاج خليل بن أيوب البشّراني جدّ آل الأسمر وفروعهم.

لا ريب عندنا في أوجه القرابة بين إدّه وحبيش وأسمر، غير أن أبحاثنا  
قد دلّت على أن نسبة هؤلاء إلى هوزان خاطئة، إنّما هذه الأسر هاشميّة.  
والجدّ الأعلى للأميرة اسمه إدّي، وبين يدينا نسبه الكامل وصولاً إلى هاشم  
الأول. واسم إدّي عربيّ يعني ودّي، ولاحقاً حرّقت كتابة الاسم من إدّي إلى  
إدّه. أمّا الحاج يوان بن عبدالله إدّي، فقد برل بعياله من يانوح إلى مزرعة  
كفرسالي الواقعة شمالي جبيل، وتملّك لاحقاً أرضاً خصبة غنيّة بالمياه تقع  
فوق كفرسالي فيها كنيسة أثرية قديمة قامت عائلته بترميمها وباستصلاح  
الأرض وبالسكن في بيوت شيدت لها اسمها عليها، فسببت القرية الحديثة  
إلى العائلة وعُرفت بمزرعة إدّه، وليس العكس، وإن كان في بلدة البترون  
قرية وسطية تحمل اسم إدّه، فليس ذلك إلّا من قبيل المصادفة.

وفي إدّه نمت أسرة إدّه وحققت مكانة في عهد الإمارتين المعنويّة  
والشهابيّة، ومن إدّه تفرّعت أسرة إدّه إلى بيروت، وبيت مري، وساحل علما  
حيث لم يبق منها أحد اليوم. وهاجر العديد من آل إدّه إلى بلدان المهاجر،  
خاصّة إلى البرازيل في الربع الأخير من القرن التاسع عشر، واشتهر منهم  
أينما حلّوا أعلام في السياسة والإدارة والعلوم والأدب والفنون.

ومن آل إدّه تفرّعت في إدّه عائلات: الحوري، وكرّيم، ونعمة، ونوهر.  
وانضمت إليها عائلات مرعي وضوميط وعبدالله وفياض. ومن آل إدّه

تفرّعت إلى بعداً أسرة ملاط. وتفرّعت أسرة باحوط إلى دير القمر. وأسرة  
يونان إلى كفر عبيدا البترون فراسكيا رغرّة.

كما قصّدت إده في ما بعد عائلات من مناطق مختلفة، فأصبح مجتمعا  
يتألف من الأسر الإثوية وسواها من الأسر المارونية (باستثناء أسرة سماعة  
الملكيّة الكاثوليكيّة) التي تحمل كوات مختلفة.

### عائلاتهما

موارنة: إده. صوّ. ضوميط. عبد الله فيّاص. مرعي. مرهج. معوض.  
نعمة. نوهرا.

روم كاثوليك: سماعة.

### البنية التجهيزيّة

#### المؤسسات الروحية

كنيسة مار جرجس الأثريّة المارونيّة: حاراتها من بغايا أبنية قديمة، وقد  
أحد إرنست ريان عبّنة الكنيسة وأرسلها إلى متحف اللوفر في فرنسا، وهي  
منقوش عليها كرة تلعب حولها أثناء تجتمع لأبنائها من فوق، وهذه الكرة  
محفورة بين جناحين منششرين على جانبيه وهي فيسقية قديمة، كذلك استزع  
رنان حجراً من بيت العماد عليه نقوش تشابه نقوش العتبة على أنه يعود إلى  
تاريخ أحدث عهداً.

كنيسة مار يوحنا المعمدان الأثريّة المارونيّة. ذكرها الأب لامنس ودون بأن  
فيها دهليز ورواق مقبب الشكل يرجع إلى العصور المسيحيّة الأولى  
وبجوارها كنيسة مار أما التي لها مذبح نقب من هيكل قديم.

#### المؤسسات التربويّة

مدرسة رسميّة ابتدائيّة مختلطة.

## المؤسسات الإدارية

مجلس اختياري ومختار    وبسبب انتخابات ١٩٩٨ جاء بطرس محاييل إده مختاراً.

مجلس بلدي أسس سنة ١٩٦٣ وبسبب انتخابات ١٩٩٨ جاء مجلس قوامه:  
بول إده رئيساً لثلاث سنوات، جورج إده رئيساً للسنوات الثلاث اللاحقة،  
والأعضاء: جورج مرعي، كلود صوميطة، يافت إده، ألفريد إده، جوريف  
إده، جان بيار إده، أنطوان إده  
محكمة ومحضر وبريد جبيل

## البنية التحتية والصناعات

شبكة مصلحة مياه جبيل معذاة من منع العار

هاتف إلكتروني

بريد جبيل

## للجمعيات الأهلية

مركز إده الثقافي أسس عام ١٩٦٨.

نادي إده الثقافي الرياضي.

## المؤسسات الصناعية والتجارية والزراعية

خيم بلاستيكية زراعية تعطي مباحث شاسعة من أراضيها.

بضعة محال تجارية تؤمن الحاجات الأساسية

## من إده جبيل

الحاج يونان إده: جد الأسرة، من أهل القرن السادس عشر، الشيخ  
يوسف إده (١٧٦٦): كان في حاشية الأمراء المعنيين في أواخر عهد  
حكمهم، انضم إلى ديوان الأمراء الشهابيين الذين منحوه لقب شيخ؛ الشيخ

منصور الخوري تادروس إله (ت ١٧٦٩): مدبر أملاك أمير منصور الشهابي في بيروت، قام مع بعض أسيبائه بتشيد كنيسة مار جرجس المارونية القديمة في بيروت، قنم لمطراثة بيروت أراضي مدافن راس النبع؛ الشدياق بطرس الخوري تادروس إله (ت ١٧٧٦): عُرف أيضاً ببطرس أغا، ساهم مع أخيه الشيخ منصور في إنشاء كنيسة مار جرجس ببيروت، رئيس الشرط لدى الأمير منصور الشهابي، محسن كبير؛ الخوري جرجس بن الخوري يوسف إله (ت ١٧٨٣): من تلامذة مدرسة روما المارونية وعضو مجمع وطني الجوز ١٧٦٨ ومندوب البطريرك يوسف اسطفان إلى القاتيكان؛ المعلم الياس يوسف إله (١٧٤١ - ١٨٢٧): شاعر وإداري، كاخية الأمير يوسف الشهابي لما صارت إليه ولاية بيروت والجبل ١٧٧٠، معاون للجزائر في عكا، اتصل بخدمة الأمير بشير الشهابي الكبير، دخل في خدمة الملا اسماعيل الكردي صاحب حمص وحماة، شيد في حماة كنيسة، توسط في حل نزاع حطير بين الأمير بشير ووالي دمشق يوسف باشا كنتج ١٨١٠ عاد بعدها إلى خدمة الأمير بشير، أنطون ملحم نعمة إله (١٨٩٥ - ١٩٧٦): حقوقي وإداري ورجل أعمال، مستشار لرئيس وزراء سوريا في عهد الانتداب، رئيس للياتصيب الوطني في بيروت، رئيس للتأمين والإعاشة، رئيس لبلدية طرابلس، رئيس لبلدية بيروت، رئيس لمكتب العاكهة، مستشار للرئيس إميل إله، من أوائل المهتمين بشؤون البيئة في لبنان وسوري، سعى لتحقيق مشروع إيكوشار، رئيس للشركة العقارية اللبنانية حتى وفاته؛ الياس نعمة إله (١٨٣٩ - ١٨٩٨): حقوقي وشاعر وأديب ضريير الأخ الياس توهرا إله (١٩٠٧ - ١٩٩٢): هنان كسي وإداري، ظهرت صورة القديس شربل في عدسته في تصويره بعض الأحوه أمام محبسة عناية الأب جورج الياس الخوري إله (١٩٢٤ - ١٩٩٧): باري لعازري ومرب عيّن وكيلاً

علماً للجمعية في لبنان، روجيه جان إده: محام دولي وسياسي ناشط وصاحب مشاريع إنمائية هامة، أمين عام مساعد سابق لحزب الكتلة الوطنية، أقام منذ ١٩٨٠ مركزاً للوبي اللبناني في واشنطن من أجل سلام لبنان وحرية، أنشأ "حركة لبنان المحايد"، صاحب جريدة "لسان الحال" منذ ١٩٧٧، ترشح لرئاسة الجمهورية ١٩٨٨ لكنه انسحب من المعركة بعد اتفاق الطائف؛ د. جوزيف جان إده: مفكر وفيلسوف وعالم اجتماع وكاتب، وأكثر أبناء آل إده من أصحاب المهن الحرة والاختصاصات العالية وأصحاب المشاريع ورجال الأعمال ورجال الدين.

## أراضي السود

أبطل: منجز والقصير

# أَدُونِيسْ

حميرة . سنور

ADONIS  
DMAIRA S NNAWR

## الموقع والخصائص

أدونيس قضاء جبيل تشكّل مع قرية سنور وحدة عقارية موقعها في وادي نهر أدونيس الذي يُعرف اليوم بنهر إبراهيم، على ارتفاع يتراوح بين ٦٥٠ و ٧٥٠ م. عن سطح البحر وعلى مسافة ٤٤ كلم عن بيروت عبر طريق نهر إبراهيم - بير الهيث - ومنها نحو الوادي. مساحة أراضيها ٢٠٠ هكتار. تتأثر بيوتها على مدرجات الوادي الشديد الانحدار المنتهي عند مجرى النهر حيث يقوم بعض المترهات، وتحيط بها أشجار حرجية، وتزدهر بمحيط منازلها جنبات الأشجار المثمرة والحضار. عدد سكانها المسجلين ١٥١٤ نسمة، من أصلهم ٣٨١ بحياً.

## الإسم والآثار

كان إسمها الحميري، وقبل ذلك الحميري نسبة إلى بني حمادة الذين كانوا يملكونها. وربما كان الإسم أساساً "حمادة" ثم حُرّف إلى حميدة. بُدِّل اسمها بموجب مرسوم صدر بسمي من الأهالي فأصبح أدونيس، وهو اسم الإله الفينيقي أدون، الذي تقول الأسطورة أن خنزيراً برياً صرعه وهو يصطاد فأعادته عشتار إلى الحياة. أما إسم أدون فمعناه: السيد والمولى، وقد أضاف الإغريق السين إلى الإسم فأصبح أدونيس، أي سيدي ومولاي. وهو



الإله نفسه الذي سمّاه سكان بلاد ما بين النهرين تَمُوز، وهو لفظ سومريّ معناه: الإبن الأمين. وقد سُمّي الشهر الرابع في السنة السامية القديمة باسم هذا الإله، وهو الشهر السابع في السنة العربية الحديثة، وقد كان هذا الشهر يكرّس لعبادته.

أما سنّور فمعناها في السريانية كما في العربية. النهر البرّي SANNŪRA ولكنّ الكلمة تعني أيضا: القبع والخوذة، ومجازاً، الرأس والقمة، والأرجح أن هذا الوصف الأخير هو ما قصد بالإسم.

تضمّ أراضي أدوبيس آثاراً مختلفة، منها بوابيس حجرية، وكتابات تشبه الهيروغليفية في محلة وطى مسرة، وبوابيس حجرية وبقايا هيكل فينيقي وفسيفساء في محلة قرية الشومايا وكنت أرضها إحدى المحطّات الفيديقية لقوافل البائحات الصاعداً من حبل إلى أفقا في زمن عبادة أدوبيس، ومن بقايا تلك الحقبة آثار طرقات مرصوفة بالحجارة كانت تسلكها مواكب العابدون. وفي العهد الروماني أصبحت أرض المحلة معبراً للطريق الرومانيّة من الساحل إلى بعلبك، ومن أثر تلك الحقبة بقايا طرقات مرصوفة في مجمل المنطقة الممتدة على صغاف النهر.

### عائلاتها

مولانة: ترك. سعيد. صغير. صو. عتاف. عطالله. عون. غانم. كامل.  
شبيحة: الحاج. شمس.

### البنية التجهيزية

المؤسسات الروحية

كنيسة القديس يوسف للموارنة.

مدرسة رسمية ابتدائية محتلطة؛ مدرسة سيّدة لبنان للراهبات الفرنسيّسكان؛  
مدرسة خاصة ابتدائية.

مجلس اختياري: بنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء أديب بطرس عطالله مختاراً  
بالتزكية.

محكمة جبيل. مخفر طورزّيّا.

مياه الشفة من أفقا عبر شبكة مياه جبيل؛ لكهرباء تابعة لمكتب قرطباء بريد  
جبيل.

قدّم جوزيف عطالله لمطمة فرسان ماطة أرضاً لبناء مستشفى في أدونيس؛  
صيدلية.

## من أدونيس

الخوري شكرالله عطالله: مدير مناطق للبرامج في معاهد الفرير، له  
مؤلفات في اللغة؛ الأبّاتي د. سمعان طنبوس عطالله: دكتوراه في الحق  
الكنسي، رئيس للمعهد الأنطوني في روما، رئيس عام للرهبانية الأنطونية  
١٩٩١ د. توفيق عطالله: رئيس مستشفيات بيو جيرمي، قبصل لبنان  
القخري فيها؛ الخوري يوسف عطالله: عضو المحكمة الروحية المارونية،  
أديب له عدة مؤلفات؛ جوزيف رزي الله عطالله: رجل أعمال ونشط  
إجتماعي وباحث، مؤسس ورئيس لجامعة آل عطالله، له مقالات وأبحاث  
تاريخية واجتماعية ودينية.

أَرَامِي

أنظر: ديزن الأخضر

أردّة

بَيْت عَبِيد . الرَّمِيلَة

ARDI

AR-RMAILI . BAIT c BAID

### الموقع والخصائص

أردّة، ومعها مزرعة بيت عبيد والرّميلة من قضاء زغرتا، تقع على إحدى ارتفاع ١٤٠ متراً عن سطح البحر يصل إلى ٣٥٠ متراً في منطقة بيت عبيد. وهي على مسافة ٨٤ كلم عن بيروت عبر شكّا - أميون - عابا - زغرتا - رشعين؛ أو عبر طرابلس - علما تحيط بها أشجار برية متعدّدة الأنواع والأشكال، وتتنوّع زراعاتها بين الحمصيات والحصار الموسميّة والتبغ، وتكثر فيها كروم العنب وبساتين الزيتون.

مساحة أراضيها ٦٠٤ هكتارات، تروى الرراعية منها مياه عين أردّة وعيون عشاش ضمن أقيّة.

عدد أهالي أردّة والرّميلة المسجلّين يبلغ نحو ٢,٧٠٠ نسمة، وعدد أهالي بيت عبيد ١٦٨ نسمة، من أصلهم جميعاً حوالي ١,٣٠٠ ناخب. وقد تحول الأهالي مؤخراً إلى تحصيل العلوم والعمل في حقل التجارة، وأصبح

أكثر أبنائها من حملة الشهادات العالية وأصحاب المهن الحرة ومن التجار، كما أنها شهدت مؤخرًا هجرة إلى الولايات المتحدة وأستراليا والدول العربية.

## الإسم والآثار

جاء عند فريحة وبعض الباحثين أن أصل الإسم إمّا تحريف RIDYA السريانية التي تعني: المجرى والمسيل، أو أن الهمزة في أول الإسم تليين للqاف وأصلها QERDÉ أي شجر الخروج غير أننا وجدنا ذكرًا لها في رسائل "رب عدي" ملك جبيل إلى الفرعور أحناتون في القرن الرابع عشر ق.م. وجدت بين رسائل تلّ العمارنة، وقد ورد إسمها: AR-DA-TA وهذا الإسم فينيقي دون شك، ومعناه "الأحواض".

تتبيّن رسائل تلّ العمارنة أن أردتًا، وهي أردّة الحاليّة، كانت كنعانيّة - هيبقيّة، وقعت في أيدي الغزاة العموريين حوالي سنة ١٣٧٧ ق.م.، غير أن المدونات التي بين يدينا لا تكيد عن أيّ ما من شأنه الكشف عن ماضي هذه البلدة العريقة، وقد تثير الدراسات على ذلك المعاصي بعد الكشف عن آثارها الهامة التي لا يزال معظمها مدفونًا تحت الأرض، علماً بأنّ المديرية العامة للآثار قد وصعتها تحت الدرس واستمكت بعض عقاراتها للتقيب عن آثارها.

## عائلاتها

إبراهيم. أبو ديب - ديب. أبي طومس. إسبر. أمين. أيوب. برق. بشارة. بولس. جبّور. الحاج. الحاقلاني. حريّة. حوري. الرزقي. رفول. رودة. ساهبا. سعد. شاهين. شياط. شديد. شمر. صعب. صليب. طراد. عازار. عبيد.

عرب، عوكر، غالب، فرح، فضل الله، كامل، كنعان، ماروني، لطوف،  
محفوظ - محفوظ المختفي، مرّور، المزرعاني، معتوق، موسى، نصّور،  
نعوم، وهبة، هيكّل.

## البنية التحتية

### المؤسسات الروحية

كنيسة مار سركيس وياخوس؛ كنيسة مار سمعان؛ كنيسة مار جرجس؛ كنيسة  
سيدة أردّة؛ دير مار إدسه، وجميع هذه الكنائس والأديار تابعة للطائفة  
المارونية.

### المؤسسات التربوية

مدرسة رسمية تكميلية محتلطة.

مدرسة خاصة ابتدائية محتلطة تابعة لأمّ قبة طرابلس المارونية

### المؤسسات الإدارية

مجلس اختياري ومختاران لأردّة ومختار ثلّ بيت عبيد. وبنتيجة انتخابات  
١٩٩٨ جاء كلّ من جوريف أبو ديب وميلاد كلّيم شاهين مختاراً لبلدة أردّة،  
ونظير جواد عبيد مختاراً لمزرعة بيت عبيد.

بلدية أردّة تضمّ بلدات: حرف أردّة، الرميّة، بيت عوكر، بيت عبيد.

يتألّف مجلس بلديتها من ١٥ عضواً يتوزعون على ٩ أعضاء من أردّة، و٤  
من حرف أردّة، وعضو واحد في كلّ من بيت عوكر وبيت عبيد. وتشير  
لوائح الشطب إلى وجود ما يربو ٣,٥٠٠ نخب فيها جميعاً. وبنتيجة  
انتخابات ١٩٩٨ جاء مجلس بلدي قوامه، المهندس فيكتور لطوف رئيساً،  
سليم سركيس فضل الله نائباً للرئيس، والأعضاء الذين يمثلون أردّة بالإضافة  
إلى الرئيس هم: ماري بطرس الحاج، سمعان جرجس سعد الحديدي،

رومانوس سمعان المحتكي، مخايل يوسف نعّوم، مطانيوس يوسف عبيد،  
فياض كرم هيكل، الياس نسيم محفوظ، المهندس جرجس حدّ أمير ويعتل  
بيت عبيد طوني سحيج عوكر.  
محكمة زغرّتا؛ مخفر درك في الرملة.

الهيئة التحيّة والخدمائية

مياه الشفة من نبع القاضي عبر شبكة عمّة تورّعها على العقارات المينيّة.  
الكهرباء من معمل قاديشا بواسطة محطة تحويل دير نوح.  
هاتف ألي من سنترال زغرّتا.  
مكتب بريد علما.

الجمعيات لأهله

نادي السلام الثقافي الاجتماعي الرياضي.  
حركة التوعية الاجتماعية.

جمعية جيش مريم.

المؤسسات الإستيعائية

مستوصف حكومي

المؤسسات الصناعية والتجارية

مكبس زيتون؛ معمل نجارة؛ مصنع أحذية؛ معمل حجارة إسمنت  
وفيها محالّ عديدة تؤمن المواد العذشيّة والحاجات الأساسيّة.

من أردّة

الخوري بطرس جبّور: نائب أسقفى وأستاذ اللغة السريانيّة وأديب؛ د.

جان ماجد جبّور: مدير كليّة العلوم والأدب في الجامعة اللبنانيّة - فرع  
العمال؛ سيلفي فضل الله: رئيسة للبعثة اللبنانيّة الدائمة إلى الأونيسكو.

# الأرز

أنظر: بشري

## أرزون

ARZUN

### الموقع والخصائص

تقع أرزون في قضاء صور على متوسط ارتفاع ٣٥٠ م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ٩١ كلم عن بيروت عبر صيدا - العباسية - دير قاتون النهر مساحة أراضيها ١٠٤ هكتارات، زراعتها تنبع وحسطة. عدد أهاليها المسجلين نحو ٤٠٠ نسمة من أصلهم حوالي ٥٠ ناخنا

برر في السنوات الأخيرة اتجاه بدي أبنائها لتحصيل العلوم العالية ما استوجب انتقال العديد من شبانها إلى المدن، وما جعل زراعتها تتراجع نسبياً، غير أن الهجرة المؤقتة لبعض شبانها إلى المختبرات قد أثمرت أموالاً ساهمت في تجديد منازلها وتحسين عمرانها عموماً

### الاسم

خلص الباحثون إلى اعتبار اسم أرزون من جنس ARZAH الأرامي الذي يفيد عن الصلابة والحف، أما الـ"ون" فالتصغير، فيكون معنى الاسم: الأرض الصغيرة الصلبة أو الجافة. وهناك احتمال في أن يكون المعنى: الأرز الصغير. علماً بأن شجر الأرز، كما يقول فريحة، قد اتخذ لاسمه من

الجزر نفسه لصلابة خشبه وأرضه. ولم يبلغ عن وجود آثار في القرية من شأنها أن تفيد عن ماضيها القديم.

### عائلات

ثبينة: ترمس، حانويه، الحسيني، ررق رض، الشامي، طالب، عواضه،  
العشي، كندولي، كريك، كمال الدين، معنية، الموسوي.

### البنية التحتية

المؤسسات الروحية

حسينية.

المؤسسات التربوية

مدرسة رسمية ابتدائية محتلطة

المؤسسات الإدارية

مجلس احتياري المختار الحالي المنتخب ١٩٩٨ السيد عبد اللطيف السيد  
الحسيني.

محكمة ودرك جويًا.

البنية التحتية، الخدمات

بريد جويًا.

مياه الشفة فيها من نبع محلي.



# إِرْزِيَه

بُسْتَانُ عُسَيْرَانَ

الْجَزِيرَةُ . مَطْرِيَّةُ الشُّومَرِ

.RZAI

BUSTÂN c USSAİRAN

AL-JAZIRI MA'AR YIT ASHSHÜMAR

## الموقع والخصائص

إِرْزِيَه وتوابعها، تقع في قضاء بَرَهَرَانِي على متوسط ارتفاع ٢٥٠ م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ٧٥ كم عن بيروت عبر صيدا - الرزارية - الحرايب، وهي قرى رراعية يعتمد أهلها زراعة التبغ والحبوب. تبلغ مساحة أراضي إِرْزِيَه وبُستَان عُسَيْرَانَ والجزيرة ٥٢١ هكتاراً، تصاف إليها مساحة مطرية الشومر البالغة ٢٦٩ هكتاراً، عدد أهلها مجتمع نحو ١,٢٥٠ نسمة من أصلهم حوالي ٥٠٠ حب.

## الأسماء

إِرْزِيَه IRZAI ويُلفظ محلياً RZAI، ذكر فريحة أنه من جذر RAZI ومعناها الضعيفة، أو أن يكون تحريفاً لـ RÊZE أي الطلاس، بسبب احتمال وجود معبد قديم فيها للعبادة الوثنية. وحول اسم مطرية الشومر ذكر الباحث نفسه أنه من مقطعين، الأول أصله NAṣARTĀ ارامي ومعناه محرس وحمى من جذر NṣAR الذي في اللغة المحكية "نطر" و"الساطور" أما الثاني: الشومر، وقد حمله إقليم بكملة في المصص، فأقرب الاجتهادات إلى الواقع هو القائب

بأنه فينيقيّ SHOMAR ويعني الناطور. وبذلك يكون معنى الاسم "منطرة الناطور". وكانت هذه البقعة في الأزمنة القيسريّة، تابعة لمدينة صيدا، ولا يستبعد أن تكون قد شهدت برحاً للمراقبة من أثره اسم مطرية الشومر.

بستان عسيران التابع للمطرية معسوب إلى جد آل عسيران، الذي كان قد اشتراه عند انتقاله من بعلبك إلى صيدا، ثمّ باعه آل عسيران من آل فارس، أمّا الجزيرة فاسم عربيّ يطلق عادة على كلّ أرض محاطة بالماء أو الوديان أو الصخور، أو معزلة عما يحيط بها

### عائلاتها

شبيحة. الأمير. جزيني. حمادة. حمود. حشمان. الحليل. درويش. دياب -  
ذياب زرقط. شرارة. شرقاوي. شنبورة. الصغير. طاسو. عكّوش. الفارس.  
قانسوة. متبرك. مروة نصّار.

### البنية التجهيزيّة

المؤسسات الروحيّة

حسينيّة.

المؤسسات التربويّة

مدرسة رسميّة ابتدائيّة محتلطة.

المؤسسات لإداريّة

مجلس اختياري: بنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء علي عبدو دياب مختاراً؛  
مجلس بلدي: بنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء مجلس بلدي قوامه: عتّاس علي  
جزيني رئيساً، محمّد حشمان نائباً للرئيس، والأعضاء. علي ديب عكّوش،

رفيق شنبورة، عدنان شرقاوي، عباس قنصوه، حسن محمد الفارس، محمد  
حسن قنصوه، نصار الأمير، علي أحمد حمود، بسام مروء، راشد متيرك.  
محكمة صيدا. درك الزرارية.

البنية التحتية والحماية

مياها من مشروع نبع الطامة. بريد أنصار.

## أَرْضُون

عين حمادة

ARŞUN  
CAIN - MADI

### الموقع والخصائص

بلدة في قضاء بعيدا تتصل بالعاصمة بيروت عن طريقين. بيروت -  
بعيدات - الدليبة - العربانية وطولها حوالي ٣٨ كلم، وبيروت - المنصورية -  
زندوقة - القصيبة - الكنيسة وهذه تمتد حوالي ٢٦ كلم. وتحتل عقاراتها البالغة  
مساحتها ٣٧٧ هكتاراً مدرجاً تبدأ تحومه بارتفاع حوالي ٧٨٠ م عن سطح  
البحر، وتنتهي على ارتفاع ٨٦٠ م. وتحتل المساكن منتصف المدرج  
العلوي. تحيط بها الأشجار المتنوعة ومنها الصوبر المثمر بشكل خاص،  
وفيها أشجار برية وريتون وجنائن تدح يتخللها دراقن وإجاص وحوخ وكرز  
وكروم تين وعنب. وتكسو جهات منها خضار متنوعة

أهم ينابيعها: نبع القوار، ونبع الحرف للمعدني المياه، وفي أسفل القرية يتفجر نبع غزير في واد يُعرف بوادي العذر، تملكته الدولة أواسط القرن العشرين وجرت مياهه إلى بعض القرى. أما ينابيعها الثانوية، فهي عيون: المدورة، حاكورة قيس، حقل الدلبة. وهناك نبع غزير حاص بآل شقير، قوكة حوالي ١٥٠ متراً.

عدد سكان أرسون نحو ١,٨٠٠، يتوزعون بالتساوي بين موخدين دروز، وموارنة، وأرثوذكس. من أصلهم نحو ٦٠٠ ناخب. وقد تسببت الحرب الأهلية الأخيرة بتهجير أهالي أرسون المسيحيين من بلدتهم إلى غير عودة قبل نهاية صيف ١٩٩٩ حين كانت المصالحة وبدأت العودة، وبدأت المحاولات الحثيثة لإزالة آثار ما دمّرت أخطاء اعترف الجميع بارتكابها. ويسعى أبناء أرسون اليوم لإعادة العمران إلى بلدتهم علّها تستعيد موقعها المميز.



## الإسم والآثار

تصاربت آراء الباحثين حول إسم أرسون. أما فريحة فحاول رده إلى "قرصون" QUARSUNA؛ أي البرد. غير أنه استدرك بالقول أن بلدة أرسون ليست من الأماكن الباردة، وعليه فقد يكون الإسم IRSUNA، أي السوسس، عائداً بذلك إلى تثبيت رأي الباحثين السابقين. ويعود فريحة فيورد: "إمكانية ردة الإسم إلى الفينيقية، ARSUN، أي الأرض الصغيرة. وبرأينا أن هذا التفسير هو الأصح لأن الإسم الفينيقي مطابق لنطق الإسم كما هو معروف حالياً. ويؤيد هذا الرأي وجود آثار حضارات قديمة وجدت في بقعة من القرية تُعرف بالبستان، ينطبق عليها إسم الأرض الصغيرة، ذلك لشكل تلك البقعة الجغرافي، الذي هو أشبه بأرض ممهدة صغيرة، محاطة بالوديان والجبال.

وتشير آثار أرسون إلى أنها قد عرفت نشاطاً سكنياً في العصور الرومانية، فقد عثر بعضهم على قطع نقدية رومانية في منطقة البستان، عليها رأس الأغلبوس، وعلى الوجه الآخر تمثل عشتروت في هيكل، وهذه النقود رومانية بيرونية ( ٢١٨ - ٢٢٢ ب.م. ) وقد وجد الفلاحون في المكان نفسه غرماً تحت التراب، أرسها مرصوفة بالفسيساء، غير أن هذه الآثار القيمة قد أُلُفَ بعضها، وبعضها طُمِرَ.

ومن آثار أرسون الباقية، كهف فيه بضعة نواويس حجرية، هي اليوم مهملة ومطمورة بالتراب، وهذه يمكن رذها إلى العهد الفينيقي، وهي على مقربة من كنيسة القرية المارونية وفي أرسون معارة غير مكتشفة تُعرف بـ "عوينة الحمام"، يقول التقليد بأنها تعبد آلاف الأمتار في جوف الجبل. وتُعرف المعارة الواقعة في منطقة يدعو واقعها للبحث والتقيب، عين ماء، ويثر محفورة في الصخر.

ومن آثارها بقايا معاصر الريفين، وأرومات أشجار عتيقة، يدل على أن أرسون كانت غنية بالثمر الضخم. ويرد التقليد أن الأمير بشيراً قد استورد من أرسون أحشاباً واستعملها في بناء قصر بيت الدين سنة ١٨٠٦.

### عائلاتها

موحسون درور. حرير ديراني. شقير شمع الدين.  
 موارنة وأرثوذكس: أبي هيللا. الحوري. صافي. صبرا عبد العزيز (ومنها عبد ومنصور). عبدالله عبد السور. عبده. عطالله عقل عون. فريحة. القرطباوي. القعود. كنعان لبس. مجاص. مسعود. معوض. سعد. نادر. هيكل. يونس.

## البنية التحتية

المؤسسات الروحية

كنيسة مار جرجس: رعائية مارونية بنيت ١٨٥٤ على أنقاض كنيسة صغيرة قديمة.

كنيسة مار جرجس: أرثوذكسية بنيت ١٨٥٤

المؤسسات التربوية

مدرسة رسمية ابتدائية أسست ١٩٥٠.

المؤسسات الإدارية

مجلس الاختياري؛ مجلس بلدي؛ لم يحصل فيها انتخابات ١٩٩٨ بسبب كونها منطقة تهجير لم تكن قد جرت فيها المصالحة.

محكمة بعداء؛ محقر درك رأس المتن

البنية التحتية والعمامة

مياه الشفة من نبع محلي حر الأهالي ميهة إلى البلدة ١٩٣٥؛ الكهرباء ممت شكتها على نفقة الأهالي ١٩٥٣ من حمام؛ بريد رأس المتن.

المؤسسات لإستشفائية

مستوصف للصليب الأحمر، أسس ١٩٦٤

من أرسون

قاسم حريز (م): محام وقاض؛ أسد قاسم حريز (١٩١١ - ١٩٨٨):

قاض وسياسي وأديب وشاعر، تخرج محامياً، قاض ١٩٥٠، مستشار لمحكمة التمييز ١٩٦٧، أحيل إلى التقاعد ١٩٧٤، له نشاطات في كتلة الشباب الوطني ١٩٣٥، عضو "حزب النجادة" ورئيس تحرير مجلة "الإيمان" ثم

عضو "حزب النداء القومي" قبل تعيينه قاصياً، له مؤلفات؛ د. سليم سليمان حريز (١٩١٨ - ١٩٨٥): مدرس ومحام، دكتوراه دولة في الحقوق ١٩٦٧، حاكم منفرد في بعلبك وطرابلس، مستشار في ديوان المحاسبة، درس الحقوق، مدير عام لوزارة التربية ١٩٧٧، مستشار لدى مجلس شوري الدولة ١٩٨١، له مؤلفات في القانون؛ حسن بك شقير وقاسم شقير وسليمان شقير: أعضاء مجلس إدارة لبنان؛ رشيد شقير (١٨٨٨ - ١٩٧٩): قانوني وسياسي، انضم إلى فيصل ثم نفى نفسه إلى البرازيل وبحوزته بعض وثائق الدولة العربية وأمرارها، أحرقت عند احتياح أرسون ١٩٧٦؛ فؤاد بك شقير (١٨٨٢ - ١٩٢٧): كولونيل في الجيش العثماني، قائد الدرك في دولة لبنان الكبير؛ نجيب شقير: عضو مجلس تركيا للغة؛ شوكت بك شقير (١٩١٢ - ١٩٨٢): زعيم عسكري، قائد الجيش السوري وحاكم سوريا العسكري؛ أيمن شوكت شقير: اقتصادي وسياسي، نائب معين ١٩٩١، ومنتخب ١٩٩٢ و ١٩٩٦ و ٢٠٠٠، مسئول سليم شقير: صحافي، رئيسة البروتوكول في البيت الأبيض ١٩٨٢ - ١٩٨٩، د. جبران ميخائيل مسعود: مربٍ وأديب ونشر، ولد ١٩٣٠، دكتوراه في الأدب العربي، علم الأدب والفلسفة الإسلامية والتاريخ وأشرف على تدريب الأساتذة وتأهيلهم، ساهم في تأسيس المدارس، أنشأ "دار بيت الحكمة" للنشر ١٩٦٥، عضو جمعية "أهل القلم" واتحاد الناشرين اللبنانيين و"تجمع الشارين في لبنان" ورئيس جمعية خريجي القسم الفرنسي في الانترناسيونال كوليدج، رئيس تحرير مجلة "أديب" ومسئول "الطائفة"، له عدد كبير من البحوث والمؤلفات؛ البطريق الياس معوض (م): بطريق طائفة الروم الأرثوذكس؛ الأرشمندريت باسيلوس نادر؛ رالف نادر: سياسي ونشط إجتماعي أميركي، هاجر والده إلى الولايات المتحدة ١٩١٢، ولد ١٩٣٤، محام ١٩٥٨، مارس الصحافة في

الأميركتين وأوروبا وآسيا وأفريقيا، وضع الدراسات عن التلوث ووقاية السيارات وحوادث الطائرات وأنشأ في واشنطن "مؤسسة رالف نادر" لحماية حقوق الشعب وألف اللجان ونشط بشكل فريد هذه الشركات الكبرى وصحح الكثير من المخالفات، له "من يدبر الكونغرس" ٤٣، برر مرشحاً قوياً لرئاسة الجمهورية ١٩٧٤ الأب المديّر يوسف بونس: راهب أنطوني.

## إركي

IRKAY

### الموقع والخصائص

إركي، في قضاء الرهراني تقع على متوسط ارتفاع ٣٥٠ م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ٥٨ كلم. عن بيروت عبر صيدا - العارضة - المعمريّة - خزير لم نوفق بمعرفة مساحة أراضيها، زراعتها، حطة وتبع. عدد أهاليها حوالي ٩٠٠ نسمة من أصلهم ٣٠٠ صاحب.

في الحقبة الأخيرة بدأ بعض أبنائها يتحول من الزراعة إلى تحصيل العلوم، وبدأ يظهر منهم جامعيون، غير أن الروح مها إلى المدينة طلباً للعلم والعمل قد حدّ من نموّها العمراني، خاصة في الظروف غير المؤاتية التي شهدتها المنطقة نهاية القرن العشرين

### الإسم وتاريخها القديم

لم نقتنع بالتفسيرات التي أعطيت لإسم القرية برده إلى السامية لبعد الألفاظ المقترحة عن لفظ إركي IRKAY وفي رسائل تل العمارنة ورد اسم



IR-QA-TA لـ "عرقة". لذلك نقترح أن يكون اسم إركي قد حُرّف عن هذا المصدر الذي يعني: الجسر. وفي عاميّة لبنان: العرقة، تعني جسر الخشب أو الحجر أو سواء الذي يربط الجدار فوق ابواب. ولم نهدنا المدونات ولا الآثار إلى أي نشاط مميز عرفته هذه البقعة قديمًا، سوى أنها كانت تابعة لمدينة صيدا في العهود الفينيقيّة الغابرة، وربما كانت مركزًا للعبادة ولدفن موتى المدينة.

### عائلاتها

شيعة، نقيّ، جمول، حمزة، الرئيس، شقير، شكرون، عقيل، مكّي، منصور، ناصر.

### البنية والتجهيزيّة

المؤسسات الترمويّة

مدرسة رسميّة ابتدائيّة مختلطة.

المؤسسات الإداريّة

مجلس اختياري: وبنّيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء محمّد أحمد شكرون مختارًا

بالتركية وهو مختار القرية مد نحو ٤٠ عامًا.

محكمة صيدا؛ درك مغدوشة.

البنية التحتيّة والخدميّة

مياه الشفّة من نبع الطامسة عبر شبكة عامّة؛ بريد صيدا.

للجمعيّات الأهليّة

جمعيّة خيريّة محليّة.

# أَرْنُونُ

## حِمَى أَرْنُونُ

ARNÜN

MA ARNÜN

### الموقع والخصائص

أرنون وحى أرنون، قرية في قضاء البطية ارتبط اسمها باسم القلعة التاريخية التي تقوم في تخومها، تقع على متوسط ارتفاع ٥٥٠ م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ٨٠ كلم عن بيروت عبر صيدا - البطية - كفرتين.

مساحة أراضيها ٦٠٠ هكتار، زراعتها تبع وحنطة على أنواعها. عدد أهاليها المسجلين نحو ١.٠٠٠ نسمة من أصلهم نحو ٣٠٠ ناخب

تعاطى أهالي أرنون زراعة الحنطة ثم القمح ومن ثم بررت عدد أحيائها الطالبة رغبة في تحصيل العلوم، مما دفع بالعديد منهم إلى الذروح نحو بيروت والصواحي.

عانت أرنون الكثير من الاحتلال الإسرائيلي في العقد الأخير من القرن العشرين إذ تعرضت لحصار تعسفي بإحاطتها بالأسلاك الشائكة ومنع الخروج منها أو الدخول إليها، تجاه هذا الواقع تنادى طلاب جامعيون وشباب من مختلف الطوائف والمناطق واقتحموا المياع في تظاهرة بطولية أربكت العدو المرابط في القلعة فلم يجرؤ جنوده على إطلاق النار على المقتحمين خوفاً من ردود الفعل الدولية، ولكنهم اقتحموا البلدة بعد أيام وأعادوا تسيرجها وعزلها، بقيت تحت الحصار إلى أن تم تحرير الجنوب في العام ٢٠٠٠.

ردّ فريحة اسم أرمون إلى جذر أرن ARN السامي الذي يعيد السرعة والنشاط، ومن هنا سمّي تيمس الجبل "ARNA" وتصغيره "أرنون".

وقد ورد في التوراة "أرمون" إسم بوايد ولسهر في "موآب" شرقي الأردن. إلا أننا نعتقد أن أصل الإسم "قربون"، أي القرن الصغير، نسبة إلى المرتفع الذي تقوم عليه القلعة، وهو ما يطلق عليه بالعربية "القرن" كما في "قرن أيطو"، أما تصغيره في الآرامية فيبقى "قربون".

الشقيف التي تسمى بها القلعة فمن SHEQIFA الآرامية التي تعني الصخر الشاهق المشرف، والمغارة والكهف في الصخر. وقد دخلت هذه الكلمة إلى اللغة المحكية في لبنان.

### قلعة شقيف أرنون

قلعة أرمون القائمة في تحوم بقرية على مسافة قصيرة من مركز الإسكس، وهي المعروفة أيضاً بقلعة الشقيف أو شقيف أرمون تمييزاً لها عن حصون أخرى تسمى الشقيف أيضاً، ويسمّيها مؤرخو الحروب الصليبية من الإفرنج إسم بلفور BELFORT أو BEALFORT. وتُعرف أيضاً باسم معسكر "صلاح الدين" نسبة إلى صلاح الدين الأيوبي الذي فتحها. إلا أن الإسم الأكثر شيوعاً لها في التاريخ المحلي هو قلعة الشقيف، وإليها نسبت منطقة النبطية في كثير من الحقب فعرفت باسم بلاد الشقيف.

تحتل قمة مرتفع صخري شاهق يشرف على الليطاني من الشرق والجنوب، ويرتفع عن مجراه بحر ١٥٠٠ متر، وبوسع زائرها أن يرى القلاع والجبال والوهاد والسهول في جبل عامل وجبل حرمون وسفوح

وأعالي الجولان ومصاب صفد ووادي الأردن وسواحل فينيقية الشمالية حتى بيروت.

يميل أكثر الباحثين إلى اعتبار أن لصليبيين كانوا أول من بنى هذه القلعة. إلا أن المؤرخين ذكروا أنه بعد سقوط صور بيد "بلدوين الثاني" ١١٢٤ أكمل الفرنجة السيطرة على ساحل لبنان فاحتلوا حصن الشقيف في الجنوب. وهذا يعني أن القلعة كانت قائمة قبل ذلك التاريخ. وبذلك تسقط المقولة التي تعتبر أنها بُنيت ١١٣٥ على يد "بوفور" الصليبي الذي قد يكون رُمّمها. ونعتقد بأن هذه القلعة كانت قائمة منذ العهد الفينيقي لحماية مدينة صيدا، ويشير مؤرخون إلى أن الصليبيين أضافوا إلى القلعة بناءً جديداً يتميز بهندسته عن البناء الروماني وعن بناء العرب. فاجهة الغربية مع الزاوية الشمالية والجنوبية العربية قد بُنيت كلها قبل الصليبيين بمدة طويلة. ومعظم القلعة اليوم هو من القسم المذكور وليس فيه من بناء القرون الوسطى سوى آثار قليلة والظاهر أن الصليبيين بنوا أكثر الجهة الشرقية منها، ويلاحظ في وسطها كنيسة لاتينية ذات سقف من قناطر منقطة وباب صغير يؤدي إلى الدار الداخلية وفيها آثار أبيية كانت أسطوانات أقامها الصليبيون. وبالقرب من الزاوية الشرقية بقايا أبيية متصلة بأعلى القلعة. وفيها مصلى أو معبد من القرون الوسطى من جهتها الشرقية ولا شك في أن كلاً من القوى المتعاقبة التي مرت عليها قد رُمّمها كل بدوره ومن الذين ذكروها ولیم الصوري سنة ١١٧٩ على أنها قلعة للإفرنج وقد فتحها صلاح الدين سنة ١١٩٠ وفي ١٢٤٠ رُكّبت مع صفد إلى الإفرنج بناء على معاهدة مع السلطان إسماعيل. وفي ١٢٦٠ اشترأها فرسان الهيكل مع صيدا وفي نيسان ١٢٦٨ فاجأ بيبرس المملوكي الهيكليين فيها بهجوم عفيف فاضطروا إلى تسليمها له فأعاد بناءها وجيهرها بحامية وقاضٍ وأئمة للجامع وغيب المؤرخون ذكرها منذ

ذلك التاريخ حتى أوائل القرن السابع عشر حين قام فخر الدين بترميمها. وفي ١٨٣٧ هدم أعلاها الزلزال الذي دمر صعد والجش. وأحد أهالي النواحي المحيطة ينقلون حجارته لبناء بيوتهم حتى أصبح أعلاها حراباً. ويقال إن بابها الحديدي نُقل إلى عكا أيام نكبة الجزائر وجُمِلَ باباً للمدينة. ونقل الشيخ حسن الفارص الصعبي حابياً من حجرتها الملوك إلى قريته البابلية وزين بها المباني أواخر القرن الثامن عشر غير أن التدمير لم يطل إلا أعالي القلعة وبعض أبراجها وأسوارها. أما في الأصل فقد بنيت القلعة في شكل مستطيل وضيق نظراً لشكل الأرض التي قامت عليها، وتبلغ واجهتها ١١٧ متراً، وعرضها لا يتجاوز الثلاثين متراً، وجدران القلعة متينة يتراوح ارتفاعها ما بين ١٨ و ٢٤ متراً من الحندق الذي يحوطها من جهتيها الجنوبية والشرقية، وهذا الحندق محفور في الصخر، يتروح عمقه بين ١٥ و ٣٥ متراً، ويحميها نهر الليطاني من الجهة الشرقية، وفيها لحواض مقورة في الصخر الصلب معقودة السف. وفي الشمال حوض يظهر كمنهم منه في الصخر وأحر يقوم عليه بناء. ويدور على السمة شكل الحوار أن في القلعة نفقاً في الحبل ينتهي عند مجرى نهر الليطاني.

تحوّلت قلعة الشقيف منذ الاحتلال الإسرائيلي لها في العام ١٩٨٢ إلى ثكنة معادية تطلق ميرانها باتجاه البلدات المحيطة. ولم تسلم من الخراب على أيدي جنود الاحتلال الذين تعرضوا لمعالمها وهدموا أجزاء من أبراجها وعبثوا في عمرانها. وفي الذكرى الأولى للتحرير، أريج الستار عن لوحة رخامية رفعت على الواجهة الغربية للقلعة، حملت عبارة: في ٢٤ أيار ٢٠٠٠ بزغ فجر التحرير في عهد فحامة رئيس الجمهورية العماد إميل لحود. يبلغ ارتفاع اللوحة ٤ أمتار وعرضها ثلاثة أمتار وتتوسطها الأربعة، وقد أنجزتها محافظة البطية.

## عائلاتها

شبيحة: الجندي. حمدان. حنون. حرّوبي. العجر. عجمي. عتاف. عطية.  
علوية. قاسم. قطبي. ماروني (نسبة إلى مارون الراس)

## البنية التجهيزية

المؤسسات الروحية

حسينية.

المؤسسات الإدارية

فيها مجلس اختياري: مختارها منذ ١٩٦٣ عفيف محمد حمدان، منحه الرئيس إميل لحود درع الجمهورية. لم تجر الانتخابات الاختياريات ١٩٩٨ بسبب وقوعها تحت الاحتلال آنذاك، بل جرت في أيلول ٢٠٠١ بعد الانسحاب الإسرائيلي فجاء عقيل مسلم عجمي مختاراً. محكمة ودرك البطية.

البنية التحتية والخدمات

مياه الشفة من نبع الطاسة. بريد البطية.

## من أرتون.

عاصم محمد الجندي (١٩٣٢ - ٢٠٠١): صحافي وأديب، عمل في الصحافة منذ ١٩٥٨ محرراً ومسؤولاً ثقافياً ونقاداً أدبياً، عضو اتحاد الكتاب اللبنانيين، له ١٦ مجموعة قصصية وروائية منها: "كهرقاسم"، "إلهام الجندي: زوجة الراحل السابق، إعلامية، ريم ودينا ودارينا محمد الجندي: ننيات السابق، إعلاميات؛ عفيف محمد حمدان: مختار أرتون ١٩٦٣ - ٢٠٠١، منحه الرئيس إميل لحود درع الجمهورية؛ الشيخ محمد عجمي: عميد للجالية

اللبنانية في غرب أفريقيا؛ الحاج حسن الشيخ محمد عجمي: مرب؛ الحاج  
 علي الشيخ محمد عجمي: (ت ١٩٩٩): مرب؛ أسس وأدار "المدرسة الوطنية"  
 وثانوية دار العلوم؛ عصام الحاج علي عجمي: مرب؛ وجيه علوية: قاض؛  
 محمد حسني حسن علوية (ت ١٩٩٩): معش عمل في وزارة العمل؛ سمير  
 حسني حسن علوية: إداري، مدير في طيران للشرق الأوسط.

## إِسْطَبِلْ

أنظر: عَيْن المِرْ

## إِسْكَندَرِيَّة

أنظر: مَعْرِية الشُّوف والناقُورة صور

# أَسْلُوتْ

ASLUT

## الموقع والخصائص

تقع أسلوت في قضاء رغرّا على ارتفاع ٩٠٠ م عن سطح البحر وعلى مسافة ١١٤ كلم. عن بيروت عبر طرابلس - زغرّا - سبعل - أيطو - تولا. موقعها مشرف على السهل الساحلي تحيط بها أشجار برية متنوعة وتتمو في أراضيها الزراعة جنائز التفاح والإجاص إضافة إلى الجوز والريّتون، وتنشط فيها صيفاً زراعة الحنظل والحبوب وتروى أراضيها للزراعة مياه نبع جوعيت عبر أقنية ترابية.

عدد الأهالي المسجلين نحو ٤٠٠ نسمة، من أصلهم ٢٥٤ باحثاً بحسب القيود، إلا أن العدد الفعلي للناحيين لا يتجاوز المائة. تجدر الإشارة إلى أن أكثر الأهالي يعادرونها صيفاً إلى السواحل ولا يتجاوز عدد المقيمين فيها بصورة دائمة الـ ١٥٠ نسمة.

## الإسم والآثار

رجح فريحة أن يكون أصل الإسم "عسلوت" من جذر "عسل" السامي المشترك الذي يفيد السكينة والهدوء، فيكون معنى الإسم: مكان هادئ. بيد أن القرية تعتبر حديثة العهد نسبياً رغم قدم اسمها الذي كان يطلق على البقعة التي ببيت عليها قبل نشوئها، ووجود بعض الآثار فيها. وقد تفرّعت إليها العائلات المسيحية من المناطق المحيطة منذ القرن التاسع عشر.



## عائلاتُها

مسيحيّون. بولا. جريح. جوعيت. الحوري. دونا. غطّاس. فنيانوس. لحدود.  
منصور - بو منصور ونى. يربك.

## البنية التجهيزيّة

المؤسسات الروحيّة والتربويّة

كنيسة مار سركيس وباخوس، رعائيّة مارونيّة.  
مدرسة تابعة لأسقفية طرابلس المارونيّة.

المؤسسات الإداريّة

مجلس اختياري، ومنتحة انتخابات ١٩٩٨ جاء إميل جميل بو منصور  
مختاراً

يجمعها مع تولا مجلس بلدي واحد، وقد مثل أسلوت في مجلس ١٩٩٨  
العصوان موسى محسن الحوري، وميلاد سركيس جو عيد.  
محكمة زغرّتا ومحرر درك إهدن

البنية الصحيّة والخدماتيّة

مياه الشفة من نبع بو غبش في تولا؛ الكهرباء من قاديشا عبر محطة  
عرجس؛ بريد إهدن - زغرّتا؛ هاتف تابع لمسترا ل إهدن.  
فيها بضع محالّ يؤمّن الموادّ الغذائيّة والسلع الأساسيّة.

الجمعيات الأهليّة

جمعية قلب يسوع الخيريّة

مناسباتها الخاصّة

عيد مار سركيس وباخوس في ٧ ت ١.

# أَصْنُون

AŠNUN

## الموقع والخصائص

تقع أصنون في قضاء رغرتا على مسيط يرتفع عن سطح البحر ١٧٠ م. وعلى مسافة ٨٦ كلم عن بيروت عبر طرابلس - رغرتا. مساحة أراضيها ٩٦ هكتاراً، تنمو في سهلها أشجار الزيتون بكثافة يليها اللوز، وتستثمر أرضها موسميًا في زراعة التبغ والخضار، وتروى بمياه الآبار الارتوازية المحلية عبر أنبىة ترابية وقساطل بلاستيكية

عدد أهالي أصنون المسجلين ٢,٣٥٢ نسمة من أصلهم ٤٣٠ صاحبًا. أما العدد الفعلي للمقيمين فيها بصورة دائمة فلا يتجاوز الـ ٦٠٠، والساحين الـ ٢٥٠.

الطاهر من عمراتها يفيد عن تطور هذا اللافت، ودراسة نسبة التقدم العلمي لدى أبنائها تؤكد على اتجاههم نحو تحصيل العلوم العالية. ولا يغيب عن الملاحظة أن عددًا لا بأس به من أبنائها قد سلك دروب الاغتراب ووجد أكثرهم حيثما حل، ومن بعضهم تتألف اليوم جالية كبرى في أستراليا ويلاحظ أن أموال أبنائها المغتربين تساهم جيدًا في إنمائها وإعمارها.

## الإسم

منهم من جعل الإسم تحريف لـ ASSANA السريانية وفسره بالأهراء، أما فريحة فردّه إلى جذر "صن" العامي الذي يفيد عن ثلاثة معان: (١) الشوك والجريان، (٢) البرد والصقيع، (٣) الصيانة والحماية. ونميل إلى ترجمة الإسم

بـ "محمية"، ولا يستبعد أن يكون هذا الاسم قد أطلق عليها تبركاً وليس بين يديها ما من شأنه أن يفيد عن أن أصنون قد عرفت سكناً من قبل مجتمعات سابقة لمجتمعها الحالي، بل قد تكون شهدت مركز عبادة وأعمال تحطيب وتعدين في الأزمنة الفينيقية. وهي قرية قديمة سبباً ورد ذكرها في جداول الضرائب العثمانية ٥٧١ باسم مزرعة أصنون. ويتضح من دراسة مصدر أسرها أن مجتمعها متفرع بأكثرية من أسر تنسب إليها من مناطق الجوار ومن الثوب.

### عائلاتها

موارنة: يوحنا، الترس، جريج، الخواجا، الخوري، خير الله، سعادة، سعد، شالوحي شاهين، صليب، عنود، فارس، القهوجي ملكي، يغمور.

### البنية التجهيزية

المؤسسات الروحية

كنيسة مار يعقوب: رعائية مارونية.

كنيسة مار جرجس (معصرتا): مارونية

كنيسة سيده أصنون: أثرية رعائية مارونية.

المؤسسات التربوية

مدرسة رسمية ابتدائية مختلطة.

المؤسسات الإدارية

مجلس اختياري: بنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء أنطونيوس محسن الحواحا مختاراً.

## محكمة ودرك زغرّتا.

البنية التحتية والخدمات

مياه الشفة معممة على عقاراتها العينة من ابار ارتوازية فيها ومن نبع القاضي عبر شبكة عامة؛ الكهرباء من معمل قاديشا بواسطة محطة تحويل قائمة فيها؛ شبكة هاتف إلكتروني مرتبطة بسنترال زغرّتا؛ بريد زغرّتا.

الجمعيات الأهلية

جمعية مار يعقوب الخيرية: حلت بأعمالها ونشاطاتها محل البلدية غير الموجودة. وقد نفذت عدة مشاريع بالتعاون مع أبناء البلدة منها: الإنارة العامة، تأمين مياه الشفة للمنازل بعد حفر بئرين أرتوازيين، تشجير طرق البلدة، مد شبكة مجاري صحية، تعبيد لطريق من زغرّتا إلى أصنور. وبالتعاون مع الوقف تم إلقاء المدافع القديمة وبناء أخرى جديدة بمساعدة المغتربين، وشراء مولد كهربائي صمم صامت وإيصال الكهرباء إلى كل المنزل. ويتم تمويل صندوق الجمعية من الأهالي والمقيمين فيها من خارجها، ومن أبناء أصنور المغتربين في سويسرا ومليور في أوستراليا حيث أنشأت الجالية جمعيات رديفة لجمعية مار يعقوب في أصنور، ويمدون صندوق الجمعية بالأموال والمساعدات من نشاطات يقومون بها لإنماء مشاريع حيوية في بلدتهم الأم.

جمعية فرسان العذراء.

المؤسسات الصناعية

خمسة مكابس زيتون؛ معمل نحارة؛ عدة معامل صبّ حجارة إسمنت؛ بضع محال تؤمن المواد الغذائية والسلع الأساسية.

مناسباتها الخاصة

عيد مار يعقوب في ٢٤ تموز.

# أصيا

AŠYA

## الموقع والخصائص

تقع أصيا في قضاء البتروں على ارتفاع ٩٠٠ م عن سطح البحر، وعلى مسافة ٧٤ كلم عن بيروت عبر البتروں - عبرين - بجدرهل، محلة موقعا جميلا تحيط به الوهاد والجبال المكسوة بالشجر البري، وتنوع زراعتها بين زيتون وكروم وحوز وتين وتبع وحبوب وحصار. فيها ينابيع أهمها عين البلاط وعين الساتين. مساحة أراضيها ٩٧٥ هكتارا.

عدد أهاليها المسجلين نحو ٢٠٠٠ نسمة، من أصلهم حوالي ٨٥٠ ناهبا. ولا يريد عدد المقيمين فيها بعمورة دائمة عن ١٥٠ نسمة، إذ إن أكثرية أبنائها تسكن المدن الساحلية شتاء صيف وراء العلم والعمل.

## الإسم والآثار

ردّ باحثون اسمها إلى العبرية: AŠYA وترجمتها. الطيب والأسى. بينما ذكر فريحة أن في اللغة الآرامية UŠYA و İŠYA تعني: النلم والمسكية. وفي العبرية جذر AŠA يعني، كما في العبرية قعا: الشدة والتعثر. بيد أن القرية على ما نظن قد سميت على سم انقيس أصيا الذي له كنيسة أثرية فيها، ردّ مؤرخو السريان بناءها إلى طائفتهم قبيما.

من آثارها بقايا هيكل عظيم منها عتبة كبيرة تشبه نقوشها عتبة هيكل بقسميا، ومن الهيكل جانب قائم حجارته كبيرة منحوتة، وأعمدته من حجر

رخامي أسود شديد القُبه بحجر أصوان في مصر، لا يوجد من نوعه في لبنان إلا في جبل حرمون، ومن هذا الجبل يبتدئ صلعه ويمتد إلى دير القلعة وينقطع عند نهر بيروت. أما هيكل أصيا فقد كان مكرّماً لإله الطب عند اليونانيين "اسكولاب" ولذلك حوَّله المسيحيون الأقدمون الذين سكنوا هذه المنطقة إلى كنيسة على اسم مار أصيب، مُسَمِّع الطب في الكنيسة السريانية، والكلمة سريانية معناها الطبيب. وإضافة إلى الهيكل وجدت فيها أبار قديمة متعددة. ويستدل من مجمل آثارها أنها كانت مركز عبادة في العصور الوثنية. تشير الدلائل إلى أن المجتمع الذي سكن أصيا قبل مجتمعا الحالي كان من طائفة السريان المونوفيريين، ولا يستبعد أن يكون بعض من أسر أصيا الحالية من أحفاد أسر سريانية نزحت إلى لسان من سوريا لتنضم إلى الدين تنصروا وسكن بعضهم في أصيا. وقد تكون صناعة الأواني الفخارية التي اشتهر بها أبناء أصيا في تاريخها الحديث موروثاً عن أبناء مجتمعا القديم الذي انتقل أحفاده إليها من نواحي دمشق.

### عائلاتها

موازنة، باسيل، ندران، بدوي. الحلو (ومن آل الحلو تفرعت عائلات إبراهيم والهوري والشدياق). الحاج، دياب، حوري، الشدياق، عطالله، فرح، لاون، منصور، نجوم، موسى، يوسف.

### البنية التجهيزية

المؤسسات الروحية

دير مار أصيا الأثري: هو اليوم للطائفة المارونية.

دير مار سابا الأثري للطائفة المارونية

كنيسة مار جرجس الرعائية المارونية.

كنيسة السيدة الرعائية المارونية.

المؤسسات التربوية

مدرسة رسمونة ابتدائية مختلطة.

المؤسسات الإدارية

مجلس اختياري: وبنسبة انتخابات ١٩٩٨ جاء فرسيس باميل مختاراً؛  
محكمة وبرك دوما.

البنية التحتية والخدمات

مياه الشفة من مياه نبع دلي عبر شبكة مصلحة مياه البترون؛ الكهرباء من  
معمل قاديشا عبر محطة البترون؛ مكتب بريد دوما؛ هاتف عبر مقسم دوما.

المؤسسات الصناعية

مكبس زيتون؛ مطحنة؛ مرر عتار للدواجن؛ كمسارة حصي؛ مشغل لصناعة  
الأواني الفخارية؛ محال تومن حاجات لأهالي الأساسية.

مسابقتها الخاصة

عيد مار أصيا ٥ تشرين الثاني؛ عيد انتقال السيدة العذراء ١٥ آب؛ عيد مار  
جرجس ٢٣ نيسان.

أغيبه

أنظر: رعشين

# إِغْمِيدُ

مَشْقِيَّتَا

IqMîD  
MASHQÎTA

## الموقع والخصائص

أغميد، ومن ضمنها مشقيتا، تقع في قضاء عاليه على متوسط ارتفاع ١,٢٠٠ م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ٣٠ كلم. عن بيروت عبر المديرع - عيندارة - العزونية. مساحتها ٣٠٠ هكتار، تحيط بها الأشجار الحرجية وغابات الصنوبر وتتمو في أراضيها المستصلحة الأشجار المثمرة من تفاح وإجاص وريتون وجوز وكرمة وتين وخضار موسمية، وتتفجر فيها ينابيع محلية هي: عين الضيعة، عين الشمالية، عين أبو حمال، عين الحجر، عين الكروم، وعين مرجة العدس.

بلدة مشتركة بين الموحدين الدرور والمسيحيين، تعدد أهلها المسجلين نحو ١,٧٠٠ نسمة من أصلهم نحو ٦٠٠ ناخب.

قبل الأحداث الأخيرة، كانت إغميد قد بدأت تستثمر بعض المنازل المعدة للاصطياف من قبل بيروتيين وغيرهم من طلاب الراحة والاستحمام في فصل الصيف، غير أنها شهدت، أسوة بسواها من قرى المنطقة، بكسة في ثمانينات القرن العشرين بسبب الحرب الأهلية وما أدت إليه من تهجير للسكان المسيحيين ومن خراب ودمار. إلا أنها كانت من القرى المستفيدة من خطة العودة ودفع التعويضات قبل ٢٢ تموز ١٩٨٨. وبذلك بدأت تستعيد



حياتها الطبيعية وسط سعي أبائها إلى تحصيل العلوم العالية حتى غدا منهم  
اليوم أصحاب مهن حرة ورجال أعمال وموظفين كبار في القطاعين العام  
والخاص.

### الإسم

اقترح فريحة أن يكون اسمها من جذر GAMAD السامي الذي يعنى  
الشدة والصلابة وفي السريانية AGMED تعني اشكذ وجسر، وقد تكون الهمزة  
في أولها اختصاراً لآل التعريف، فيكون معنى الإسم: القسوة والصلابة.

مشقيتا: وقد وردت أيضاً مشحتي ومشقتي، فإن ما يحير في هذا الإسم،  
بحسب فريحة، أنه يكتب حيناً "مشقتي" وحيناً آخر "مشحتي" والمعيان  
متناقضان فالأول إسم مفعول من لكلمة السريانية ESHTQI ومعناه: رؤي  
وسقي، ويكون معناها "المروية والمسقاة"، والثاني من MSHIAE ومعناه:  
الجاب إلا أن طبيعة القرية العنيفة بأسماء تجعلنا نميل إلى اعتماد التفسير  
الأول: المكان المروي والمسقي.

### عائلاتها

موحدون درور: أبي غادر ملثوم، الصيفي العرم، علامة، معروف، نجم.  
مسيحيون: بار، بو عسلة، ريادة، نصليبي.

### البنية التجهيزية

المؤسسات الروحية

كنيسة مار جرجس؛ كنيسة مار اليس؛ رعائيتان أرثوذكسيتان.

رسمية ابتدائية مختلطة؛ مدرسة خاصة تأسست

المؤسسات الإدارية

مجلس احتياري؛ وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء كريم أمين أبي غادر مختاراً؛  
مجلس بلدي أسس ١٩٦٣، بنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء مجلس قوامه: علي  
علامة رئيساً، خالد نجم نائباً للرئيس، و لأعضاء: شوقي زيادة، كميل أبي  
غادر، سمير الصيفي، توفيق الصيفي، كمال معروف، عاطف علامة، وهاني  
أبي غادر.

محكمة عالية مخفر المدير ج.

الهيئة النحبة والخدمانية

مياه الشفة من نبع الصفاة بريد عين دارة

مساباتها الخاصة

عيد مار جرجس في ٢٣ نيسان.

من إخميد

داود هاز (١٩٣٩-١٩٩٧): رئيس للحزب السوري القومي الإجتماعي.

# أَفْقَا (جَبِيل)

غِيَّاتٌ

AFQA

غِيَّاتٌ

## الموقع والخصائص

تحتلّ بلدة أفقا مساحة ٧٠٠ هكتار من جرد قصاء جبيل على سفح جبل المنيطرة ويترأوح ارتفاعها عن سطح البحر بين ١,٠٠٠ و ١,١٤٥ م. على مسافة ٨٠ كلم عن بيروت عبر نهر ابراهيم - الصوّانة - قرطبا - مجدل العاقورة - المنيطرة. ويصلها طريق آخر بكسروان عن طريق لاسا - ميروبا.

تتدفق من معارت أفقا الشهيرة مياه نهر ابراهيم، الذي كان يعرف بنهر ادونيس، بشكل شلالات رائعة الجمال، تقوم على صفاها المقاهي والمسترهات. وقد اعتبر بعض الباحثين أن لمياه أفقا علاقة ببركة اليمونة عبر اتصال جوفي، غير أن هذا لم يثبت علمياً حتى الآن رغم بعض محاولات الدراسة.

تربض أفقا الطبيعة على مدرّج يعلو حافة هوة النهر قبالة المنيطرة، وتحيط بها غابة من أشجار الجوز وتحتلّها جنائن التفاح والخضار الموسمية، ومنها يقع البصر على صورة خلابة هي مزيج من منظر الهوة والنهر والشلالات والينابيع والمعاراة والحرائب والجبال الشامخة، فيتكوّن مدرّج رائع الجمال.

عدد أهالي أفقا المسجلين حوالي ٢,٠٠٠ نسمة، أكثرهم الساحقة من أبناء الطائفة الشيعية، والباقيون موارد، بيد أن القسم الأكبر من أهاليها يسكن كنيسة البقاع والصاحية. ويعيش معظم أهالي أفقا فيها ولا يغادرونها صيفاً ولا شتاء. أمّا الذين هجروها إلى صواحي العاصمة فلجأوا إلى هذا الخيار قسراً مطلع حرب ١٩٧٥ بعدما أقيمت الطرقات وارتفعت الحواجز وصار بلوغ الساحل شبه مستحيل. وبعد أن عادت الحياة إلى طبيعتها إثر انتهاء الحرب أصبح أهالي البلدة يعيشون معاناة من نوع آخر بسبب فقدان القرية إلى مقومات العيش الكريم، وهي لم تعرف أي تطور منذ نشأتها، فيوتها لا تزال كما كانت من الخارج، واقتصرت تحسينها على الداخل، ولا يزال جزء كبير منها من دون دور للمياه. ويعود أسس الأزمة في أفقا إلى أوضاع الأهالي الاقتصادية المتردية، مما جعلهم غير قادرين على تطوير بلدتهم وحياتهم، كما أن أبنائها الذين غادروها مطلع الحرب استقرّوا في الصاحية الحويّة، ولا يُخفى على أحد أوضاع المقيمين هناك، ما يعني أن لا أموال تدخل أفقا، بل كلّ ما يجنيه الأهالي لا يكاد يكفي بدل لقمة العيش ويعتاش المقيمون في القرية من الزراعة، فيعملون صيفاً ويرتاحون شتاء، وعند حصول أية نكبة وخيمة، يتعرّضون للعوز

من أهم الإنجازات التي شهدتها مؤخرًا إكمال شق وتسييد الطريق التي ربطتها برسم الحدث وشمسطار، ما شكّل نفراجاً مسيئاً لمجتمع القرية الشيعي الذي يتوزع بين أفقا والبقاع

### الإسم والآثار

ذكر فريحة أن جذر "أفق" السامي المشترك يفيد عن الإحاطة والتسوير والحمى، علمًا بأن أفقا كانت حمى لأدوبيس، وإن كان هناك تفسير آخر يورد

إمكانية ردّ الاسم لكلمة APPEQ التي تعني المخرج المتدفق، وهي تسمية تنطبق على المكان، وقد جاء ذكره في المصادر اللاتينية "APHCA" وقد وردت أسماء مدن عديدة في فلسطين "فق" منها ما جاء في يشوع ١٥: ٥٣.

غَيَّات وتكتب أحياناً غَايَات. بِسم سامي قديم، GAYYATA يعني: بهيَّات جميلات. وليس هذا الاسم غريب عن طقوس العبادة التي كانت تجري في هيكل أفقا والغانيَّات ربَّات الهيكل وكهاتة الجميلات

تحتفظ أرض أفقا التي كانت المركز الرئيس لعبادة أدونيس، ببقايا لهياكل ومزارات كثيرة تعود لتلك العبادة، كن يتقاطر الححيح إليها من جميع أنحاء العالم القديم، أهمها بقايا هيكل أدونيس وعشثروت. ومن آثارها معارة مفتوحة على هاوية عمقها نحو ٢٠٠ متر ذات طبقات عدة، وصعها إرنست ريسان بأنها من أجمل الأماكن في العالم ولم يبق من الهيكل القديم غير بقايا ضخمة تنبئ بعظمة شأنه، وهذه الأحرية منتشرة فوق سطح نبي على ركائز متدرجة بإراء العين ناحية الجنوب. ومن جملة الآثار الناقية عمود من الصوان وكثير من الحجارة الكبرى المسحوطة

اعتبر مؤرِّحون أن أول أثر مسيحي في لبنان على ما أورد أوسابيوس القيصري وموزيمس وغيرهما من المؤرِّخين هو هيكل الزهرة في أفقا. فقد حوَّله قسطنطين الكبير (٣٠٦ - ٣٣٧) إلى كيسة مسيحية تيمناً باسم السيدة العذراء بعدما بلغه ما يجري في ذلك المعبد من الآثام الفظيعة والأرجاس القبيحة على حدّ تعبير بعض المؤرِّخين المسيحيين. غير أن يوليانيوس الجاحد (٣٦١ - ٣٦٣) أعاد الكيسة المذكورة إلى أصلها الوثني. ولمّا جلس أركادويس (٣٩٥ - ٤٠٨) على العرش أمر عام ٣٩٩ بتقويض الهيكل الوثنيّة فأعيد هيكل الزهرة إلى معبد مسيحي، وازداد عدد المسيحيين في

الجيل اللبناني بمساعي ذلك القيصر. واستتجاً من وجود كتابات منقوشة على صخور في المنطقة خطّ فيها مراراً اسم أدريانوس (١١٧ - ١٣٨ م.) يعتبر باحثون أن القيصر أدريانوس قد رار مدينة جيل ومعابد الرهرة في أفقا قبل أن تهدمه الزلازل وتبالمع في تدميره بحيث لم يبق منه سوى أركانه الضخمة.

وقد جاء في بعض المدونات أن أباطرة الرومان، على عزهم، كانوا يحجّون إلى هذا المعبد ويخصّونه بعطيمهم ويحرّمون قطع ما يحيط به من عابسات، فبالإضافة إلى الأمبراطور أدريانوس حجّ إلى الهيكل ماركس كراسوس وهو في طريقه من حرب "البرسيين والأشكان"، وعلى عظمته ورقعة شأنه أغرته ثروة الهيكل فسلبها وحملها إلى روما بعدما قضى أياماً يُشرف على وزنها.

أمّا مراسم العبادة التي كانت تجري في ذلك الهيكل فقد اثبتت من العقيدة القائلة بالإنقاء على الحياة ودهومة النمل، ما جعل النظرة إلى العلاقات الحسية في الحياة نظرة خاصة، كما أن من نتائجها ظهور البعاء المقدس، الذي يقرر بتأليه الحبيب وعائته ورجّح باحثون أن غياب الرحال في فينيقيا بسبب أسفارهم البحرية الطويلة كان دافعاً لترسيخ هذه العادة. أمّا ما اكتنف الهيكل من أساطير، فمنها أنه في يوم معيّن واستجابة لدعاء، تنزل النار كالشهب من أعالي لبنان وتعمور في النهر المجاور، وقد سمّوا هذه النار "أورانيا" وهو اسم حلموه على فينوس. ومنها أيضاً، أنه بالقرب من الهيكل بحيرة تتأجج من حولها البران، أمّا ماؤها فدو حاصية مدهشة وهي أن الهدايا والدور التي تتقبّتها الآلهة حتى أخفها كالحرير، تغرق فيه، أمّا الهدايا التي ترفضها، حتى أنفلها كالذهب والفضة، فتطفو على وجه الماء.

الذين سكنوا أفقا بعد تحويل معبدها نهائياً إلى كنيسة، فمن الطبيعي أن يكونوا من أهل البلاد الأصليين الذين اتبعوا الدين المسيحي والذين لا تزال من سلالاتهم بقية باقية إلى اليوم، منها الأسرتان الفغالية والمعادية. إلا أن بعض مؤرخي السريان كالكونت فيليب دي طراري، يصرّون على التأكيد على أن أولئك السكّان لم يكونوا إلا سريين "لأن السريان كانوا دون سواهم سكّان لبنان الأصليين منذ أبعد العصور". بيد أن هذا الزعم ينقصه المنطق وإدراك تتابع الأحداث التاريخية. وراجع أن المسيحيين القدامى الذين كانوا يسكنون أفقا قد انتقلوا إلى العاقورة ومحيطها حيث تكون أحد أهم المراكز السكنية المسيحية في المنطقة، ولعل أفقا قد بقيت خالية من السكّان حتى قدوم الحماديين والعشائر التي رافقتهم إلى المنطقة في القرن الخامس عشر. وقد سكنت أسر شيعية من هؤلاء أفقا وجوارها من جنة المنيطرة. وفي زمن لاحق تفرّعت إليها أسرة الحويري المارونية من كسروان.

## البنية التجهيزية

المؤسسات الروحية والتربوية

مسجد؛ مدرسة رسمية ابتدائية

المؤسسات الإدارية

مجلس احتياري ومختار. وبنتيحة انتخابات ١٩٩٨ جُدد لمختارها السابق عاطف زعبيتر.

محكمة قرطبا. محقر العاقورة

البنية التحتية والخدماتية والاستشفائية

بريد العاقورة؛ مياهها من الينابيع المحلية؛ مستوصف أنشئ بالتعاون بين مصلحة الإنعاش الاجتماعي والجمعية الخيرية الإسلامية.

أَفَقًا (زغرتا)

أنظر: بحيرة ثولا

## أَكْرُوم

الْخَرَايِبُ . وَادِي الْإِجَّاصِ

AKRUM

AL-εARĀIB WĀDI L'IJĀŠ

### الموقع والخصائص

أكروم، ويتبعها الخرايب وقسم من وادي الإجاص، هي واحدة من سبع قرى تقع في حبل أكروم من قصاص عكار، أما القرى السبع فهي: أكروم، كفرتون، قنية، المونسة، مراح الحوخ، ابسائين، السهلة. ويقارب عدد أهالي هذه القرى الثلاثين ألف نسمة.

تقع أكروم على ارتفاع ١١٧٠م عن سطح البحر وعلى مسافة ١٧٤ كلم. عن بيروت عبر شكّا - طرابلس - العبد - الكويحات - الدوسة - البيرة - القبيات - عندقت - السهلة - كفرتون. وتصلها عن طرابلس مسافة ٩٠ كلم. زراعاتها بعليّة لافتقارها إلى مياه الري، وأهمها الحنطة والزيتون والجوز.

عدد سكان أكروم المسجلين نحو ٤,٠٠٠ نسمة من أصلهم نحو ٦٠٠ ناخب فقط. ولا يزيد عدد المقيمين الدائمين فيها عن ٢,٦٠٠ نسمة.



ويتبع أكروم قسم من وادي الإجااص الواقع عند منحدراتها ومنحدرات بلدة كفرتون لجهة الغرب، ويبعد عن الحدود اللبنانية - السورية ١٣ كلم، وهو مزروع بالأشجار المثمرة ويملكه آل الزين. كما يتبع أكروم ناحية الخرايب، وهي منطقة أثرية مهمة، تمتد على طول كيلومترين من وسط أكروم الضيقة، تحوي مغاور عديدة حربية، أساسات منازلها ما زالت ظاهرة فوق الأرض.

مغارة أكروم هي إحدى أهم المكتشفات الأثرية في قضاء عكار. تقع على ارتفاع ١١٧٠ م. عن سطح البحر في محلة تعرف بـ "عجلة النبي بري" حيث مزار لهذا النبي، وطبيعة موقعها سهل أجرد منبسّط وفسيح في خراج البلدة. يبلغ قطر فوهة المغارة نحو ٨ مترين، يُولج منها على مسافة أربعة أمتار تدرجاً بواسطة الحبال في أول المعبرة عرفة كبرى طولها نحو عشرة أمتار وعرضها خمسة يلبها ممران صعب الولوج وهي تحوي متعلّيات تدلّ على أنّ عمر المعارة يعود إلى عهود جيولوجية غارقة في القدم. أرضها رطبة ما يشير إلى احتمال وجود ينابيع في حواف أرضها

يعتمد أبناء أكروم على الزراعة وتربية المواشي في معيشتهم، وقد انخرط قسم كبير من شبانها في المؤسسات العسكرية واللافت هو أنّ قرى جبل أكروم تعاني حرماناً من الاهتمام الحكومي بشؤون بياها التحتية بحيث أنها لا زالت تستقي من مياه الآبار حتى اليوم لعدم إشراكها بشبكة لتأمين مياه الشفة. كما أنها تفتقر إلى الهاتف رغم بناء مركز له في أكروم تم إنجازه سنة ١٩٩٧، وإلى ثانوية تؤمّن التعليم لأبنائها، وإلى مراكز طبية واستشفاء، وإلى توسيع الطريق الوحيد الذي يربط قرى جبل أكروم ببعضها وبالحارح وهو لا يتسع إلا لسيارة واحدة؛ أمّا شبكة الكهرباء في هذه القرى فقد أنشئت سنة ١٩٦٨ وهي لا تزال على حالها من دون صيانة.

نسبة الأمية كبيرة في الجبل لعدم تمكّن الأهالي من دفع الأقساط المدرسية أو الجامعية، ولولا انخراط نحو ٣.٠٠٠ من أبناء جبل أكروم في الجيش اللبناني والعسك العسكري لوقع الأهالي في عوز

تحتاج هذه المنطقة إلى جملة مشاريع حيوية أهمها تنفيذ مشروع جرّ المياه من نبع السبع، ووضع مواقعها الأثرية، وخصوصًا منها جبل الحصين ووادي المحارين، أي وادي السبع، على لائحة المواقع الأثرية، وإعداد كأس مشروع الكسارات عن أبنائها.

### الإسم والآثار

وضع فريحة عدّة إمكانات لأصل اسمها على أنه ساميّ قديم، منها أن يكون على وزن أفعول من جذر كرم، فيكون معنى الإسم مكان ررع الكرمة، أي الكرم. ووضع احتمالاً آخر قد يكون هو الأقرب إلى الواقع، وهو أن يكون أصل الإسم من جذر "جرم" الذي يفيد التحريد والتعرية، وعليه يكون معنى الإسم "المنطقة الحرداء". جبل أكروم: أي الجبل الأجرد.

يضمّ جبل أكروم بقايا أثرية تعود إلى أرمنة غارقة في القدم، وفي منطقة الحرايب من أكروم أساس معبد ضخّم مجهول يحاكي في شكله المباني الرومانية، إضافة إلى خزانات مياه وحجارة مستشرة على اتّساع المكان، وثمة غرف تحت الأرض وحجارة صحمة منحوتة لا يعرف العرض من استخدامها قديماً.

حكايات نبوخذنصر وبطولاته في جبل أكروم، روايات شعبية يشير إليها وجود لوحين أثريّين في وادي السبع الذي هو جزء من بلدة أكروم. اللوحة الأولى منحوتة في صخرة كبيرة إرتفاعها متران ونصف، وعرضها حوالي

متريز، تمثل أسداً يقف على قائمتيه الخلفيتين، ويضع قائمته اليمنى الأمامية على كتف رجل، ويرفع الأخرى في وجهه، والرجل يبدو وقد استلّ بيده اليمنى ما يشبه الخنجر، يحاول طعن الأسد به، ولم يبق من الرجل إلا قبعته المخروطية الشكل وسرواله والحذاء المعكوف، وقد تعرّض الصدر والبطن للتخريب، ويقال إن العابثين فحروا الموقع بالديساميت فلما منهم أن وراء الصخرة كنوز أمّا اللوحة الثانية فترتفع في الصخر عن اللوحة الأولى حوالي عشرة أمتار، يطلق عليها الأهالي اسم لوحة النجمة والقمر.

في دراسة للأب موريس تالون عن منطقة جبل أكروم، حياء أن الأمير موريس شهاب رار هذا الموقع عام ١٩٣٣ قبل أن يصبح مديراً للآثار، ووضع وصفاً للوحة الثانية فقال إنها تمثل رجلاً يعتمر القبعة المخروطية الشكل، ويداه مرفوعتان في صلاة أمام الرموز الإلهية المتمثلة في النجمة ذات الثمانية أضلاع، رمز الزهرة فيلوس أو عشقوت، وإلى جانبها القمر، رمز الإله من أو أدونيس أمّا اللوحة في وضعها الحالي، فلم يبق منها إلا النجمة والقمر في جرنها العلوي، وتعرضت للتخريب في أجزائها الباقية

في الجهة المقابلة للوحتين، فجوة في الصخر، قيل إنها مدفن قديم. ويصعب الدخول عبرها لأنها معنقة في الصخر الشاهق، وأمامها مباشرة هوة يبلغ عمقها ١٥ متراً، في بداية جوفها صخر منحوت على شكل رائع، وفي داخلها نواويس منحوتة في الصخر على امتداد أرضية المعارة وجدرانها.

إضافة إلى هذه الآثار، يروي لأهالي أن التوغل في مجرى نهر المسبح يكشف عن غني المنطقة بالمعاور المشابهة، وإن قرى جبل أكروم تحتضن مغاور ومدافن عديدة، منها مغارة هي من أهم المكتشفات الجيولوجية في عكار.

تلي آثار تلك الحقبة العائدة إلى العهد المسابقة لظهور المسيحية، بقايا كنيسة يقال إنها مريانية موفيرية. ومن الثابت أن مسيحيين مريانا ومسلمين شبيحة وعلويين كانوا يسكنون المنطقة قبل سيطرة المماليك عليها في نهاية القرن الثالث عشر، تلك السيطرة التي أدت إلى اتباع الدين الإسلامي السني من قبل كل من تبقى من سكان في تلك المنطقة.

## عائلاتها

سنة: إسبر، إبراهيم، أحمد، الأدرع، أسعد، بو علي، الحسن، الحمد، حمزة، حمود، الخطيب، خليفة، درغام دياب، الرفاعي، سعد الدين، سليم، الشيخ، صلاح، ضاهر، عبد القادر، عبدالله، العكاوي، علي، عمر، قاسم، كندر، كسان، الهزبر يحيى.

## البنية التحتية

المؤسسات الروحية

جامع خالد بن الوليد،

مزار النبي بري الأثري الذي يصمم مدقفاً يعرف بقر النبي بري.

المؤسسات التربوية

رسمية ابتدائية مختلطة.

مدرسة النهضة: ابتدائية تكميلية مختلطة

المؤسسات الإدارية

مجلس احتياري: بنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء رفعت دياب مختاراً؛ محكمة ومخفر القبيات.

البنية التحتية والخدماتية

مياهها من غير السبع الواقع على مسافة ٣ كيلومترات عن القرية، ينقل الأهالي المياه من هذا البع بوسائلهم.

الكهرباء من قاديشا بواسطة محطة القبيات بريد القبيات.

مقسم وشبكة هاتف.

المؤسسات الإستشفائية

مستوصف حيري أنطى حديثاً.

أقرب مستشفى يقع في القبيات على بعد ١٥ كلم

المؤسسات للصناعية والانتاجية

معمل حجارة إسمنت؛ مزارع لتربية المواشي؛ بعض المحال التجارية التي تؤمن المواد المعدنية والسلع الاستهلاكية الأساسية.

أَكُوسَا

أنظر: الحرايب (الزهراني)

أَمَامِيم

أنظر: دِغَل

إِم تُوْبَة

أنظر: مَرْوَحِين

إِم الرَّبِّ

أنظر: النَّاقُورَة

أَمَزْ

أنظر: شَفَعِيْر

إِمِّيَة

أنظر: دَبَلْ

# أَمْيُون

AMYUN

## الموقع والخصائص

هي مركز قضاء الكورة، تقع على ارتفاع يتراوح بين ٣٠٠ و ٣٥٠ م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ٧٥ كم عن بيروت عبر شكّا - كفرحزير، و ١٨ كلم. عن طرابلس عبر صهر العين - كوسنا.

تقسم أميون إلى قسمين: شرقي وغربي، محتلة بقسميها سبع رواب متقاربة، تقوم عليها مساكن التي يتوف عددًا على الـ ١,٣٠٠ وحدة سكنية متعددة الطراز والتاريخ وتحيط بها أشجار برية من مختلف الأنواع والأشكال مما اشتهرت به أرض لبنان، وتسيطر بساكن الريفات الدائمة الحاضرة على جل مساحاتها الزراعية التي تحتلها كروم عنب وحلول لوز وتنف من باقي الأشجار المثمرة وتروي أراضيها مياه نبعي العار واسكر ومياه آبار ارتوازية مجرورة إليها بواسطة أكبية بعضها ترابي وبعضها مصبوب بالإسمنت، وتبلغ مساحة مجمل أراضيها ١,١٣٧ هكتاراً.

عدد أبنائها المسجلين نحو ١٤,١٠٠ نسمة من أصلهم نحو ٦,٥٠٠ ناخب، أكثريتهم العاقبة من الطائفة الأرثوذكسية. أما عدد المقيمين من أبنائها فلا يتجاوز الثمانية آلاف.

نمت أميون بشكل لافت بعد شؤء الجمهورية اللبنانية واستمرارها قاعدة لقضاء الكورة بحسب التقسيمات المعاصرة. وقد توافد إليها الناس من المناطق المحيطة للاشتاء والعمل وتعلم. في الوقت نفسه اغترب العديد من

أبنائها إلى بلدان الانتشار بدافع الطموح وقد حقق أكثرهم نجاحات لافتة حيثما حلّوا. وازدهرت العلوم فيها حتّى غدت نسبة عالية من أبنائها متمتعة بعلوم عالية. وإذا كان قد بزح عنها قسم من أهلها بسبب أحداث الربع الأخير من القرن العشرين، فإنهم قد عادوا إليها جميعاً بعد انتهاء الحرب الأهلية.

### الإسم والآثار

ذكر فريحة أنّ إسم أميون قديم، واحتمل أن يكون إسم "أميا" الذي ورد في رسائل تل العمارنة التي بعث بها عمر مصر في لبنان في القرن الرابع عشر ق.م. إلى الفراعنة يخبرونهم فيها عن أحوال البلاد، قد يكون المقصود به أميون الحالية. وذكر أنّ الإسم يحتمل أكثر من تفسير: والأرجح أنه من جذر سامي مشترك يفيد عن القوة والصلابة، ومنه "أمون"، وفي الآرامية EMÛN أي القوي الشديد. كما أورد احتمال أن يكون أصل الإسم EMM YAWWÂN أي محلة اليونان. <sup>(لا تستبعد هذه</sup> الإمكانية بالنظر لتاريخ البلدة. أمّا الاحتمال الآخر الذي وصّعه فريحة فهو أن يكون أصل الإسم EMM YAWNE أي ذات الحمام.

أمّا حبيقة وأرملة فقد أوردتا ترجمة لإسم أميون: العزال، من دور تحليل معروف.

أميون بلدة أثرية لها تاريخ مديد، رآها العديد من المستشرقين الفرنسيين والألمان وعلى رأسهم المستشرق إريست ريان قد درسوا مراكزها الأثرية ودونوا عنها الكثير. ومن شأن الواويس المحفورة في الحرف الذي تقوم عليه كنيسة مار يوحنا الأثرية، ومعدرة أميون المحفورة في الصخر، وبقايا البرج القديم، أن تدلّ على عراقة البلدة التي استمرت لأرضها مسرحاً



للنشاط الإنساني منذ أقدم العصور إلى اليوم من دون انقطاع. وذكر مؤرخون أن أميون كانت في العاصي مثل جبل طارق؛ حصن جبل لبنان عند مدخل مضيق نهر قاديشا وعاصمة منطقة الكورة وحصنها الزائد عن المنطقة كلها. وكانت مركزاً للحراسة والعبادة في عهد الرومان، ومن بقايا تلك الحقبة المعبد الذي يعرف اليوم باسم "جب لوقا". كما أن أثرها تدل على أنها كانت ذات قلاع حربية ترجع بتاريخها إلى العصور البرونزية (راجع الكنائس أدناه)

وقد شهدت أميون في الأرمنة الغابرة أهم معركة حربية خاصتها الموارنة ضد جيش الأمبراطور يوستين الثاني حوالي سنة ٦٩٤ موريق وموريقيان. والصيوص التاريخي تقول "إن هذا الإمبراطور، بعد أن هُزم جيوشه دير مار مارون على نهر العاصي، تابع زحفها لمحاربة الموارنة في جبل لبنان". ولما وصل الجيش البيزنطي إلى طرابلس، خاف الأهالي وراحوا يعلنون عن التزامهم بما يأمر به الإمبراطور، فصرب العسكر حيلامه ما بين أميون وقرية البياوس، وراح القائد موريق وموريقيان ومعاونهما يستقبلون أعيان تلك النواحي الذين جؤوا حاملين الهدايا ومطهرين التعاون والترحيب، مقابل الأمان، فكان لهم ما طلبوا بيد أن الأهالي وقعوا في حالة هلع بعد ما يلهم خبر المذابح التي يقدّها أولئك البيزنط بأبناء بلدتهم على ضفاف العاصي، فراحوا يستعنون للمقاومة وسط الرعب. في هذا الوقت بالذات أقدم القائد البيزنطي لاوديوس في القسطنطينية على القبض على الأمير اطور يوستينيانوس وجدع أنه ونفاه إلى الحرسون، وقد وصلت أخبار هذا الانقلاب إلى قادة الجيش المرائض في طرابلس فوقع في بلبلة. والخبر نفسه شجّع الموارنة على مهاجمة الجيش البيزنطي، فتدفقوا من الجبال على الأروام اندفاق الماء المنهمر وبعث المنحدر فقابلوهم في أميون حتى قتلوا

أكثرهم وأتاهم الباقون شرّ هزيمة، فكانت تلك المعركة بمثابة مفصل أساسي في تاريخ الطائفة المارونية في لبنان، ذلك أن يوحنا مارون بقي بطريركاً على أنطاكية وسائر المشرق، ومن اعترف ببطريركيته صار مارونياً، وبه بدأت سلسلة بطريركة استمرت حتى اليوم من دون انقطاع.

ويتبين من دراسة مجتمعها الحالي أن أسراً عديدة تسكنها اليوم هي متحدرة من الصليبيين. ويميل معظم الباحثين إلى اعتبار أن أميون قد استمرت مسرحاً لنشاط السكان من دون انقطاع. وقد ورد اسمها في جداول الضرائب العثمانية منذ العام ١٥١٩ حتى نهاية حكمهم إثر الحرب العالمية الأولى، ولطالما كانت أميون في العهد العثماني قاعدة مقاطعة الكورة العليا وأصحابها المشايخ بنو العازار للذين لا يزالون فيها إلى اليوم. ونلاحظ من دراسة مجتمعها أنه بالإضافة إلى العائلات القديمة التي سكنتها منذ ما قبل القرن السابع، قد تفرعت إليها عائلات من مناطق لبنانية عدة ومن سوريا أيضاً، وأن جميع تلك الأسر قد اتبع المذهب الأرثوذكسي بمن فيهم أولئك الذين كانوا موارنة أو مونوفيزيين أو حتى مسلمين، ولم تنشأ فيها مثل أخرى إلا مؤخراً. ويعود زمن اعتناق أميون المذهب الملكي الأرثوذكسي إلى العهد البيزنطي، وربما تحديداً إلى العام ٦٩٤ تاريخ معركة موريق ومورقيان.

#### عائلاتهما

روم أرثوذكس: الأسعد. أبو خيار. أبو رستم. أبو شاهين. أبو شلائش. أبو صالح. إسحق. أسمر. الياس. إندراوس. بارود. اللبدوي. البرجي. بردويل. بركات. بشارة. تامر. توما. جبور. الحاج. حاج عبيد. الحاوي. الحداد. حيدر. خزامي. خلف. الخوري. الدرزي. درغام - ضرغام - دعبول. الدهان.

ديب. رزق. رعد. رفول. رفيق. الرمادي. روفيل. زقار. زود. زيدان.  
 زين. سالم. سرور. سعادة. سعد. سعود. سعفان. سلوم سليمان. سمعان.  
 شاهين. شحادة. شديد. الشماس. شهدا صباغ الصغير. صليبا الصميلي.  
 صوايا. ضاهر. طالب. طوس. طيون. العارار عازار عبده. عبود. عبيد.  
 العجيمي. عطية. عيسى. غطاس. غطوس فارس. فاضل. فرج. فرح.  
 فياض. فيصل. قدور. كاكوس. كركبي. كرم. لطوف متري. مخلوطة.  
 معالي. مقداد. ملحم. منصور. المنير. موسى. مينا. ناصيف. اللبوت.  
 النحيلي. نصر. نصار. نعمة. نبو. وكيم. اليارحي. يونس.  
 موارنة: جبيلي. حبيش. الصايغ.  
 روم كاثوليك: صراف. نعمة  
 بروتستانت: يربك.

## البلية التجهيزية

### المؤسسات الروحية

كنيسة مار يوحنا الأثرية: رعائية أرثوذكسية، تقوم على رأس جرف في  
 الجهة الشمالية الشرقية من البلدة. تشبه بموقعها السامي الأكروبوليس في  
 أثينا. والجرف الذي تحتل حافته ينتهي بشريط صخري رفيع كحد السيف  
 وسفحه مقعر إلى الداخل ويتخلله ٢٥ نقرة محفورة في الصخر تشبه خلايا  
 النحل في داخلها ممرات صيقة، وقد كانت هذه الخلايا قبوراً للقينقيين،  
 تعرضت للعبث ونُهبت محتوياتها. وقد اتُخذت من قبل الأهالي منذ القرون  
 الوسطى إلى ما قبل ١٠٠ عام مراكز للرماء المدافعين عن المدينة. وقد أعيد  
 بناء هذه الكنيسة في نهاية عهد العماليك أي قبل حوالي ٦٠٠ سنة من اليوم.

كنيسة سانت فوكاس الأثرية. رعائية أرثوذكسية، تقوم وسط البلدة، وهي تتميز برسومها البيزنطية، ويحتفلها ممرات مقببة وصفوف عديدة من الأعمدة البيزنطية زارها العالم الأثري ييري هنري كويل خلال عهد الإنتداب ودرس آثارها فتبين له أنها بُنيت في أول عهد الفتح العربي للشام في القرن السابع. ولدى دراسته للرسوم التي ترصع قبة الكنيسة شاهد في الجهة اليمنى رسماً لداود وابنه سليمان سائرين مع يسوع، وإلى يسارها السيد المسيح يقود آدم من القبر وخلفه حواء وهابيل. وتحت الرسمين الرسل الإثنا عشر أما ما بقي من هذه الرسوم الآن فهو رأس المسيح وصورة ملك يرفرف حوله ورأس سليمان متوجاً بتاج بيزنطي، وبقيّة من رسم داود. كاتدرائية القديس جاورجيوس الأثرية: رعائية أرثوذكسية، كانت كنيسة بيزنطية بُنيت على أنقاض معبد روماني قديم، وجدّد بناؤها الحالي في العهد الصليبي.

دير مار فوقا الأثري وكنيسته: وهو دير أرثوذكسي مسيحي في العهد البيزنطي، ويعتبر التقليد أن القائد البيزنطي موريق قائد جيش يوستينيانوس الذي قتل في معركة أميون ضد الموارنة سنة ٦٩٤ مدفون في كنيسة هذا الدير.

دير مار سرقيس: دير أرثوذكسي قديم العهد غير محدّد تاريخ النشوء. كنيسة مار سمعان العمودي رعائية أرثوذكسية أثرية ولكنها أكثر حداثة من سابقاتها.

كنيسة مار غاللا: رعائية أرثوذكسية أثرية مجددة؛ كنيسة القديسة مارينا. رعائية أرثوذكسية أثرية مجددة؛ كنيسة القديسة بربارة: رعائية أرثوذكسية يعود بناؤها إلى القرن السابع عشر؛ كنيسة سيده أميون: رعائية أرثوذكسية حديثة نسبياً؛ كنيسة مار ضوميط: رعائية أرثوذكسية حديثة نسبياً؛ كنيسة القديسة تيريزيا: رعائية مارونية.

## المؤسسات التربوية

رسمية متوسطة للبنات؛ رسمية متوسطة للصبيان؛ رسمية ثانوية مختلطة؛ مدرسة الإصلاح الأرثوذكسي - ثانوية خاصة؛ ثانوية راهبات القديسة تريزيا.

## المؤسسات الإدارية

مجلسان اختياريان: بنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء طالب إبراهيم النبوت مختاراً، مخايل شاكر خزامي مختاراً.

المجلس البلدي: أول مجلس بلدي لأميون أسس في عهد المتصرفية برئاسة القائم مقام حوالي ١٨٧٥. تلاه مجلس بلدي برئاسة مدير الناحية أنشئ سنة ١٩٠٦ يصم نائب رئيس واثني عشر عضواً. وتعاقت المجالس انتخاباً، وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء مجلس قوامه: هارم ناصيف رئيساً، زياد خزامي نائباً للرئيس، والأعضاء: فاير عحيمي، سليم البدوي، غسان كرم، حسيب الدرزي، بسم عبيد، جان توف، أسعد طالب، جرجس منصور، إسبر العازار، حنا سالم، جورج رزق، جوزيف البرحي، سمير شماس.

وفيها: مركز القانمقامية محكمة منفردة. سحر ثكنة جيش. سرية وفصيلة ومحفر درك مركز أمن عام. مركز أمن دولة. دائرة تنظيم المدني. دائرة النفوس دائرة عقارية مصلحة صمد إجتماعي. مصلحة مياه.

## البنية التحتية والخدمات

مياه الشفة مورعة عبر شبكة عامة على عقاراتها المبنية من بيع العار ونبع إسكندر ومن آبار أرتوارية من منطقة شمريين؛ الكهرباء من معمل قاديشا؛ سنترال هاتفي إلكتروني ومكتب بريد.

## الجمعيات الأهلية

نادي شباب أميون الرياضي. النادي سقفي الرياضي نادي أميون السياحي. جمعية بنات السيدة. جمعية النهضة الخيرية. الجمعية الخيرية الأرثوذكسية.

جمعية الإصلاح الأرثوذكسي. جمعية أمهات لبنان. جمعية القديسة مارينا.  
مسرح نادي النهضة. مسرح مهرجانات الريتور.

المؤسسات الإستعمارية

مستشفى حكومي؛ مستشفى الدكتور برجى؛ مستوصف تابع لوزارة الصحة؛  
مستوصف الخدمات الأرثوذكسية؛ مستوصف البجدة الشعبية؛ مركز الصليب  
الأحمر؛ ١٠ صيدليات.

المؤسسات الصناعية والتجارية

بضعة معامل صناعية حقيرة كمعامل لمفروشات والورق والصابون  
والدهانات وحجارة الإسمنت وفيها مطبخ ومصانع حدادة ومشاعل ميكانيك  
وحدادة سيارات إضافة إلى عدة مرارع دواجن فيها اليوم سوق تجارية  
ومصارف وعدة محلات سوبرماركت وعد من المحال التجارية الكبرى.

مسابقتها العامة

أعيد مارحرجس الكفر؛ مارسر كنيس؛ انتقال العذراء ١٥ آب؛ مارسمعان؛  
وتحتفل بعيد الريتون بمشاركة أهالي بلدة والجوار.

من أميون

أسعد الهدوي: رئيس لمحكمة التمييز؛ د. إسكندر البرجي: طبيب، أسس  
مع د. فؤاد البرجي مستشفى البرجي، نقيب سابق لأطباء الشمال؛ د. عبدالله  
سعادة (م): طبيب، رئيس سابق للحزب السوري القومي الإجتماعي؛ د. سليم  
عبدالله سعادة: دكتوراه في السياسة والاقتصاد ونائب سابق وعضو المكتب  
السياسي للحزب السوري القومي الإجتماعي؛ مهيل شماس: دبلوماسي سفير  
وأمين عام لوزارة الخارجية؛ سامي ضاهر: طبيب، نقيب لمحامي الشمال؛  
إبراهيم طالب (١٨١٠ - ١٨٨٠): عضو مجلس الإدارة ١٨٦٦؛ أسعد بك

طالب: قائمقام الكورة وعضو مجلس الإدارة ١٨٧١هـ. نجيب طالب: طبيب،  
 عميد سابق لكلية الطب في جامعة القيس يوسف وصاحب بنك دم؛ محفوظ  
 طالب: قائمقام للكورة؛ الشيخ مرعب العازار (م): حكم ناحية عكار؛ الشيخ  
 زخيا العازار (م): عضو مجلس لإدارة الأول؛ الشيخ جرجس العازار  
 (١٨٥٠ - ١٩٠٨): عضو مجلس الإدارة؛ الشيخ راجي العازار (م): عضو  
 مجلس الإدارة؛ الشيخ فولد جرجس العازار (م): قائمقام في عهد المتصرفية  
 وعضو المجلس الديني؛ الشيخ جرجي العازار (م): نائب وزير سابق؛  
 الشيخ د. زخور نقولا العازار (١٨٥٢ - ١٩٤٩): طبيب، عضو مجلس  
 الإدارة الأخير ١٩١٥؛ الشيخ سليم سامي العازار: عضو المجلس  
 الدستوري؛ الشيخ نسيم العازار (م): صحافي، أنشأ جريدة "المنار" في  
 الإسكندرية مع شاهين الحازن ١٩٠٣، وصحيفة "النور" مع فارس مشرق؛  
 الشيخ نجيب العازار: صحافي، أنشأ في القاهرة جريدة "رحح الصدى" د.  
 نعيم عطية: عميد لكلية التربية الوطنية؛ سامي غنطوس: نقيب سابق لمحامي  
 الشمال؛ رنية غنطوس: نقيب سابق لمحامي الشمال؛ د. سليم غنطوس  
 (١٨٨٦ - ١٩٦٦): محام وأديب وشاعر وصحافي، أنشأ جريدة "الصباح" في  
 طرابلس؛ خاكوب مخلوطة: محام معترب، رئيس جمهورية الدومينيكا؛  
 د. عارف ناصيف (م): طبيب في الجيش الفرنسي في الحرب العالمية الثانية،  
 سُمي شارع في فرنسا باسمه؛ حافظ ناصيف: مربّ أسس المدرسة الوطنية  
 للكويتية؛ إبراهيم طالب النبوت (١٨١٠ - ١٨٨٠): عضو مجلس الإدارة؛  
 أسعد طالب النبوت (١٨٤٠ - ١٩٢٨): عضو مجلس الإدارة؛ جورج يزبك:  
 قائمقام سابق؛ د. إلمون أديب يزبك: طبيب أسنان وقطّصل فخري لجمهورية  
 مالطا.

## أَنَانُ (الشُّوف) أنظر: دَيْرُ المَخْلَص

## أَنَانُ (جَزِين) ANÂN

### الموقع والخصائص

تقع أنان في قضاء جزين على ارتفاع ٦٠٠ م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ٦٣ كلم. عن بيروت عبر صيدا - الهلالية - لبعاء تحيط بها أشجار برية أخصتها الصنوبر، وفيها زيتون ولوز وكروية وبعض الأشجار المثمرة والمهملة بسبب الأحداث الأخيرة مساحة أراضيها ٢٩١ هكتاراً. عدد سكانها المسجلين نحو ٤٥٠ نسمة، من أصلهم نحو ١٨٠ ناهياً.

تقسم أنان إلى قسمين، الأول يضم القرية القديمة التي أصبحت يزلزال الذي ١٩٥٦ هدم أكثر أبنيتها ما جعل مصلحة التعمير في حبه تبني في خارجها قرية جديدة انتقل إليها بعض من أبناء أنان والبعض الآخر من قرى الجوار.

### الإسم والآثار

جعل فريحة الاسم سرياني من اليونانية: ANNONA والمعنى في اللعنين: الضريبة. وقد يكون مشتقاً من جذر "أن" آرامي الذي يعني الأتین والبكاء،



نحن نرجّح هذا التفسير بسبب إلى المعتقل القديم الذي كان فيها. ويضمّ حراج  
أنان آثاراً قديمة ترجّح أنّ أرضها كانت في الأزمنة الغابرة ممراً أو موقفاً  
للجيوش الغازية بمن فيهم البيزنط ولصليبيون. أمّا أثرها البيزنطي الأبرز فهو  
بقايا سجن في جوار البلدة، قد يكون مبنياً على أنقاض بناء أقدم منه عهداً.  
وبجوار القرية يوجد أثر صليبي معروف بقلعة أبو الحسن.

### عائلاتهما

موارنة وكاثوليك، إبراهيم الحاج الحوري. رعد. سمعان. شكر. طهران.  
مالك (الحوري) متى يوسف

### البنية التحتية

المؤسسات الروحية

كنيسة السيدة للموارنة والملكيين الكاثوليك، بنتها مصلحة التعمير بعد زلزال  
١٩٥٦.

المؤسسات القروية

مدرسة رسمية ابتدائية محتلطة متوقفة منذ الاحتلال الإسرائيلي الأخير.

المؤسسات الإدارية البنية التحتية والصحية

مجلس إداري لم تجر الانتخابات ١٩٩٨ لوقوعها تحت الاحتلال آنذاك،  
بل جرت في أيلول ٢٠٠١ بعد الانسحاب الإسرائيلي فجاء فؤاد الحاج  
مختاراً؛ محكمة جريش؛ بنك صفورية؛ بريد روم؛ مياه نبع الطاسة.

المؤسسات الصناعية والانتاجية

بركة إصطناعية أنشئت قبل الحرب الأهلية تستعمل للري وتربية الأسماك.

د. شفيق ظهران (م): الطبيب الحاصل للملك عبدالله الهاشمي الأول؛  
 الياس اسكندر مالك (١٨٩٨ - ١٩٨١): رجل أعمال، ولد في مزرعة  
 للمطحنة، هاجر إلى الولايات المتحدة حيث حقق نجاحات في الأعمال، عاد  
 إلى لبنان وتملك قرية أنان بشرائها من آل جنسلاط؛ د. جميل الياس اسكندر  
 مالك (١٩٢١ - ٢٠٠١): طبيب أعمال خريج الجامعة الأميركية، أحد  
 أصحاب مستشفى رأس بيروت؛ فؤاد الياس اسكندر مالك: رائد ركن في  
 الجيش اللبناني متقاعد، تخرج في المدرسة الحربية برتبة ملازم ١٩٥٩،  
 تخرج في الرتب حتى رتبة رائد ركن ١٩٧١، تابع دورات تخصصية في  
 فرنسا ١٩٦٠ - ١٩٦١، وفي سويسرا ١٩٦٥، وفي إنكلترا ١٩٦٨، وفي  
 أميركا ١٩٧٠ - ١٩٧١، قائد "جيش لبنان" ١٩٧٦ - ١٩٧٧، تابع دورات  
 تخصصية في مدرسة الحرب العليا برما ١٩٧٧ - ١٩٧٩ وبال بحارة في  
 العلوم العسكرية العليا، ملحق عسكري في السفارة اللبنانية بباريس ١٩٧٧ -  
 ١٩٧٩، مسؤول مكتب القوات اللبنانية في أوروبا ١٩٨٠ - ١٩٨٥، رئيس  
 الأركان ثم رئيس الهيئة الإدارية لحرب القوات اللبنانية ١٩٩١، رئيس حزب  
 القوات اللبنانية ٢٠٠١، حامل عدة أوسمة لبنانية منها وسام الاستحقاق  
 والحرب؛ د. ألان فؤاد مالك: دكتوراه في الحقوق، يمارس أعماله في  
 باريس؛ د. لوران فؤاد مالك: دكتوراه في السياسة والاقتصاد، يمارس أعماله  
 في فرنسا؛ د. جان رعد: طبيب نسائي؛ د. مارون جان رعد: طبيب؛ د. داني  
 جان رعد: طبيب؛ د. زياد جان رعد: دكتوراه في إدارة المستشفيات؛ د.  
 وجيه اسكندر: طبيب؛ د. خالد نوفيق يوسف: طبيب؛ د. سعيد بشارة  
 اسكندر: طبيب؛ بشارة اسكندر اسكندر: مجاز في التاريخ والجغرافيا  
 ومربي؛ وفيها عدد من حملة الإجازات الجامعية وأصحاب للمهن الحرة.

# أنصار

ANṢAR

## الموقع والخصائص

تقع أنصار في قضاء النبطية على متوسط إرتفاع ٣٠٠م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ٨٠ كلم عن بيروت عبر صيدا باتجاه صور من مفرق إلى اليسار من أبو الأسود. زراعتها: تبغ وحبوب وبعض الأشجار المثمرة وبخاصة الزيتون. مساحتها ٣٧,٦٣٧ دونم، منها ١,٥٠٠ دونم أرساً مروية، أما مشاعاتها البلدية فمساحتها ٣٠ ألف دونم.

عدد أهاليها المسجلين زهاء ١٢,١٠٠ نسمة من أصلهم حوالي ٤,٢٠٠ ناحب، وقد أتته أباؤها مؤخرًا إلى تحصیل العلوم في العاصمة وصواحبها ومنها اليوم عدد ملحوظ من أصحاب المهن الحرة والاحتصاصات العالية.

## الإسم والآثار

ذكر فريحة أنه إذا لم يكن الإسم عربيًا ومعناه واضح، فقد يكون تحريفًا لإسم آرامي قديم من جذر NASR الذي يقبله في العربية "نصر"، فيكون الإسم مشتقًا من معنى البصارة والحصب. وإنا نرحح هذا التعليل بالنظر لقد البلدة وأسماء القرى المحيطة بها وذلك خلاف لما يعتقده البعض بأنها منسوبة إلى "الأنصار". وقد وجدت في بعض نوحى البلدة نواويس وأنقاض لأبنية قديمة، ما يدل على أن أرضها التي كانت تابعة لمدينة صيدا في الأزمنة الغابرة، قد عرفت أنشطة لمجتمعات قديمة.

## عائلاتها

شبيحة: إبراهيم. إسماعيل. بدر الدين. بغداددي. تامر. جابر. جفال. جمال.  
جمعة. حازر. الحداد. الحمود. حمود. حوراني. الحليل. داغر. الدبس.  
دبلاوي. رسلان. رعد. رومي. ررقط. سبيلي. سفر. سليمان. سويدان.  
شرف. شعبان. شعبتاني. شكر. صالح. الصعبي. صفاوي. طالب. عاصي.  
عقيل. علي حسن. الغول. فواز. فياض. قاصي. القيسي. لحاف. لمع.  
لقيس. مخدر المصري. ملحم منصور. نور. الهاشم. وهه. يونس.

## البنية التجهيزية

المؤسسات الروحية

حسينية وناد حسيني.

المؤسسات التربوية

مدرستان رسميتان، مدرستان خاصتان.

كما وُضع، خلال العام ٢٠٠٠، حجر الأساس لبناء مدرسة رسمية بتمويل من  
مجلس الجنوب.

المؤسسات الإدارية

مجلس احتياري وأربعة مختير، وبنيتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء مختاراً كل  
من: نايف عباس طالب، عفيف حسين دسر، أسامة سامي عاصي، علي  
حسين فياض.

مجلس بلدي أنشئ سنة ١٩٦٢، تألف من رضا إبراهيم فياض رئيساً  
(استقال) ١٩٨٢، علي شعبان نائباً للرئيس تولى رئاسة المجلس بعد استقالة  
الرئيس الأصيل، والأعضاء: سميح عاصي، أحمد محمود عاصي، محمد  
داغر، علي عباس فياض، علي فريد الحمود.

وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء مجلس بلدي قوامه: عبد الحسين بهيج الصعبي رئيساً للسنوات الثلاث الأولى، محمد أحمد عاصي رئيساً للسنوات الثلاث التالية، د. محمد علي فيّاض نائباً للرئيس، والأعضاء: زاهي يحيى منصور، محمود علي عاصي، د. تدير علي شعبس، محمد محمود لحاف، محسن عبد الهادي عاصي، عبد الحميد محمد عاصي، إسماعيل واكد إسماعيل، محمد محمود عاصي، عبد الله حسين قبيسي، حسن مسلم فيّاض، حسين علي فيّاض، وحسن علي بغدادي.

محكمة ودرك النبطية.

البلدية انتخبته والخدمته

مياه الشفة من ابر محلية ومن بيع عين الصايغ، بيع راشد، ونبع الشقيف؛ الكهرباء معمة؛ أنشئ فيها سترال إلكتروني ١٩٩٨

الجمعيات الأهلية

هيئة إماء أنصار ؛ نادي ثقافي رياضي

من أنصار

السيد حسن علي إبراهيم (ت ١٩١١): عالم جليل القدر وأمر الفضل أسس وأدار مدرستين في أنصار والتميرية؛ السيد محمد حسن إبراهيم: علامة، قاضي الشرع في محكمة مرجعيون الجعفرية؛ د. محمد الدهس: مدير معهد الأتماء العربي؛ الشيخ إبراهيم فيّاض (م): ولد ١٨٨٤، مدير لناحية الشقيف ١٩١٠، ولناحية الثومر ١٩٢٠، سعى من أجل صمّ جبل عامل إلى لبنان الكبير؛ محمد سعيد إبراهيم فيّاض: صحافي وأديب وشاعر، ولد ١٩١٧، انتقل إلى لندن، له عدة دواوين شعرية؛ خضر منصور: مدير عام للهاتف؛ د. محمود الهاشم: أستاذ في الجامعة اللبنانية.

# الأنْبَرُ

AL-ANBAR

## الموقع والخصائص

الأنْبَرُ في قضاء عَكَار الواقعة على ارتفاع رهاء ١٥٠ م. عن سطح البحر والمشرقة على سهل عَكَار ونهر الأسطون، تقع على مسافة ١١٩ كلم عن بيروت عبر طرابلس - العبد - حلبا - نسيخ محمد - كوش. وهي قرية حديثة أنشأتها واستثمرت أراضيها زراعيّ فروع من عائلات ابراهيم وزهران وسعيد وياغي السنية التي لا يزال قيد نفوس أبنائها في القريتين اللتين جاؤوا منهما وهما ناشع وفيدق، ويسع محمل عدد هؤلاء اليوم نحو ٤٠٠ نسمة وقد انحرف عدد ملحوظ من أبناء مجتمعها في الحيش. زراعتها خضار وحنطة وريثون ولوز وبعض الحمص، وتروى أراضيها من مياه نهر الأسطون عبر الأقية

## الإسم

نعتقد أنّ أصل الإسم عربيّ: الأنْبَر، وهو بيت التاجر الذي تتصد فيه الغلال وتوضّب تمهيداً لبيعها

## البنية التجهيزية

المؤسسات الروحية والإدارية

جامع الأنْبَر؛ مختارا فيدق وناشع؛ تصرّف قنصلية عَكَار شؤونها البلدية؛ محكمة حلبا؛ مخفر درك مشمش.

البنية التحتية والخدمات

مياه الشفة موزعة على عقاراتها المبنية من بئر العيون الأرتوازية عبر شبكة مصلحة مياه عكار؛ الكهرباء من معمر قديشا عبر محطة حلبا؛ بريد حلبا؛ ليس فيها هاتف.

المؤسسات الصناعية والتجارية والزراعية

حوانات للمواد الغذائية والسلع الاستهلاكية الأساسية؛ تربية المواشي.

## انصاريّه

دَيْرُ تَقْلَا

NSĀRAI

DAIR TAKLA

### الموقع والخصائص

انصارية، وتتبعها منطقة دير تقلا، تقع في قضاء الرهراني على متوسط ارتفاع ١٠٠ م عن سطح البحر، وعلى مسافة ٦٦ كلم عن بيروت عبر صيدا - الرهراني - عدلون. مساحة أراضيها ٧٣٥ هكتاراً، وراعتها حمصيات وخضار وحبوب. عدد أهليها المسجلين نحو ٢,٤٠٠ نسمة من أصلهم حوالي ١,١٠٠ ناحب، ينرح منهم إلى العاصمة والصواري.

### الإسم

إسم ANŠĀRAI ويلفظ محلياً NSĀRAI، ذكر فريحة أنه قد يكون تحريفاً لإسم آرامي قديم من جذر NAŠR الذي يقبله في العربية "نضر" فيكون الإسم

مشتقاً من معنى النضارة والخصب، بيد أن التقليد في القرية يروي أن الاسم منسوب إلى الشيخ محمد الأنصاري الذي أقام فيها زمناً وله مقام فيها. أما منطقة دير تقلا فمُسَوَّية إلى دير كان فيها قديماً، ولم ترشدنا المراجع إلى أية معلومات حوله. ولا شك في أنها كانت من الأراضي التابعة لمدينة صيدا في القديم، وأنها شهدت نشاطاً زراعياً في الأزمنة الغابرة لما كانت العقارات المحيطة بالمدينة الفينيقية بساتيناً زراعية.

### البنية التجهيزية

المؤسسات الروحية والتربوية والأهلية  
حسينية؛ مدرسة رسمية ابتدائية مختلطة؛ نادي الطلائع الرياضي؛ الجمعية الخيرية لأهالي بلدة انصارية.

المؤسسات الإدارية

مجلس انصاري ومحتاران، وبنيتحة انتخابات ١٩٩٨ جاء مختاراً كل من: حسن فرحات، ومحمد شحادة؛ محكمة صيدا، ترك عدلون.

البنية التحتية والخدماتية

مياه الشفة من بيع الطاسة؛ الكهرباء معتمدة على عقاراتها المنوطة؛ هاتف وبريد صيدا.

### من انصاريه

أديب خليفة فرحات (١٨٩٦ - ١٩٣٨): مرث وشاعر ومؤرخ وصحافي وناشط إجتماعي، مدير للدروس في دار الغنم، أمين عام "الجمعية الخيرية العاملة"، له مؤلفات؛ د. عباس فرحات: مدير عام للتعليم التربوي، ولوزارة العمل؛ د. محمد فرحات (ت ١٩٩٤): عميد لكلية الحقوق.



# إِنطُلْيَاسْ

INTILIAS

## الموقع والخصائص

إنطلياس من ساحل قضاء المتن، تقع على مسافة ٩ كلم عن بيروت شمالاً. طبيعة أرضها تتراوح بين ساحل وارتفاع ١٥٠ م. عن سطح البحر، تتناثر في أراضيها البالغة مساحتها ١٦٦ هكتاراً بقايا بساتين تاحمضيات والحصار، وغمر واديهما وروابيها الصنوبر والسنديان، غير أن الكسارات أتت على معظم واديهما وجعلته صحراء بيضاء العبار.

يعبر أراضي إنطلياس واديها وحوارها نهرها الذي تتفخر مياهه من نعين حوارين في أعلاها، وطول النهر لا يتجاوز الأربع كيلومترات

عدد أهالي إنطلياس المسجلين اليوم لا يتجاوز السبعة آلاف بسمة من أصلهم نحو ٢,٨٠٠ ناخباً أحصى منهم عام ١٩٩٨. موارد ١,١٥٥ روم أورثوذكس: ٦٨٣. روم كاثوليك ٤٠٩. أرمن. ٣٩٥. شيعة ٢٤. سنة. ٢١. لاتين. ٢١. درري واحد. أم عدد السكان فيبلغ أصعاف هذا العدد بحيث أن إنطلياس قد غدت مركز إسكان مردهر ومتصل بالعاصمة بيروت عمرناً من دون تقطع. والسوق التي فيها اليوم تعتبر من أنشط أسواق ساحل شمالي بيروت لا بل ساحل بيروت إجمالاً، والمجمعات العملاقة التي طلعت فيها بانت تصم آلاف المكاتب و لشركات والمؤسسات المصرفية والتجارية على أنواعها، أصف إلى ذلك العدد الكبير من المطاعم والمقهي والمجمعات البحرية والمؤسسات السياحية والتعليمية والخدمية وسواها. فلقد بسأت

إنطلياس مدينة بكل معنى الكلمة. ولعلّ أبرز أنشطتها اليوم هو النشاط الذي تحييه حركتها الثقافية، وبات معرض الكتاب السنوي الذي تقيمه من أشهر معارض الكتاب الدورية في لبنان إن لم يكن أشهرها على الإطلاق. ومن أبنائها اليوم عدد كبير من أصحاب المهن للحرّة والاختصاصات العالية ورجال ونساء الثقافة والفنون والإدارة والقضاء والدين والعلوم والأعمال والمال والاقتصاد.

## الإسم والآثار

منهم من يعتقد أنّ إنطلياس، مزج لإسميّ أنطون والياس، ومنهم من يقرن الإسم بالنبي الياس صاحب الإكرام في هذه البلدة. أمّا فريحة فمال إلى اعتبار الجزء الأول من الإسم "إن"، محرّفاً عن "عين"، والجزء الثاني TALYÂSA سريانياً معناه: الصغير. فيكون رأيه في ترجمة الإسم: عين الصغير. نحن نعتقد أن أصل الإسم يوناني: أنطيليوس – ANTILIOS، أي مقابل الشمس، ولم يستبعد قبلنا الأب لامنس هذه الإمكانية.

في مستهل القرن العشرين، قام عالم الحفريات الألماني ZUMOFFEN بتقنيات في مغاور إنطلياس، أسفرت عن وجود أدوات حجرية لإنسان العصر الحجري، وفي تقنيات أجريت في ظروف لاحقة هناك، تمكّن العلماء من تحديد العصر المنتسبة إليها الأدوات بالحفّة المتأخرة من العصر الحجري القديم.

وفي العام ١٩٣٨، اكتُشف في مغارة كسار عقيل من أعمال إنطلياس هيكل عظمي بشري متحجّر، دلّت الأبحاث على أنّه يعود لصبيّ عمره ثماني سنوات، وقد وُجد هذا الهيكل ضمن صخر يتألّف من حجارة متلاحمة عند

أسفل الطبقة المعروفة بطبقة الحصرة الأوربية السفلى، حسب المصطلح الأركيولوجي القديم. وهذه الحضارة، هي تلك التي ظهرت في أعقاب حقبة انتقال الإنسان من دور الأدوات الحجرية إلى الرقائق العائدة إلى طبقة الحضارة الأفلوزية - الموسترية العلوية. ويقول د. فيليب حنّي إن هذا الصبي المكتشف هيكله في كسار عقيل، كان يعيش في إنطلياس منذ ٢٥ ألف إلى ٣٠ ألف سنة، وهو لا يختلف بشكله وملامحه المتوسطة عن أي صبي آخر يعيش في الأرمنة الحديثة.

وفي مغاور تجاور كسار عقيل، كمعارة البلائنة ومغارة ورّع، وُجدت عظام حيوانات عاشت في وادي إنطلياس، منها العزال والضبع والثعلب والبقرة والماعز البرّي. وأقدم هذه بقايا الحيوانات عظام الكركدن وعظام حيوانات أخرى أكثر بدائية وقد حفظت هذه المعاور أيضاً لصدافاً حلزونية وُجدت متحجرة ومتلازمة مع عظام لحري يبدو أنها كانت قد سُحقت لاستخراج النخاع منها، وأكثر هذه الحفريات التي كانت تُشكل قوفاً للإنسان، كانت تعيش على اليابسة، واسمها العلمي HELIX، وهناك من يربطها نوعان بحريّان أيضاً هما TROCHUS و PATELLA.

هذه الآثار للإنسان السابق للتاريخ، جمع منها الكثير وحافظ عليها شاعر من إنطلياس، اسمه قبلان مكرزل، جعل من بيته في الوادي العريق متحفاً يزوره القريب والعريب، فعوض ولو بجره عن حملة الإفناء التي شنتها كمنارات الحصى على وادي إنطلياس فأكلت الجبال وأكلت التاريخ، وأثمن ما يمكن أن يحتفظ به بلد ضمن إطار مرافقه السياحية.

وتغيب آثار الحقبة الفينيقيّة عن إنطلياس لتظهر بقايا رومانيّة قوامها نصب أقامه الرومان في إنطلياس على الطريق الرومانيّة الي كانت تصل نهر

الكلب ببيروت، وكانت العاية منه إعلان المسافة الفاصلة بين إنطلياس وبيروت على أنها سبعة أميال.

وارتبط اسم إنطلياس في الحقبة الوسيطة باسم للمردة حيثما حاول الباحث مطالعة أحداث ذلك الزمان. وقد رَدَّ مؤرِّحو الموارد زمن قدوم المبشرين من أتباع مار مارون إلى إنطلياس إلى القرن السابع، وذكروا أن من مدن الموارد آنذاك إنطلياس وبرمانا وبحر صاف وبكفيا وبيت شباب وبسكتنا. وليتمكنوا من الدفاع عن أنفسهم، بنا الموارد القلاع والحصون والأبراج في أماكن مكنهم، وقد شيدوا أنذ في إنطلياس قلعة كانت مكان الدير الأنطوني الحالي، ذكرها ابن القلاعي في رحلة فقال فيها "وفي إنطلياس أبوا القلعة، الحاجرية كانت تدعى". وحاء أن أشجار الزيتون في تلك المرحلة كانت تمتد من إنطلياس إلى بكفيا وفي المدونات أنه قد أقام في إنطلياس من الأمراء المردة الأمير بوحنا الذي كان يتنقل بينها وبيد بحر صاف وبسكتنا، كما أقام فيها الأمير ~~محمّد~~ الثاني الذي كان له حصن آخر في بحر صاف.

إشتهرت إنطلياس في تاريخ لبنان الحديث بعامتيتها الأولى والثانية في عهد الأمير بشير الثاني الكبير. وقد أسفرت، لأولى سنة ١٨٢٠ عن استقالة الأمير بشير من الحكم وانتقاله إلى حوران ومعه أولاده وخدمه ومدبره الشيخ منصور الدحداح، وتولّى الحكم من قبل الأميرين سلمان وميد أحمد وحسن علي الشهابيين، قبل عودة الأمير بشير بعد حين ليستعيد كرسي الإمارة. أمّا العامية الثانية فقد بدأت في الثامن من شهر حزيران سنة ١٨٤٠ يوم عقد الثائرون على بشير الثاني والحكم المصري من مسيحيين ودروز وشيعة وسنة مؤتمراً في إنطلياس وأقسموا يميناً عند مديح كيسة مار الياس على أن

يظنّوا يذًا واحدة، وتعاهدوا في ما بينهم في وثيقة مكتوبة "على أن يحاربوا  
ليستردّوا استقلالهم أو أن يموتوا" وعلّق باحثون في تاريخ لبنان الحديث بأن  
هذه الوثيقة التي تُصدرها العاميّة وتدعو الناس لحمل السلاح دفاعًا عن  
الحرية والإستقلال في تلك الحقبة الحرجة من التاريخ، لها وثيقة رائعة تدعو  
إلى الإعجاب الشديد!

وهكذا كانت إنطلياس منطقتًا ثورتين في تاريخ لبنان الحديث، وكانت  
الثورة الثانية قاضية على حكم الأمير بشير والحكم المصري في لبنان. وقد  
نشأ على أثرها نظام القائمقاميتين الذي كانت فيه إنطلياس في القائمقاميّة  
المسيحيّة، وعقبه عهد المتصرفيّة إثر أحداث ١٨٦٠ الذي نشأ بموجب نظام  
لبنان الأساسي الذي ألغى الإقطاع وساوى اللبنانيين في الحقوق، واستمرّ حتّى  
الانتداب الفرنسي بعد انهيار الدولة العثمانيّة عام ١٩١٨ وتلاه بشوء دولة  
لبنان الكبير فالجمهورية اللبنانيّة. وكانت إنطلياس على مدى تلك الحقبات  
تحقّق التقدّم والنموّ في المجالات كافة

### عائلاتها

مسيحيّون بأكثرية مارونيّة: أبو جودة، أبو حبيب، أبو سابا، أبو علي، إسحق،  
إيوازيان، بانكيان، السروني، بختاني بشرة، بعقليني، بولسقيان، جيّور، حايك،  
حتّي، حجل الحداد، حشيمة، انّحارن، خوري، داية، درعوني، دياب،  
الرحباني، الرّموز رعرور مرحل سلامة، سليمان، شاهين الشمالي  
شويري، الشبخاني صافي، صوما، ضو، طعمة، عساف، عقيقي، غبريل،  
غصوب، الغول، فاضل، الفرنساوي انقاعي، قصير، قيامة، كرم - أبو كرم  
ليوس، متّى، مدوّز، مراد، مرعي، مرهر معلوف، مكرزل، الملاح، نخلة،  
يمّين، يونس.

## البنية التجهيزية

المؤسسات الروحية

دير مار الياس إنطلياس وكنيسته: دير تابع للرهبنية الأنطونية المارونية قائم على أنقاض قلعة كانت للمردة ربما بنيت على أنقاض قلعة رومانية. وقد وجدت تحت أرض الدير بعض آثار لبرج قديم هُدم مراراً بسبب الحروب التي وقعت بين المردة والجحافل المهاجمة عبر القرون، وكان يرمم مرة بعد مرة إلى أن سلمه البطريرك بولس عواد للرهبنية الأنطونية سنة ١٧٢٢ التي أعادت بناءه، وفي العام ١٨٩٥ هُدمت الكنيسة القديمة وبنيت كنيسة مكانها. ومؤخراً بنت الرهبانية كاتدرائية مار الياس الجديدة على مساحة قريبة من موقع الدير القديم بهدسة عصرية، وهي تعتبر من كبريات الكاتدرائيات المارونية في لبنان.

كرسي أبرشية إنطلياس المارونية: هي الأبرشية التي كانت تعرف سابقاً بأبرشية قبرص، ومقرها الشتوي في إنطلياس والصيفي في قرية شهوان. شيد الجهة الجنوبية العربية من المقر المطران نعمة الله سلوان المنتخب على هذه الأبرشية في ١٢ حزيران ١٨٩٢، وكان المركز الدائم لكرسي الأبرشية في قرية شهوان قبل أن يؤسس هذا الصرح (راجع قرية شهوان) الذي أكمل المطران بولس عواد المنتخب سنة ١٩١١ بناءه، فشيد الجناح الشمالي الشرقي منه.

كاثوليكية الأرمن الأرثوذكس. عهد مطران الأرثوذكس في لبنان غارميان إلى المهندس المعماري مريروس التونين إعداد الخرائط لإنشاء كاتدرائية "القديس غريغوار المضيء" أي كاثوليكية الأرمن الأرثوذكس، بالتعاون مع بطريركية صقلية. وتضمن دفتر الشروط طلب بأن تطبق في البناء معايير

الفن الديني الأرمني، وأن تُعاد على مساحة ٦٠٠ م<sup>٢</sup>. وأن تكون الأساسات من الإسمنت المسلح، والواجهة الخارجية من الحجر المقصوب، ووضع الحجر الأساس في ١٧ أيار ١٩٣٧ في احتفال رسمي.

كنيسة القديسين يواكيم وحنة للروم كاثوليك.

كنيسة القديس ميخائيل للروم الأرثوذكس.

#### المؤسسات التربوية

- ثانوية رسمية مختلطة؛ تكميلية رسمية مختلطة؛ ثانوية الرموز - خاصة؛
- المدرسة الأنطونية. ثانوية فينيس؛ مدرستان لطائفة الأرمن الأرثوذكس؛
- مدرسة النشء الجديد؛ المؤسسة الشرقية للعلوم - خاصة؛ الليسيه بروفنسيال؛
- معهد بيجيه (PIGIER) - فرع أنطلياس؛ مدرسة سيّدة لورد لراهبات العائلة المقدسة المارونيّات للبنات.



#### المؤسسات الإدارية

مجلس اختياري من ثلاثة مختيرين؛ نتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء مختاراً كل من: باصيف الياس غصوب، وأطوان الياس الرمّور، وعن النقاش بهاد وديع الحجل.

المجلس البلدي. أسس أول مجلس بلدي ضمّ إنطلياس من ضمن ما كان يسمى "القوميسيون البلدي" في عهد المتصرفيّة سنة ١٨٨٥، وكان من المجالس العشرة الأوائل في لبنان، وكان يصمّم إلى بطلانه إضافة لإنطلياس بلدات النقاش وضبيّه وحلّ الديب وعمارة شلهوب والزلقا، أي كامل نطاق مشيخة إنطلياس الذي كان يمتدّ من نهر انكلب شمالاً إلى نهر الموت جنوباً، وقد استمرّ هذا النطاق البلدي حتّى نهاية الحرب العالميّة الأولى وبداية عهد

الانتداب الفرنسي. وفي سنة ١٩٣٤ انفصلت عن هذا التجمع بلدية جلّ الديب، وتبعها البلديات الأخرى حتى أصبحت بلدية إبطياس سنة ١٩٣٨ تضم إليها النقاش فقط. عام ١٩٥٢ انتخب الأهالي ٧ أعضاء للمجلس البلدي الذي استمرّ حتى سنة ١٩٦٣ حيث تمّ انتخاب مجلس جديد؛ وفي انتخابات ١٩٩٨ كان عدد أعضاء المجلس قد ريد إلى ١٣ منهم عضوان يمثلان النقاش، وبنتيجة الانتخابات جاء مجلس بلدي لإبطياس - النقاش قوامه: فرحات جبران أبو جودة رئيساً، د. إميل بولس أبو حبيب نائباً للرئيس، والأعضاء: ريمون جورج بتروني، جورج إميل الحوري، أنطوان داود حدّاد، ريمون يوسف سلامة، الياس إبراهيم أبي كرم، رشيد فيليب طعمة، سعيد شكري يمّين، سمير مخايل سرحال، منير ناصيف جبر، خليل حبيب أبو حبيب، ديمكران لطفليك بولنديان، وعن إبطياس العصوان الشيخ سامي خالد الخارن، وأنطوان الياس أبو علي.

قلم نفوس أنشئ بموجب مرسوم (مصر في) ١ أيار ١٩٩٧، يحمل الرقم ١٠٢٢٣٤٠.

#### معالمها الطبيعية والآثرية

مغارة نبع فوّار إبطياس: مدخلها الوحيد يقع عمودي محفور في الصخر عمقه ٢٥ م وقطره لا يزيد على المتر. لدخل يشبه مغارة جعيتا إذ يحوي غاية عذراء من التماثيل الطبيعية الشاهقة والثريات الممتدة التي حولت جوف الأرض شخصيات تجريدية احتلّطت فيها الأشكال والألوان في لوحات متناسقة... وارتفعت المسلات في كلّ مكان وبلغ ارتفاع بعضها أكثر من ٢٥ م. فلامست العنقوف... وهناك كلسيات تتأثرت في كلّ مكان، هنا على شكل حديقة أرهار وهناك أكوار صوبر، وهناك حيوط كلسية متناثرة من صحن دائري، تجتمعت حول "كائنات" صغيرة لعبت الصورة أشبه بقطيع من



الرعيان جاء يرتوي من ماء تنجّرت في الصخر ومن السقوف هبطت المتدلّيات كالثرّيات ، فأصاعت الظلمة بألوانها المتموجة، وترى تماثيل صغيرة سلختها من مكابح الزلازل وامتجّرات التي دوت في الكسارات لعشرات الأعوام، والتي لم توفر "لجنس المعلقة" فاقطعت متدلّيات عديدة عمرها ملايين الأعوام. وتسمع في الداخل أصوات هادرة تتردّد في العمق، إنّها هدير النهر وجلّ ما اكتشف من المعارة طويلاً لغاية اليوم لا يتجاوز الـ ٦٠٠ متر. (الوصف لموبليد ا لريحة. المستكشفون. أعضاء النادي اللبناني للتّقيب عن المغور).

#### ابنية التّحفة والعمانيّة

مياه الشفة عبر شبكة مصلحة مياه بيروت؛ مركز سنترال هاتفي إلكتروني يورّع على إنطلياس ومحيطها؛ مركز بريد؛ مكتب لمؤسسة كهرباء لبنان.

#### الجمعيات الأهليّة

عدة مواد ثقافية ورياضية وأحويّات. منها: الحركة الثقافيّة - إنطلياس وهي من أنشط الجمعيات الثقافيّة في لبنان، تقيم في مركزها في إنطلياس معرضاً سنوياً للكتاب وندوات دورية وتصدر منشورات ومؤلفات. نادي الشراع؛ نادي البحّة؛ نادي الرابطة؛ إتحاد الشباب الديموقراطي - فرع الساحل.

#### المؤسسات الإستشفائية

مستشفى الصيدة : أسّسه الأب يعقوب حدّاد الكبوشي للعجزة في بيت الدكتور منسى الذي اشتراه الأب يعقوب وحوّته إلى مستشفى فرعي تابع لمستشفى الصليب، وبقل إليه مرضاه رجالاً ومساءً وتطور على يد مؤسسة راهبات

الصليب، وبُنيت كنيسة جديدة، جرى تدشينها في ١٩٥٨، أنشئ بالقرب منها مبنى للمرضى الخصوصيين دُشن ١٩٦٦. العديد من العيادات الطبية والصيدليات.

المؤسسات الصناعية

أهم صناعاتها: الألبسة، نقش الأقمشة، السيرتو، الصابون، العرق، تكييف الأزرار، النجارة، الحدادة.

مسابقتها الخاصة

عيد مار الياس ٢٠ تموز.

معرض إنطلياس السوي للكتاب. تقيمه حركة الثقافية في البلدة ويتخلله ندوات ومحاضرات.

### من إنطلياس

خليل أبو جودة (١٩٠٤ - ١٩٩٣): صحافي وسياسي من أركان الحرب الدستوري، نائب ووزير سابق؛ إدوار أبو جودة: مدير عام سابق لوزارة التربية وللأمن العام؛ د. إميل أبو حبيب: طبيب جراح أعصاب صاحب سبع اختراعات في حقل اختصاصه، رئيس "الجهة الأرتوذكسية في لبنان"؛ الشيخ راشد الخازن (م): شيخ صلح إنطلياس، أول رئيس لبلدية إنطلياس وتوابعها ١٨٩٨؛ جان داية: مربّ وصحافي وسياسي له مؤلفات؛ عاصي حنا الرحباني (١٩٢٣ - ١٩٨٦): شاعر وموسيقار مبدع شهير، أسّس وأدار مع أخيه منصور المعروفين بالأخوين رحباني "الفرقة الشعبية اللبنانية" وشكلا مع فيروز الثلاث الرحباني الشهير الذي أغنى التراث والفن اللبنانيين بالإبداع، اقترن بنهاد حداد ١٩٥٥ التي حملت لإسم الغني الشهير "فيروز" الرمر اللبناني في قمة الحناء الرفيع، ولهما زياد الرحباني: الفنان الغنائي والموسيقي

والمسرحي الراديكالي الشهير، وربما الرحباني: المخرجة للمسرحية التي تقوم حالياً بإخراج أعمال وللتها: منصور حنا الرحباني: شاعر وموسيقار مبدع، شقيق عاصي وشريكه ورفيق دربه في الإبداع، أنطوان مروان وغدي وأسماء الرحباني وجميعهم انتهج عالم الفن وبات لهم أعمال تذكر؛ النياس حنا الرحباني: موسيقار وفنان وكتب ومؤلف ومنسق وقائد أوركسترا مبدع ومنتج موسيقي عالمي له نحو ٣.٣٠٠ قطعة موسيقية، من أبنائه الفنان ضحان النياس الرحباني الذي لمع اسمه في عالم الأغنية الجديدة المبتكرة والمجددة؛ د. معوض الرموز: مربّ وسياسي وأديب وناشط سياسي، أسس وأدار ثانوية الرموز في إنطلياس، خاض الانتخابات النيابية ١٩٩٦ و ٢٠٠٠؛ النياس سلامة: معشّ مركزي؛ ميشال طعمة: نائب عام تمييزي، ترأس عدة محاكم؛ قبلان سليم مكرزل (١٩١٠ - ١٩٩١): حقوقي وشاعر ومربّ وإداري وكاتب، جمع العديد من آثار معاور إنطلياس وحافظ عليها، له مؤلفات وأكثر من ديوان شعر؛ سليم قبلان مكرزل: صحافي وأديب وشاعر، له سبعة دواوين، آخرها: وجدانيات ملوثة ٢٠٠٠.

# أنفه

## تلة العرب

ANFE

TALLIT AL-ARAB

### الموقع والخصائص

أنفه، وتتبعها منطقة عقارية تعرف بتلة العرب، تقع في ساحل قصواء الكورة على مسافة ٧١ كلم. عن بيروت عبر جبيل - البترون - شكّا، وعلى مسافة ١٥ كلم عن طرابلس عبر القلمون. مساحة أراضيها ٦١٣ هكتاراً يحدها شمالاً البحر، شرقاً أراضي مررعتي الحريشية والبريج التابعتين للقلمون، وجنوباً حدود بديهيون وتماهي شكّا، وغرباً الهري.

لاحظ الخبراء أهمية البيئة البحرية عند شاطئ أنفه، وبيّنت الدراسات الأولية أن الحقول البحرية في القاع الممتد من جوس أنفه إلى محيط المنطقة الأثرية فيها تتمتع بخصائص ذات قيمة عالية وبادرة، تجعل السلسلة العذائية متوازنة في دورة الحياة البحرية، متنوع لساتات والكائنات المائية في ظروف طبيعية ملائمة من درجات الضوء والحرارة والنفوّة في وسط بحري متنوع في تكوينه وتدرّج انحداراته وحركة تياراته، عوامل متوفرة في بحر أنفه، وهي تشكل بيئة صالحة لتكاثر الكائنات البحرية وتوازن بقائها، لذلك كانت الثروة السمكية في البلدة على درجة عالية من الحودة والتنوع. هذه العوامل تجعل أنفه موقعاً مثاليًا لتحويله إلى محمية بحرية لبذائية. ويقابل رأس أنفه من ناحية الشمال حقول قاعية غنية بالنباتات والكائنات التي تنظم بها السلسلة

الغذائية للأسماك، وهذا ما يشكل نموذجاً بيئياً نادراً، وما جعل شواطئ رأس الناطور في أنفه مصيداً ممتازاً لا يزال يقصده الصيادون وهواة اكتشاف البحر. ويتوغل البحر عند الجهة الجنوبية الشرقية لرأس الناطور مشكلاً جونا صغيراً تصب فيه ساقية شتوية ما جعل المكان يعرف باسم "النهيرة".

وهي المنطقة الأثرية عند الشاطئ الصخري من أنفه محلة تعرف باسم "تحت الريح"، هي من أهم الرموز البحرية في البلدة، وهي بالنسبة لأبنائها حديقة بحرية عامة يلتقون عليها لقضاء فصل الصيف في مياهها البقية الهادئة. ويُعرف جون أنفه محلياً باسم "الصافي"، وهو نافذة جميلة على المتوسط أمام الطريق العامة بين "النهيرة" ورأس أنفه الأثري، شاطئه صخري شكله نصف دائري جميل التكوين، تكثر فيه المعاور البحرية والمساطب العريضة.

ويعيش في صحور شاطئ أنفه "ديك البحر"، وهو سمك ملون مائل إلى الحمرة يقاتل بالأسماك الصغيرة والحشرات، وتنتج في هذا الشاطئ بين أجراس الملاحات عشية "جيشية البحر" ذات الأزهار الصفراء والأوراق القلبية، وهي من أعشاب البحر التي تؤكل مكيوسة

وتعتبر أنفه من المدن الساحلية التي تستثمر البحر استثماراً جدياً في كثرة عدد ملاحاتها التي تنتج كميات وافرة من الملح، ويبلغ عدد الزوارق التي يملكها أبناء أنفه ما يقارب السبعين زورقاً معظمها تستثمر في صيد الأسماك. أما إنتاج الملح في أنفه فترات اقتصادية اجتماعية وصورة مميزة تجسد التفاعل مع الطبيعة ومدى ارتباط البلدة بالبحر، وقد أطلق على الملح هنا اسم "الذهب الأبيض"، فهو ثروة لا تنضب. ويتم استخراج الملح هنا بواسطة الملاحات المعروفة، ويتم تكريره في مصانع قائمة في البلدة. وتتميز

هذه الحرفة بأنها تعتمد على مورد طبيعي محلي من دون التعسب بأي نوع من التلوث أو من تخريب التوازن البيئي. وقد جعل "الذهب الأبيض" بلدة أنفه من أغنى بلدات الكورة في تاريخها الاقتصادي، فهي كانت ولا تزال منتجة الملح الأولى في لبنان. أما صيد السمك فلا يقل شأنًا عن استخراج الملح في أنفه التي من بين أهاليها السبعة آلاف حوالي ثلاثمائة صياد ثابت أو موسمي، والشارع العام في البلدة يحمل اسم "ساحة السمك"، وتشمل الساحة خمسة مراكز عريقة في استقبال السمك من الصيادين لبيعه من زبائن يقصدون الساحة من مناطق عديدة.

زراعات أنفه زيتون وحبوب وخصار وعنب وتين ولوز وحمصيات، تتغذى بالمياه من مصدرين: ببع البركة، وبع الغير.

عدد سكان أنفه اليوم نحو ٧,٠٠٠ نسمة من أصلهم حوالي ٢,٤٠٠ ناخب، وعدد وحداتها السكنية نحو ٩٠٠ وحدة

## الإسم والآثار

ذكر فريجة أن أنفه بلدة قديمة ورد إسمها في رسائل تل العمارنة AM BI - وفي النقوش الآشورية PA - AM وسمّاها الكلاسيكيون TRIARES أي مثلث الروايا، وذكرها الصليبيون NÉPHIN واعتبر فريجة أن معنى الإسم: الوجه، وفي العبرية APP تعني الأنف، ويسمى الوجه في الساميات بالأنف على مبدأ تسمية الكل ببعضه. وقد سمّاها لإدريسي: أنف الحجر. وكان رأس المسيلحة يعرف بـ THEOPROSON أي وجه الله، ولا شك في أن التسمية الكلاسيكية هي ترجمة للإسم السامي الفينيقي PENAY - ÊL أي وجه الله، ولا

يزال وجه الحجر أسماً لبلدة في قصء البترون قريبة من أنفه. ولا ندري على ماذا اعتمده الأبولن حبيفة وأرملة ليجمعاً معى إسم أنفه "شجرًا كبيرًا يصنع من ثمره الدقيق". أما نحن فنعتقد مع الإدريسي أن اسمها منسوب إلى رأسها الحجري الداخل في البحر على شكل الأنف.

أما تلة العرب فمنسوبة إلى عشيرة العليوت من العشائر السورية التي قدمت لبنان منذ زمن بعيد، وحصلت على الجنسية اللبنانية وتوطنت هذه التلة فنسبت إليها.

عرفت أنفه نشاطاً للشعوب التي تعاقبت على الشاطئ اللبناني منذ أقدم الأزمنة وفي مختلف مراحل التاريخ، وقد تركت تلك الشعوب آثاراً لها على شاطئ البلدة كالكهوف والمعابد والصحاريح والدهاليز والأدراج والأبراج ومعاصر الزيت والحمز والمحار والممرات والخنادق المحفورة في الصخر. وإن كثرة المعاصر والشمس الحرار الخزفية وبقايا الأواني المتنوعة في أشكالها المختلفة هي بحر أنفه وبريه يدل على أن رأس أنفه وامتداداته البرية شمالاً وجنوباً كانت مركزاً صاعياً تجارياً، وتدل تحصيناته على أنه كان أيضاً مقراً للسلطة وحصناً لها.

لا شك في أن أنفه كانت مقراً للصليبيين مارسوا فيه صناعة السفن وصيد الأسماك والإبحار. والثابت من خلال الآثار أنها كانت مقراً للرومان والبيزنطيين حتى الفتح العربي، ثم أصبحت مقراً للصليبيين في حقبة من المراحل التاريخية والدليل على كل ذلك الكنائس العديدة التي بناها البيزنطيون والصليبيون والتي تهدم قسم كبير منها ولم يبق قائماً منها سوى ثلاث هي: كنيسة سيّدة الرياح وكنيسة مار سمعان البيزنطيان، وكنيسة القديسة كاترينا الصليبية. فقد سقطت حلبا وأنفه والبترون بيد "برتراند"

الصليبي بعد طرابلس مباشرة التي سقطت سنة ١١٠٨ بيد "وليم جوردان"، وحكمت أنفه عائلة ريموار ثم انتزعتها منها كوت مالطا الجبوي. وقد بنى الصليبيون حصناً في أنفه كمركز مراقبة وحماية. وفي الحقبة الصليبية استوطن أنفه وعموم الكورة عائلات أرثوذكسية. وتحدثت المصادر التاريخية عن أن موارنة بشرّي ومسيحيي الكورة ومعظمهم من الملكيين الأرثوذكس، تعاونوا مع القوات التركمانية بقيادة "برواش" عندما انطلق هذا الأخير بقواته من دمشق إلى طرابلس سنة ١١٣٧، وهزم جيش الكونتيسة على مقربة من قلعة الحجاج حيث قُتل "بوس" الصليبي سيد طرابلس، فانتقم منهم ولده "ريموند الثاني" إذ هاجم المناطق الجبلية القريبة من طرابلس واعتقل عدداً كبيراً من المسيحيين موارنة وملكيين مع روجاتهم وأطفالهم، ونقلهم مقبدين بالسلاسل إلى طرابلس حيث أترل بهم مختلف أنواع التعذيب حتى الموت، على مرأى من أهالي المدينة.

هي العهود المملوكية التي تلت العهد الصليبي تعرضت المنطقة للكثير من التهجير والتدمير، ولم يعد الاستقرار التسيي إليها إلا بعد الفتح العثماني عملت العائلات التي سكنت أنفه في زراعة الأرض وفي صيد الأسماك واستخراج الملح منذ توطنها فيها، ومند لوائل القرن العشرين هاجر بعض أبنائها إلى بلدان الانتشار حيث حققوا نجاحات باهرة والمقيمون منهم اتجهوا بأكثريتهم نحو تحصيل العلوم العالية، وقد تقدمت أنفه بشكل لافت، وقد أعطت أجيالاً من كبار رجال الدين وأصحاب المهن الحرة والاحتصاصات العالية ورجال الأعمال البارزين وكبار الموظفين والسياسيين، وفيها عدد كبير من المحال التجارية المتنوعة الأصناف، ومن المؤسسات السياحية البحرية الناجحة، إضافة إلى كامل التجهيزات المدنية والاجتماعية.



## عائلاتها

روم أرثوذكس: الأرمني، اليس، أنجول، تادرس، التامر، توما، جبرور،  
جرجس، جريج، جوهر، حبيب، حنار، حوري، داغر، دريق، دعبول، دمة،  
زريق، زعرور، زعيتر، سابا، سامين، سرقيس، سكاف، سلوم، سليمان،  
الشامي، شحادة، شخاشيري، شهدا، صليب، الضيعة، طنوس، عازار، عبد  
المسيح، عبود، العتيق، العدر، عصف، العشي، علاغة، عودة، العور،  
عوض، عويجان، عيسى، فارس، فرح، فلاح، فوز، كرم، الكيك، لبكي،  
مقري، مزرعاني، معتوق، المغاربي، مكاري، موسى - موسى الحوري،  
ناصر، نجم، نجمة، نخول، نعمة، نقولا، النمر، نوفل، ياسمين، يوسف،  
مسة، الأغا، (ومنها أسرة علي وعلي آغا)، درويش، الزين، طراف، علاوة،  
العليوت، العثمان، قاسم، اللهيب، ماضي، معتوق،

فكليات: دمة، عويجان.

موارنة: ضومط، ضوميط، قيروع

## البنية التحتية

المؤسسات الروحية

كنيسة رعايتان أرثوذكسيّة على اسم القديس جاورجيوس.  
كنيسة القديسة كاترينا: كنيسة رعايتة أرثوذكسيّة أثرية من العهد الصليبي.  
كنيسة سيّدة الريح، كنيسة رعايتة أرثوذكسيّة أثرية بيزنطية.  
كنيسة مار سمعان: رعايتة أرثوذكسيّة أثرية في منطقة رأس القلعة.  
كنيسة سيّدة الخرايب: رعايتة أرثوذكسيّة كنيسة أثرية.  
دير مار مخايل للروم الأرثوذكس: أثري بيزنطي.

مزارات: الأربعين شهيداً، ومار عبداً، ومار أنطونيوس، ومار قوزما ودمليانوس، جميعها لطائفة الروم الأرثوذكس.

دير سيّدة الناطور : كتب الإرشمندريت قيس صادق في كتابه عن الدير أن أصله بيزنطيّ من القرن السادس، وقد سُمّي هذا الدير على اسم الكهف الذي في أسفله شبه المغمور بمياه البحر، أي "كهف الناطور"، وهالك أكثر من تفسير أسطوري لهذه التسمية ومع مجيء الصليبيين، قام حول الدير الصغير، والكهف القديم، الدير الحالي لمحتفظ إلى اليوم بأبهة حجارته، وعقوده وأقواسه ومراميه، وكان بمثابة برج بحريّ يساند قلعة البلمند القريبة، وتقول وثيقة فرنسيّة أنّه جُدد عام ١١١٥ على يد الرهبان "السيمسترسيان"، وحفل بالحياة الرهبانيّة التي ظلت مزدهرة طوال عهد الصليبيين، وبعد رحيلهم، وسقوط طرابلس في قبضة قلاوون ١٢٨٩، أصبح هذا الدير، بحسب الوثيقة، يخصّ الأرثوذكس، بحجة الإرث، لأنّ الدير اللاتيني حلّ، أيام الصليبيين، محلّ الدير البيزنطيّ القديم. ويحتجّ المرحع نفسه عن كنيسة الدير ذات الإيقوسطاس الخشب المحفور، وخشبيّات أخرى محفوظة بعناية. بعد تسلّم الأرثوذكس الدير، استمرّت فيه الحياة الرهبانيّة لأنّه لم يتعرّص للتحريب على غرار دير السلمند. فكثرت مع لوقت وقفيّاته وهباته، واتّسعت شهرته، وأنشئ فيه جناح خاصّ لاستقبال الرّوّار والصيوف والعرباء، مع اسطبلات للخيل والدواب، وتكرّست للدير حرمة، لدى أبناء الجوار، يؤمّونه زوّاراً رافعين الصلوات ومقدّمين النذور. وطنّ الدير يواجه بنيته الحجارة الصلبة عوادي الزمن، حتّى تعرّص إبان الحرب العالميّة الأولى لقصف من بارجة روسيّة ظنّ قائدها أنّ جيوداً أتراك يتحصّنون فيه، وبقيت إلى الآن فجوة كبيرة مفتوحة على البحر، من الجهة شماليّة، فوق الدير القديم، من آثار ذلك القصف. وفي مجلّة "النعمة" أن الإرشمندريت ياسيليوس الدبس كان

آخر من ورد ذكره من رؤساء الدير، إذ غير بعدها مطراناً على أبرشية عكار. مذاك قطعه لأحور جاؤوا إليه من الجوار ومع حلول العام ١٩٧٣، استأذنت المتوحدة الأخت كاترين الجمل متروبوليت طرابلس والكورة الياس قربان الإقامة في الدير، وكان أثبه بخربة عندما حلت فيه وفي سنة ١٩٧٦ تعرض الدير للقصف وطولته ألسنة النيران، فعدرت الأخت كاترين إلى فرنسا ثلاثة أعوام، عادت بعدها إليه، وأهله، وعام ١٩٧٧ أنشأت مطرانية طرابلس فيه مدرسة "واحة الفرح" للمتخلفين عقلياً بإدارة لولو رويهب وفي ١٩٨٨ تم قشط حيطان الكنيسة قبل روثها بعلوها الشامخ وسقفها المقوس. وسنة ١٩٩٠ تم ترميم المدخل الذي تزيته بوابة كبيرة يُعتقد أنها من عام ١٧٢٧. وفي ١٩٩٢ استقدم نلاط من حلب رُصفت به الباحة، وقرميد من فرنسا رتب سطح الكنيسة. وفي ١٩٩٣ وُصفت فوق القبة القديمة قبة جديدة قُدمت هدية من حلب، وفي ١٩٩٧ - ١٩٩٩ قام الأخ الروسي جان باتيست والأخ الفرنسي أمير اور بتزيين للكنيسة بالرسوم والإيوانات. وفي حرم الدير مقرّ لجمعية "واحة الفرح" للمتخلفين جسدياً، يتلقّى فيها الطلاب التدريبات وأساليب التعليم، والأشغال اليدوية ولهذه الجمعية مشاغل موجودة في حرم دير سيّدة بكفتين. (الوصف لإبراهيم طعمة، جريدة "الأنوار"، عدد ١٣ تموز ١٩٩٨)

#### المؤسسات التربوية

تكميلية رسميّة للبنات؛ تكميلية جبران مكاري الرسميّة للصبيان؛ مدرسة مهنية صدر مرسوم بإنشائها وستُنفذ بتمويل من القروض العربية.

#### المؤسسات الإدارية

مجلس اختياري؛ مختار هـ الرسمي كان جرجي جبر صليبا الذي توفي ١٩٩١، فتسلّم مكانه بالتعيين بطرس بحول الذي توفي هو الآخر، فكُلف

مختار برغون المجاورة لأنفه بشؤون أنفه الإختباريّة حتّى موعد الانتخابات سنة ١٩٩٨ التي جاء بنتيجتها مختاراً كلّ من فاروق إميل خباز، وتوفيق خليل عيسى.

مجلس بلدي أسّس سنة ١٩٠٦ برئاسة مدير الناحية، وكان قوامه: نائب رئيس جبران المكارى، وأعضاء: عوض طّوس، نخلة موسى، نعمة مخايل نعمة، فسططين ابراهيم، والياس عودة. أمّا المجلس المنتخب سنة ١٩٦٣ فلم يعمر نتيجة خلافات نشأت بين فريقيه السياسيين، فكانت نتيجته انسحاب أحدهم الأمر الذي جعل المجلس محلاً، فتسلّم أمور البلديّة قائمقام الكورة عن طريق الوصاية منذ منتصف الستّيات. وبموجب قانون سنة ١٩٩٧ أصبح عدد أعضاء المجلس البلدي عشرة أعضاء. وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء مجلس بلدي قوامه مكارم نبيل مكارى رئيساً، ووفاء نقولا نائباً للرئيس، والأعضاء: فؤاد ابراهيم جريح، ليلى جميل تادروس، المحامي كابي فؤاد دعبول، الصيدلي نزيه توفيق جريح، ربيع الياس عسّاف، خليل جرحي عيسى، وسيم عزيز سانا، المهندس إسحق كرم الياس، عدنان علي حلاوة، المهندس ميشال جو ساسين، كابي بشير الحوري، أدب نقولا فارس، نيارى فؤاد صليباً.

محكمة أميون، درك شكّا.

البنية التحتية والخدمانيّة

مياه الشّفة من يبايع العار والعرير والبركة عبر شبكة عامّة. في طور الإنشاء خزّان ينفذه مجلس الإتماء والإعمار الكهرياء من قاديشا. هاتف إلكتروسي من سنترال شكّا؛ مكتب يريد.

## الجمعيات الأهلية

نادي لاس ساليفاس الرياضي؛ جمعية الإنطلاق الرياضي؛ نادي الطليعة؛  
جمعية كشاف الجراح؛ حركة الشبيبة الأرثوذكسية؛ جمعية "المدار الثقافية  
الرياضية الحيرية"؛ جمعية "واحة الفرح" للمتخلفين جسدياً؛ جمعية وقف رعاية  
أنفه

## المؤسسات الإستشفائية

مستوصف رعاية أنفه المخاني بإشراف إبلدية بالإشتراك مع جمعية الإنطلاق  
الرياضي

## المؤسسات الصناعية و لانتاجية وتجارية

ملاجات بحرية لاستخراج الملح وعذة مصانع لتحميصه وتكريره؛ أسطول  
صغير لصيد الأسماك؛ بصعة مصبع حبيبة تتعاطى صناعة الأحبار والألبان  
وصناعة المفروشات؛ فيها عدد كبير من المحال التجارية المتنوعة  
الأصناف.

## معالمها الأثرية

إضافة إلى كنائس أنفه الأثرية هناك بقايا معاصر صعيدية للريت والخرم.  
وطريق منحوتة في الصحر تمتد من تلة مار أنطونيوس حتى منطقة النهرية  
قرب دير الباطور، وصولاً إلى منطقة الحريشة ويرجح أن هذه الطريق  
كانت تستخدم منذ زمن الفينيقيين لنقل إنتاج الحريشة من الريت والخرم إلى  
ميناء أنفه؛ معاور وكهوف تشكل واجهة صحريّة مظلة على البحر، أشكالها  
توحي بأن جماعات بشرية موعلة في تقدم استخدمتها. وقد أحدثت الزلازل  
في قسم منها تشققات وانهيارات ولهذه المغاور أسماء أبرزها: معارة  
الدرزية أمام مجمع "ماريا ديل مول"؛ معارة الراعي قرب ساقية النهرية؛  
مغارة الحمام أمام مجمع "لاس ساليفاس"؛ معارة عيود في تلة مار أنطونيوس؛

مغاور مار أنطونيوس في المكان عينه؛ معاور مار يوحنا في تلة مار يوحنا؛  
مغاور نبع البركة في تلة البركة؛ معاور سَين في تلة العير؛ معاور التلة في  
تلة نبع العير؛ مغارة الحثاق في تلة مار جرجس؛ كهف المدافن في منطقة  
المدافن.

وفي المكان المعروف بالحنق، وهو رأس يمتد في البحر وأحد الرؤوس  
المعروفة على الخريطة اللبنانية، ثلاثة حديق تتوسطه كانت مقالع استخدم  
الفينيقيون أكبرها حوضاً جافاً لصناعة السفن يبلغ طول الحديق خمسين متراً  
وعرضه عشرين متراً وارتفاع عشرين، وهو يشكّل نوعاً من ترعة تصل  
المياه بالمياه من وسط الرأس الحجري الذي نقش بالمطرقة والإرميل. وقد  
تكون أهداف إنشاء هذا الحديق جعل المكان صالحاً لساء السفن، ولكي تحيط  
المياه بقلعة معروفة اليوم بقلعة بنت الملك

أما القلعة المحاورة للحنق فهي مجموعة أبنية كانت قائمة على رأس  
يمتد في البحر بحواً من ٥٠٠ متر، فيه جدران رال قائماً حتى اليوم يرتفع  
حوالي خمسة أمتار، لم تؤثر فيه الأمواج بتلاطيم عند أسفله. وأبرز ما  
يلاحظ في البناء متانة وصلابة الطين المستعمل في جدرانه التي لم تؤثر فيها  
الزمنة الطويلة والمرجح أن هذا الأثر هو فيسقي. ويلاحظ أن جدران  
الحنق بُنيت بشكل يصل بها إلى إرتفاع القلعة، وفي وسط الحندق عمود  
حجري ضخّم يبدو أنه كان في ما مضى ركيزة لجسر يصل القلعة بالمياه.  
ولا تزال القلعة تضم عشرات من البوابير والمعرف المبحوتة في الصخر أو  
المبيّة، والسلام الحجرية المنقوشة من البحر إلى أعلى الرأس الذي كانت  
تقوم عليه القلعة والمؤدي إلى أسية صحريّة م رال بعضها قائماً حتى اليوم.  
كما تضم القلعة آثاراً لمعاصر العنب القديمة؛ والمنطقة المحيطة بالقلعة غنيّة

جداً بالآثار وقد كشف الأهلون عند قيامهم بحفريات خاصة عدداً من النواويس والآبار المختلفة.

مؤسسات سياحية

منتجعان بحريان؛ مصابح رأس القلعة لشعبية

مناسباتها الخاصة

عيد انتقال السيدة العذراء ١٥ آب؛ عيد ماريوحنا ٧ تموز؛ عيد مار جرجس في ٢٣ نيسان حيث تقام مهرجانات فولكلورية؛ مهرجان رياضي سنوي؛ تشترك أنفه في مهرجانات الكورة في عيد الزيتون فتقدم سيارات تمثل مشاهد ريفية وتحمل منتوجات البلدة.

من أنفه

توفيق جريج: قاض، **جبر جوهري** (١٨٧٨ - ١٩٥٣)؛ صحافي، انخرط في الحركات النضالية المطالبة بالاستقلال ما عرصه للملاحقة فهاجر إلى البرازيل، عاد إلى لبنان وأسس مجلة "العيون" ١٩٢٧، وجريدة "الأخبار" ١٩٣٢، و"الرافد" في طرابلس ١٩٣٤، الأب رومانوس جوهري (١٩١٤ - ١٩٩١)؛ درس اللاهوت في موسكو، سيم ١٩٤٠، أرشمندريت ١٩٥٨، أصدر "الرافد" التي أسسها جبر جوهري في طرابلس ١٩٣٤؛ عادل جبرائيل دريق: مهندس ورجل أعمال وسياسي، ولد ١٩١٢، أحد مساهمي شركة الكات ورئيس مهندسيها ومديرها العام، مستشار سياسي لإميل البستاني، له خدمات إنسانية وتربوية، أمين "جمعية الممار الثقافية الرياضية والخيرية في لفة" ١٩٣٢؛ كبريال عادل دريق: متعهد أعمال إنشائية وناشط اجتماعي، من رواد الحركة الرياضية في الشمال، عضو فخري في منظمة فرسان مالطا،

قمت مساعدات لطلاب المدارس والجامعات، له خدمات اجتماعية، وله خطب ومقالات؛ فؤاد دعبول: صحافي، تولى مهمات عدة في جريدة "الأخبار" قبل تعيينه مديراً للتحرير ١٩٨٠، عضو المجلس الوطني للإعلام ١٩٩٩؛ د. إيلان دمعة صعب: عالمة لاجتماع وأستاذة جامعية، ولدت ١٩٥٦، دكتوراه في العلوم الاجتماعية، أستاذة في معهد العلوم الاجتماعية، لها أبحاث ومؤلفات، عقيلة د. أديب صعب؛ د. شذا شخاشيري: عميدة كلية الآداب في جامعة القاهرة؛ إدوار شخاشيري: عضو للمجمع العلمي العربي في القاهرة، د. أندريه أمين الطو: إقتصادي ودبلوماسي، قنصل فخري لجمهورية البانيا؛ المتروبوليت الياس عودة: مجاز في الفلسفة واللاهوت، مفكر ومصلح اجتماعي، مطران بيروت وتولبعها ١٩٨٠، مجاهر بالحق من دون خشية؛ وهيب عودة: شاعر وأديب، جبران حنا مكاري (١٨٦٧ - ١٩٥٠): صحافي وناشط اجتماعي، أنشأ مدرسة "المساواة الوطنية" ثم وهبها للحكومة ١٩٥٠، نائب مدير الناحية ورئيس بلدية أنعم ١٩٠٦، أصدر "النهضة" ١٩١٣ بمعاونة د. جورج منابا وسليم عطوم؛ فريد نبيل مكاري: مهندس وإداري وسياسي، نائب ١٩٩٢ و١٩٩٦، و٢٠٠٠، وزير الإعلام ١٩٩٥ - ١٩٩٦؛ د. جاك مكاري: باحث في أمراض السرطان.

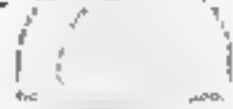


# إهدن

إهدن

## الموقع والخصائص

إهدن، وهي مركز قضاء زغرتا صيفاً، تقع على متوسط ارتفاع ١,٥٠٠ م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ١٢٤ كلم عن بيروت عبر: طرابلس - زغرتا - سعل - أيطو - وشك - حدث الحبة - بشرّي - كفر صغاب. وتتصل ببلدك عن طريق ظهر انقصاب - الأرر - بشرّي - كفر صغاب. تتوسط الجبل الذي يمتد من جبال كسروان في الجنوب إلى جبل العلويين في الشمال، ومن جبل المكمل والقرية السوداء شرقاً، إلى البحر المتوسط غرباً. وتعتبر من أجمل مصابف شمال لبنان. ويبلغ محمل مساحة أراضيها ٢,٣٧٠ هكتاراً.



حرج إهدن بقعة حرجية تعتبر الأكبر في لبنان، إذ تليح مساحتها ثلاثة كلم<sup>٢</sup> ونصف، تتدرج في ارتفاعها عن سطح البحر من ١,٧٠٠ إلى ٢,٠٠٠ م عند سفوح القرية السوداء، ويحتوي هذا الحرج على ٣٥ نوعاً من الأشجار الحرجية من الأرر والشوح المعتبر آخر موطن جنوبي لنموها في نصف الكرة الأرضية الشمالي، و٥٧ نوعاً من النباتات المتوطنة، و٣٠ نوعاً من النباتات المزهرة التي يحمل مصطلحها العلمي اسم "لبنان"، وقد تم إعلان حرج إهدن محمية سنة ١٩٩٦ بتمويل من الصندوق الدولي للبيئة.

فيها ينابيع عديدة عذبة المياه أحصتها: نبع مار سركيس، ونبع الدواليب، وعين الفرنج، ونبع جوعوت وتتميز فيها زراعات أهمها التفاح

والإخااص والجوز والكرز وسواها من الأشجار المثمرة إضافة إلى الحصار الموسمية.

مار لها متعددة الأطررة ومعلمها مقرر. عدد سكائها يناهز الـ ٣٢,٠٠٠ نسمة من أصلهم حوالي ١٧,٥٠٠ ساحب. وفيها عدد كبير من المؤسسات للتجارية والسياحية والفندقية

منذ منتصف القرن العشرين وبمو إهدن يتعش بشكل واضح، فبالإضافة إلى الدور الفخمة والمنازل الجميلة التي طلعت فيها، أصبحت اليوم مكتملة التجهيز المدني والسياحي والتربوي والإداري والاقتصادي، ومن شأن مطالعة تعداد الوارد أدناه تحت عنوان البنية التحتية أن يبين المدى الواسع الذي بلعته إهدن اليوم في تقدمها. أصف بي هذا ما أصبح يتميز به المجتمع الإهدني من مستوى عال في نسبة عدد المتعلمين وفي مستوى المراكز المرموقة التي يحتلها العديد من أبنائها في لبنان والخارج.

## الإسم والآثار

حاء في مخطوط قديم أن إهدن كانت تعرف قديماً باسم "تلاسلار" أي جنة الدائرة. وفسر باحثون أن معنى إسمها "جنة" من دور إعطاء التعليل. ورد آخرون الإسم إلى "عدن" على اعتبار أن تلك الحنة كانت في إهدن. أما فريحة فمال إلى اعتبار إسم إهدن مشتق من حذر "أدن" السامي المشترك الذي منه أدون أي أدونيس - والسین لاحقة إغريقية - ويعيد هذا الجذر عن القوة والثبات والسكون، ويقابله في العربية "هدن" التي تعني السكون والاستقرار، ومن معانيها أيضاً "الحصب". وكلمة EDEN معناها القاعدة والأس، ومن الحبل سفحه، فيكون معنى الإسم: سفح الجبل وقاعدته، وهذا

ينطبق على مركز إهدن الرابضة عند السطح. ويرى فريحة أن رذ الاسم إلى جنة "عدن"، محاولة وطنية لجعل فردوس عدن في الوادي المقدس، وفي هذا تكلف طاهر.

بينما ذكر بعض مفسري الكتب المقدس، من دون التأكيد، أن أرض إهدن كانت محل سكن آدم بعد خروجه من الفردوس الأرضي حينما طرده منه الرب الإله، وأنه قد توطئت فيها قبيلة من أولاد سام بن نوح و"صارت محلاً شهيراً". وقد تمتك المؤرخ العلامة البطريق الدوبهي بالرأي القائل بأن إهدن كانت عدن المعروفة بالفردوس، وكتب في هذا الموضوع مجلداً ما زال محفوظاً في مكتبة الفاتيكان، يبر فيه أن إهدن هي الفردوس، وقد استند في رأيه هذا على ما جاء على لسان حرقال النبي من "أن جنة الله هي بالقرب من أرض الرب" وحدا حدو الدوبهي علماء مستشرقون، أما الذي تمتك بهذا الرأي أكثر من سواه فهو العالم الإنكليزي دافيد أوركوارت. بينما اعتبر الأب مرتين المؤرخ اليسوعي أنما من حيث معنى كلمة عدن في اللغات السامية يدل على النعيم، فلا عجب أن يُلقب به كثير من الأمكنة، علماً بأن حسن موقع إهدن يشكل داعياً لتسميتها بـ"عدن" بالنظر لجمال موقعها وقرط بهجته في أيام الربيع

يعتمد الباحثون في تاريخ إهدن على مخطوط قديم العهد يقال إن أحد الإهدنيين قد خطه في القرن الثالث عشر وحمله في صدره عندما نشبت الأهلون على أثر الكبة التي حلت بهم على أيدي المماليك في أوائل صيف ١٢٨٣. وفي أوائل القرن التاسع عشر عثر الحوري حرجس يمين الإهدني على المخطوط في منزل أحد كهنة بشرى، وهو مكتوب على جلد شحيم قديم، فسخ نصه واحتفظ به. وانتقل المخطوط بعد وفاة الحوري يمين إلى ولده

رومانوس يمين ثم إلى المونسنيور بولس معادة ومنه إلى أحفاده. ولكن الزمن طمس قصماً كبيراً منه وأشككت قراءة القسم الآخر. وفي صيف ١٩٠٤ حضر إلى إهدن الخوري يوحنا مرون فرح السبعلي ليقوم برياضة روحية لكهنة إهدن، فنسخ في أثناء وجوده المخطوط واحتفظ بالنسخة في مكتبة المرسلين اللبنانيين.

مما جاء في نص هذا المخطوط أنه في سنة ٢٥٠٠ للحليقة حُرِّبَت إهدن بسبب توجه أهلها لمحاربة الإسرائيليين مع أهل جبل فلسطين وتوطنوا هناك. وبقيت حراب لحد سنة ٢٩٣٩ إلى أن أتى إليها الملك هدر عرار السرياني وجدّد بناها وعمل قائمة (نصب) لأهلها المعروف بلبنان أي إله الثلج، وذلك على شير محروق فوق جبل على شمالها (باب الهواء) وكانوا يسجدون له جميع سكان قم لند، وصارت أشهر محلات لبنان. وفي سنة ٣٢٥٢ للحليقة ملكها سحاريب ملك الأشوريين (٧٠٥ - ٦٨٠ ق م) وحرّقها بالنار وقتل أهلها بالسيف، وقلب صلح الذي فوقها بواسطة قائده رصافة السرياني وبقيت حراب لسنة ٣٦٥٤. وقد جدّد بناها قيد جيش الإسكندر العظيم ثالاقوس (سلوقوس نيكاتور ٣٥٥ - ٢٨٠ ق م) ووضع فيها مكان من مكدونية وبقي أهلها يتكلمون باللغة اليونانية مدة سبعين سنة، وبني فيها هيكل لناحية الشرق شاهق عظيم ووصعوا به صم الشمس كما أنه باقي لآل تاريخ منقوش على صخر بحائط مار ماما في إهدن رقم سنة ٤٩٤ لإبتداء مملكة مكدونية. وفي سنة ٣٩٨٠ حاصرها بومبيوس (بومبيوس POMPEIUS ١٠٦ - ٤٨ ق م) بعد إنتهاء الإسكندر العظيم (الإسكندر المقدوني ت ٣٢٣ ق م). وخرّبها وقتل أهلها بالسيف. ثم بعد خمسين سنة جدّدوا بناها وسكنوها السريان واعتنق أهلها الدين المسيحي من يرسل الأطنار واستمروا على ذلك

إلى الآن. ولم يعد يصير فيها حوث إلا حين ذهاب أهلها لمحاربة قواد الملك مريق ومريقار (معركة المواربة ضد موريق وموريقيان في موضوع أميون ٦٩٤ م.).

خارج ما جاء في هذا المخطوط، فإن بعض الباحثين يؤكد على أن الرومان الموسوريين قد اتخذوا لهم مقرات صيفية في الجبال التي ظهرت فيها آثار تنبئ بذلك مثل قرطيا والعاقورة وتورين وإهدن ويقول سمعان خازن في تاريخه لإهدن "إن الإهدنيين كانوا أول من اعتنق المسيحية، ودكوا هياكل الوثنية، ورفعوا على أنقاضها كنائس والمعابد وأول كنيسة شادها المواطنين كنيسة على اسم مار ماما الشهيد (+٢٧٤)، وكنيسة مار جرجس القديمة" ويؤكد مؤرخو السريان على أنه "عندما اعتنق الإهدنيون الدين القويم كانت إهدن مأهولة بالسريان وقد اعتاد السريان تسمية البيعة الواحدة بأسماء متعددة، لذلك سُميت بيعة إهدن باسم "مار أبحاي" وهو القديس الذي ولد في ماردين وعاش في عهد ثيودوسيوس الكبير (٣٧٩ - ٣٩٥) علاوة على اسم العذراء مريم ولسم مار جرجس، لذا لا مجال للإرتياب في أنها بيعة سريانية بحتة، لأن مار أبحاي لا أثر لذكره إلا في كلدار السريان دون سائر الكلدانات البيعة شرقاً وغرباً".

لا تترك الآثار الباقية في إهدن أي مجال للشك في أنها قد عرفت وجوداً صليبيًا. من تلك الآثار حصن في رأس جبلها تقوم على أنقاضه كنيسة سيّدة الحصن اليوم، بناء الصليبيون لتأمين المرور والمراقبة وأعمال الحماية. وقد هدم هذا الحصن بحمص المدونات "عساكر الممالك التي اجتاحت المنطقة سنة ١٢٨٣ إثر مهاجمة الصليبيين طرابلس سنة ١٢٦٤ في عهد الملك المملوكي الظاهر يوم اعتصم الإهدنيون في القلعة التي في وسطها إلى أن

دخلها الملك الظاهر بعد أربعين يوماً من الحصار، فذكَ القلعة والحصن على رأس الجبل، ما اضطرَّ الإهديين إلى الهرب<sup>٢</sup>. وبعد أن عادوا إلى بلدتهم شيدوا كنيسة من جرجس القديمة على أطلال القلعة التي ذكرنا، كما بنوا كنيسة سيّدة الحصن على آثار الحصن الذي كان قائماً فوق الجبل المجاور لإهدن.

لم يذكر المؤرخون تاريخ عودة السكّار إلى إهدن بعد تلك الموقعة، إلا أن هذه العودة كانت من دور شك قبيل الفتح العثماني ١٥١٦، إذ إنَّ العثمانيين قد منحوا أهالي إهدن أرض رغرّتا في العام ١٥١٧، أي بعد الفتح العثماني بسنة واحدة يوم كان الشيخ إسكندر الإهدي على إقطاعيّتها (راجع زغرّتا) كما تذكر المدوّنات أنه في سنة ١٥٨٦ أحرقت إهدن، ولم يُعرف كيف كان ذلك ولايّة أسباب، أمّا ذكر هذا الحريق فقد ورد في مخطوط سرياني محفوظ في المكتبة العموميّة بباريس تحت رقم ٢٧٠، وقد ورد في إحدى صفحاتها، "وصار حريق إهدن سنة ١٨٩٧ يونانيّة أي في سنة ١٥٨٦م" ويبدو أن تلك كانت آخر سكّيات لتي حلّت بإهدن، وبدأت منذ ذلك الحين تنمو وتردهر من دور انقطاع

### عائلاتُها

موارنة: أبش - أبشي - قبشي. أبو أنطون - بو أنطون. أبو توما. أبو الحسن. أبو خطّار. أبو درع. أبو ديب - بو ديب - ديب. أبو رصا - بو رضا. أبو ربحان. أبو ريد. أبو ستّوت - بو ستّوت. أبو شبل. أبو شكّور. أبو صالح أبو ضاهر. أبو عرب. أبو فقوم - بو فقوم أبو قسوم. أبو محرز. أبو مفلح. أبو نعمة. أبو هارون. أنطون. الأهل إبراهيم الحموري. إجيح. إسير.

إسحق - إسحاق. اسكندر. اسميعين. إندراوس. أنطون. البايا. باتور. باخوس.  
 البادري. البارودي. باسميم. الدشا (سخوري تادي). الباشا. بدور. بركات.  
 بشارة. بشير. بصيص. بلعيس. بولس. ترازيب. التتوري. التولاتي. جبران.  
 جربوع. جريج الجعيثاني. الجيلاتي جيرين. الحاح. الحايك. الحراق.  
 حربية. الحروري حصري. انحصري الحلبي. حليس. حنا. حناديب.  
 الخازن. خازر. خالد. خليل. الحواج. الحواجة. الحوام. خوري. الحولي.  
 الخويري الداية. الدحداح. دحدح. دحدوح. الدويهي. راحي. صليبا. الراهب.  
 رجي. الرعيدي. رفول. الرهبس. رومية. الرئيس. زادة. زخيا. زعتر.  
 زعيتيني. زكا. ريادة. مابا. ماروفيم - صاروفيم. الست. السحن. سعادة.  
 السقال. السكاف. سيدة. الشالوحي. شمين. شحادة. الشدر. اوي. الشدياق.  
 شلهوب. شمعون. الشيخ. وفا. الشيحة. الشيخ. الصانع - الصايغ. صادق.  
 صاصية. صهيون. صهيوي. الصوص. صوطو. صوما. الصيصا.  
 الضعيف. الضياوي. الطبر. الطيبش. الطحش. طرييه. طيرون. عاقلمة.  
 العاقوري. عبدالله. عبود. عبيد. عرباوي. العريجي. عريزي. العشي.  
 العشيقاتي. العشي. العكاري. اعلم. لعن. عميرة. عنتر. العويحي. عيروت.  
 عيسى. غاطه - غاتا. غالب. غزل - غزالي. غسطين. فرشخ. فرنحية.  
 فرنسيس. فضول. فيثاوس. فيثا. قبلان. قرحلاني. قرياقوس. القزي. القس.  
 حيا. القسيس. قمر. القندلفت. قيعر. القوال. القيم. كرم. كعدو. كعدي.  
 الكوس. لاشين. لبيان. لحد. لطفي. ليشاع - ليشع. ماما. متى. مخلوف.  
 مرعب. مرعبي. مرقص. المصري. المعراوي. معربس. معوض.  
 المقسيس. مكاري. متاع. مورا. موسى. موسى. تانروس. مونرش. نادر.  
 ناصيف. نجم. نجمة. نخلة. نصر. بصور. بطيرة. نعمة. نعوم. نموم.  
 الهاني. وهي - وهبة. يزبك. يمين. يواكيم.

روم أرثوذكس: إبراهيم. الحذاء. مقنن. نقولا.  
أرمن كاثوليك: أرسلايان. أغويان. باهسوريان. طوباليان.  
أرمن أرثوذكس: ديكيان. مانسيان. ماتويان. هريشيان.  
روم كاثوليك: حبيب. الهاشم.  
سنة: أفيوني. الحلاني. شما.  
شيعة: حسون.  
علويون: ونوش.

### البنية التجهيزية

المؤسسات التربوية

كنيسة مار ماما هي أول كنيسة شاهدها حدود المجتمع الحالي لإهدس على أنقاض هيكل سلوقي يقع في ناحية الشرق من البلدة. وهي على اسم القديس ماما الذي استشهد ٢٧٤، ويعود تاريخ بنائها إلى أواسط القرن الثامن، ويحدد باحثون هذا التاريخ بالعام ٧٤٩. وقد استعملت في بنائها حجارة هياكل وثنية قديمة، ومعظم هذه الحجارة يحمل نقوشاً ورموزاً متعددة. وكان في ساحة الكنيسة حجر كبير نُقشت عليه عبارات لم تحل رموزها، وقد نقل هذا الحجر في أواخر القرن التاسع عشر من إهدس إلى متحف باريس ووضع بين مجموعة الآثار تحت رقم ٤٥٢٤ ويحمل هذا الحجر تاريخ سنة ٢٧٢م. وفي سنة ١٩١٠ هب وكلاء الوقف بالاتفاق مع البطريرك الماروني دير مار ماما ودير مار إسطفان والبستان الذي بينهما إلى راهبات المحبة القريسيات اللعازريات لبنين مدرسة لفتيات إهدس فوق الباء القديم ويجعلن دير مار ماما كنيسة للمدرسة، وفي سنة ١٩٧٠ تم الاتفاق على عودة مار ماما إلى وقف



إهدن، وقد حصص بناء السبر و لكنيسة مؤخرًا لأعمال ترميم أعادت إليه هندسته الأصلية القديمة، وأصبح مركزًا أثريًا

دير وكنيسة مار جرجس المارونيين الأثريين: يقول مؤرخو السريان إنهما من أقدم الأديار والكنائس العريضة في لبنان ومن أشهرها وأفخمها، وإن هذه البنية قد بُنيت ببقايا هياكل إهدن النوشية. ويقول الأب لامنس إنه ليس بمستبعد أن تكون الكنيسة من أقدم كنائس لبنان وقد شُيّدت في عهد يوستينيان في القرن السادس أو على أيدي المهندسين الذين جروا على طريقة بنائه. ويحتمل بعض الباحثين أن تكون شُيّدت بعد يوستينيان ولكن على طراز الكنائس المنسوبة إلى هذا الملك ومن الثابت أن هذه الكنيسة قد رُممت وأعيد بناؤها مرارًا، أمّ الكنيسة الحديثة الفديعة فقد أُنشئت سنة ١٤٧٠ وبني بفريها كاتدرائية حديثة مؤخرًا على اسم مار جرجس أيضًا.

دير وكنيسة مار سركيس وبهوس المارونيين الأثريين، دير أثري ماروني للرهبال الأنطونيين يقول مؤرخو السريان إنه كان لطائفتهم قبل دخول المارونية إلى إهدن، وقد سمّاه الأكرمون "دير مار سركيس رأس النهار" لأنه قريب من بيع مار سركيس المسموب إليه، وتمييزاً له عن سائر الأديار المؤسسة على اسمه. شُيّد بعد دير مار ماما ومار جرجس. أمّا هيكل الكنيسة الحالية فبني على مرحلتين: الأولى سنة ١٨٧٦ على عهد الأب أنطونيوس رفول إجمع الأنطوني، والثانية سنة ١٨٧٩ على عهد الأب إسكندر كرم. ومؤخرًا تم تأهيل الكنيسة فُسّطت حجارة جدرانها بفصل أموال رصدها الأب شربل أبي خليل رئيس الدير الأنطوني، ورُصفت أرضها ببلاط يتوافق مع الحجارة، سُدّد ثمنها إهداء لنذر مهاجر رعتوي إلى أوستراليا من آل الدويهي. وأكثر ما يلفت اليوم في الكنيسة قنطرة التي تتوّج المذبح، وتتوسطها لوحة مرسومة بريشة الأب بسلوقيتي الأنطوني سنة ١٩٧٨،

ويحاذيها إلى اليسار حجر كان معصرة زيت وتُبت بيتاً للقربان. وإلى اليمين بيت الريت المقدس والذخائر. وينتصب قبالتها جرن فينيقي عثر عليه أثناء حرائق أرض الرهبان في علما. وقربه جرن كبة عليه شمعدان. ويكتسب ترميم هذا المعبد أهمية خاصة، لأنه يشكل كل ما تبقى من الدير القديم بعد ورشة التحديث التي طاولته بين ١٩٨٤ و١٩٨٧.

دير وكنيسة مار يعقوب المارونيّان الأثريّان: يقع هذا الدير في ناحية إهدن الشرقية، وكنيسته ذات هندسة شرقية طولها زهاء أربعة عشر ذراعاً في عرض سبعة أذرع، وارتفاع تسعة. وثلاثة جدرانها تتأخر الدراعين. وفي شرقي الكنيسة ثلاثة مذابح وبالقرب منها جرن للمعمودية. وهو مبني فوق صخر عملاق. وبحسب مؤرخي السريان أنهم بنوه على اسم مار يعقوب المقطع أحد شهدائهم سنة ٤٢١ على يد بهرام ملك الفرس، وبقي هذا الدير بحوزتهم حتى سنة ١٤٨٨ حيث انتقل رهبانه إلى ديرهم مار قرياقوس في حدشيت؛ إلا أن مؤرخي الموارنة يقولون بأن بعض الأحباش القائلين بالطبيعة الواحدة قد توصّلوا في أواسط القرن الخامس عشر إلى الإقامة في دير مار يعقوب الذي كان قائماً في إهدن بعد دخولهم إلى بشاري حيث اتبع مذهبهم مقدّمها عبد المنعم، ما أدّى إلى دخولهم بقوفا المجاورة لإهدن ثم إلى إهدن حيث سكنوا هذا الدير، فدّعي منذ ذلك الحين دير مار يعقوب الأحباش، إلا أن الإهدنيين ما لبثوا أن طردوا هؤلاء من الدير، فتسلّمه الموارنة برئاسة الحوري يعقوب الدويهي، وسكنه بعد ذلك المطران جرجس عميرة (بطريرك ١٦٣٣ - ١٦٤٤) كما سكنه الحوري إسطفان الدويهي قبل ارتقائه إلى الأسقفية فالسدة البطريركية.

كنيسة مار بطرس المارونية الرعائية: كنيسة أثرية تعود إلى الأجيال المارونية الأولى، موقعها في الحارة للشرقية العليا، بنيت على أنقاض مذهب

وثني كان بناء جيش الإسكندر سلوقس الذي دخل إهدن سنة ٣٠٠ ق.م.، وقد ضربت وجُدد بناؤها مرّات عدّة. حصل ذلك لأوّل مرّة عند هجوم المماليك على إهدن ١٢٨٢، وأعاد الأهالي بناءها بعد ثلاث سنوات، ثمّ انهارت وبقيت خراباً طوال القرن السادس عشر إلى أن أعيد بناؤها في أواخر القرن السابع عشر، وفيها سام البطريك السويهي كهنة كثر، في مقدّمهم الخوري مخايل الدويهي ١٦٧٩، والخوري حنا الدويهي ١٦٨٠، والخوري جرجس الدويهي. ثمّ أعيد بناؤها في القرن الثامن عشر على يد الشيخ جرجس بولس الدويهي حاكم إهدن بين ١٧٥٧ و ١٧٧٩، ومدة ١٩٠٠ شهدت ورشة ترميم على نفقة حواء كرم شقيقة يوسف بك كرم ووالدة أمين بك طرييه، وكانت تصمّ بلاطتين رحاميتين تزورحان ترميمين إصافيتين لها في سنتي ١٩١٥ و ١٩٤٥. ومؤخراً تمّ ترميمها بتمويل من السيّد جورج الدويهي، فأريل التلييس عن حجرها وتمّ تكميلها من الداخل والخارج وتزويدها بمداخل ثلاثة تلائم الطابع التراثي. ودُشنت وكرّست في كذا من احتفالي في ٢٧ حزيران ١٩٩٨.

كنيسة سيّدة الحصن المارونية لرعاية تعتبر سيّدة الحصن شفيعة إهدن، تقوم لها كنيسة على قمّة جبل تُسمّى قمّة السيّدة، مرّد تسميتها بـ"سيّدة الحصن" يعود إلى أنّه في نهاية عهد الصليبيين، عندما كانت جحافل المماليك تعيثُ فساداً في جبال لبنان العالية، تصدى لها الإهنيون، وكان خطّ دفاعهم الأوّل في الجبل الذي تقوم عليه كنيسة السيّدة التي تحصّن فيها المدافعون، والخط الثاني التلّة المشيّد فوقها كنيسة مار جرجس في وسط البلدة، وبعد أن قفل المماليك عائدين إلى طرابلس، عاد الإهنيون ورمّموا بناء كنيسة السيّدة الذي تضرّر بسبب هجمات المماليك، وأطلقوا على الكنيسة اسم "سيّدة الحصن" وفي أواخر القرن الخامس عشر، امتدّت بدعة الطبيعة الواحدة إلى جبهة بشرّي في الجبل، فمال إلى هذه البدعة مقدّم بشرّي عبد المنعم أيوب

الثاني، ما سبّب انقساماً خطيراً بين السكّر بعد أن تفشّت البدعة في المنطقة وأقامت لها أسقفاً على قرية بقوى على أبواب إهدن، وتوصل بعض الأحباش من القائلين بالطبيعة الواحدة إلى الإقامة في دير ماريعقوب في إهدن نفسها، فدّعي منذ ذلك الحين دير ماريعقوب الأحباش، إلا أن الإهديين ما لبثوا أن طردوا هؤلاء من الدير، فقام المقدم عبد المعصم بالتعاون مع شيوخ "الضنيّة" بمهاجمة إهدن، فهبّ المطران يعقوب وبرايم أمام الإهديين للدفاع عن البلدة، وخرج البطريك بطرس بن حسان من مغارة قنوبين واجتمع بالثائرين المواربة في جبل "سيّدة الحصن". فكمن الإهديون للمقدم عبد المعصم الذي سر إليهم من حجة تولا، في كنف "سيّدة الحصن" في سهلة "حميا"، ودارت معركة عنيفة قتل فيها من قُتل من جيش للمقدم، وفرّ من نجا باتجاه الساحل. ويعتبر التقليد أن انتصار الإهديين في هذه الموقعة التي حصلت سنة ١٤٨٨ إنما كان بشفاعّة سيّدة الحصن. وفي هذا الشأن كتب البطريك الدوبي: "ولقد تمّ هذا الانتصار الكبير بشفاعّة العذراء مريم سيّدة الحصن التي أقامها الإهديون شبيعة ترحيية لهم، وهكذا نجا لبنان من البدعة اليعقوبية إلى الأبد بشفاعّة مريم". وفي سنة ١٩٨٤ بوشر العمل ببناء كنيسة جديدة على اسم سيّدة الحصن إلى جانب الكنيسة القديمة، تبرّع بنفقاتها الشّيح فايز معوض، وقد تمّ إنجاز البناء سنة ١٩٨٩، ودُشنت الكنيسة في عيد انتقال السيّدة العذراء في ١٥ آب من تلك السنة. وفي ٧ أيلول ١٩٩٧ أزيح الستار عن تمثال لسيّدة الحصن رُفِع فوق الكنيسة الجديدة، تبرّعت بتكاليفه مؤسسة المرحوم فايز معوض الإجتماعية الحيرية، ويمثل التمثال السيّدة العذراء فاتحة ذراعها ووجهها صوب الساحل، وهو أعلى تمثال للعذراء في لبنان، على اعتبار أن الجبل يعلو ١٥٩٧ متراً عن سطح البحر، فبدأ أضيف إليه ارتفاع الكنيسة، يصبح التمثال على ارتدع يريد عن ١٦٠٠ متر. وقد صنّع

في إيطاليا على يد الفنان الإيطالي كوكيري الذي ساهم في عمليات ترميم  
أهرامات مصر، نحتة من رخام كررا الأبيض بعلو ١٠,٦٠م. وقطر قاعدته  
٤ أمتار، ووربه نحو ٩٥ طن. وكست سبقت إنجازه في إيطاليا دراسات  
تتعلق بمقاومته للزلازل وسرعة الريح التي تبلغ في الشتاء أحياناً إلى ١٢٠  
كلم في الساعة. وحملت قطع التمثال الأربع من مطار بيروت إلى موقعه  
شاحنتان، وجُهر بعد التركيب بجهاز مانع لالتقاط الصواعق

كنيسة سيدة الحارة الأثرية الرعانية المرونية. كنيسة صغيرة معقودة، موقعها  
في حي إهدن السفلي للجهة الجنوبية من البلدة، وهي ذات باب واحد لجهة  
الغرب ونافذة صغيرة لجهة الجنوب، مذبها قديم يقوم تحت قنطرة معقودة،  
وقد اشتهرت هذه الكنيسة بمكرمات عديدة، إليها يلجأ الأهالي عند الملعات  
طالبين شفاعة سيّدتها، وحولها تقع مداخل إهدن القديمة. وحول تاريخها يقول  
البطريرك الدويهي أنه في العام ١٥١٢ اجتمع أهل إهدن ووضعوا أساس  
كنيسة السيدة التي في الحارة السفلية، وكانت الكلفة أكثرها على بيت معوص  
وروجة المقدم الياس عساف من بيت البها بنت قاصي طرابلس ويقول  
مؤرخون محدثون إنه بعد الانتصار على القائلين بالطبيعة الواحدة، بنى  
الإهدنيون كنيسة في وسط البلدة على اسم العذراء دعوها "سيدة الحارة"،  
وكانت بمثابة فرع تابع لسيدة الحصن. وسنة ١٩٨٣ تم ترميم الكنيسة أثرياً.

كنيسة السيدة ومار ابهاي- كنيسة رعانية مرونية يقول مؤرخو السريان أن  
السريان القائلين بالطبيعة الواحدة قد بنوها قبل دخول المارونية إلى البلدة،  
ومار ابهاي وُلد في ماردين وعاش في عهد ثيودوسيوس الكبير (٣٧٩ -  
٣٩٥) وابتنى رهبانه ديراً بجوار سويرك اشتهر باسمه وغرف أيضاً بـ "دير  
السلام"، ولا ذكر لمار ابهاي إلا في كنيست السريان دون سائر الكنndارات  
شرقاً وغرباً

كنيسة مار يوحنا مقطوع الرأس الأثرية: رعائية مارونية قديمة العهد، تقع بين دير مار ماما وكنيسة مار بطرس، مبنية على أنقاض معبد وثني ويرى أنه بينما كان الأقدمون يصنعون أساس هذه الكنيسة، وجدوا تحت الأنقاض صنماً جباراً لم يتمكنوا من تحريكه، فجعلوا البهاء فوقه، إلا أن تلك الكنيسة سرعان ما تزعزعت وانهارت، ولم يبق منها سوى مزار صغير بداخله صورة القديس الشهيد.

كنيسة ودير مارت مورا الأثريان للطائفة المارونية: من أشهر أديار الموارنة في لبنان في تاريخهم الديني، يرد ذكرهما منذ القرن السادس عشر. هذا الدير التاريخي يقع في الجهة الجنوبية الغربية من إهدن، في مكان يشرف على وادي قرحيا وعلى البحر، وتُشرف عليه جبال الجبة والكورة والبترون ويستفاد من حاشية عثر عليها البطريرك الدويهي على كتاب إنجيل كان محفوظاً في كنيسة بجة جبيل أن الفراغ من بناء هذا الدير كان سنة ١٣٣٩، وقد عمل فيه الحراب مراراً. سكن الدير أحرار وعلماء ونسّاك ورهبان اشتهرت أسماؤهم، وكان هذا الدير أولاً محمية للنسّاك العفردين، ثم حوّل إلى دير له رئيس ويعيش الرهبان فيه حياة مشتركة، ثم أصبح أول مقر لكرسي مطرانية إهدن قبل أن يتحوّل مهداً للرهبانية المارونية التي نشأت فيه سنة ١٦٩٥ بإذن من البطريرك الدويهي. أمّا اليوم فيتألف الدير من كنيسة وغرفة كبيرة ملاصقة معقودنا اسقف، ولا يزال المذبح قائماً على حالته القديمة. وقد تمّ الانتهاء من ترميم الدير ترميماً قوياً العاية منه يراى طرازه الأثري على حقيقته سنة ١٩٨٣.

كنيسة مار إسطفان الأثرية: رعائية مارونية قديمة العهد على اسم أول الشهداء، تقع على مسافة مئة متر من مار ماما إلى الجنوب الغربي، مبنية على أنقاض معبد وثني. اندثرت ولم يبق من أثرها سوى مزار صغير بداخله

صورة للقديس الشهيد الأول في المدرسة التابعة لراهبات المحبة قرب ميدان إهدن وفي العام ١٩٠٢ بادر من البطريرك الحواري إلى وكلاء الوقف تم تسليم يمتان تابع لوقفية مار إسطفن لاستعماله مدرسة صيفية لأبناء الرعية.

كنيسة سيّدة جوعيت، رعائية مارونية أثرية

كنيسة سيّدة المعونات: وجدنا ذكرًا لها في بعض المراجع على أنها رعائية مارونية، بينما لم تذكر في مراجع أخرى.

كنيسة مار أنطونيوس، رعائية مارونية، بنيت حديثًا تحليلًا لذكرى شهداء ١٣ حزيران ١٩٧٨ في طلبعتهم طوبى بك سليمان فريجية وزوجته وابنته ورفاقه.

كنيسة مار عبدا: رعائية مارونية تقع فوق ببع مار سركيس إلى الجهة الشماليّة على علوّ مائة متر من النبع. وفي داخلها مذبح صغير إلى الشرق تعلوه صورة مار عبدا، بدلًا على قدامها أن البطريرك الدويهي سام سنة ١٦٨٠ ابن أخيه الحوري يوسف الدويهي كاهنًا على مذبحها وفي أسفل الكنيسة على مسافة أربعين مترًا سبع ماء يعرف ببع مار عبدا.

كنيسة مار غالب، رعائية مارونية قديمة العهد، منبئة على أنقاض معبد وثني، تقع بجوار كنيسة مار ماما، كانت مؤنفة من معبد صغير ذات مذبح واحد قائم في الجدار العربي، وقد استعملت الرعية هذه الكنيسة مدرسة لأبنائها قديمًا، إلى أن تقوّضت جدرانها واندثرت تمامًا سنة ١٧٩٩.

كنيسة مار سمعان الرعائية المارونية: موقعها في وسط إهدن، بيت ١٨٠٣ كما يظهر في كتابة تأريحية على صورة مار سمعان العمودي المحفوظة في السكرسنية، وهي الصورة الأصلية الأولى التي وصغت في الكنيسة.

دير وكنيسة مار بولس المارونيّان: هذا الدير الذي فيه كنيسة صغيرة على اسم مار بولس، كان قديمًا كرميًّا بمطرائية إهدن، تسلّمه لاحقًا الآباء

اليسوعيون الذين حُلَّتْ جمعيتهم سنة ١٧٨٢ فتسلّم الدير حينذاك الآباء اللعازريّون، وعاد مؤخرًا لرعيّة إهدن - رغرتا باستلام كهنة الرعيّة منذ سنة ١٩٧٥، وقد تمّ ترميم الدير سنة ١٩٨٣ بشكل أبرر قنمه، وهو يعتبر من الأديار الأثريّة في إهدن.

كنيسة مار ميخائيل: رعائيّة مارونيّة قديمة تقع على كتف الوادي المطلّ لجهة بلدة كفرصغاب، سام البطريك الدويهي كهنة على مذبحها. من آثارها الناقية فسحة معقودة.

كنيسة مار يوسف: رعائيّة مارونيّة في حي المعاصر.

دير الصليب: دير أثري يعود إلى بداية اعتنق المسيحيّة في إهدن. يقع شرق البلدة على صخرة كبيرة، وهو من الآثار المرونيّة القديمة. ويذكر مؤرّحو إهدن أنّه منذ القديم كان أساء إهدن والقرى المحاورة يقصدون دير الصليب في تقوا تبركًا، إلّا أنّهم استبدلوا هذه العادة بزيارة هذا الدير القائم على قمة حل الحصن منذ سنة ١٩٣٥.

دير مار قبرياوس: دير قديم يقع في الجهة الشماليّة الجنوبيّة من إهدن بين دير مرت مورا ودير مار يعقوب، بني في كنف صخر كبير يحجبه عن النظر من ناحية الشمال، وهو يشرف على بلدة كفرصغاب لا تزال آثار الكنيسة والعرف باقية مع زاوية أحد الجدران. وقد جاء في تاريخ الأزمنة للبطريك الدويهي أنّ البطريك مخلوف قد أعم على الرهبان الكيوشيين سنة ١٦٣٢ بهذا الدير الذي استقرّوا فيه مدة.

كاتدرائيّة مار جرجس: رعائيّة مارونيّة تقع في وسط إهدن، بوشر ببنائها في صيف ١٨٥٩ على أيدي الأهالي بشكل عونّة ترائيّة، وقد اصطف الأهالي من ساحة الكنيسة إلى قالع ضهور عيطورين وأخذوا يناولون بعضهم بعضًا الحجارة اللازمة لبناء الكاتدرائيّة التي تتألف من ١٨ "مصاب" معقود بالحجر



وقائم على عشرة ركائز صحمة، وفي الكاتدرائية سبعة مذابح كبيرة يتوسطها مذبح مار جرجس، وتعتبر كنيسة مار جرجس إهدن من روائع الفن المعماري اللبناني في القرن التاسع عشر.

دير لراهبات المحبة اللعازريات.

دير للراهبات الأنطونيات

نصب الصليب. أقيم على أنقاض برج لقلعة التاريخية على قمة جبل إهدن، تهرّع بإنشائه الأب يوسف علوان، رئيس الرسالة اللعازارية في الشمال، وأقيم حفل إراحة الستار عن التمثال وتعبيد طريق إلى سيّدة الحصن في ١٥ أيلول ١٩٣٥.

المؤسسات التربوية

ثانوية رسمية محتلطة.

تكميلية "طوسي فرحانة" ويطلق عليها اسم "تكميلية طوني بك" في حي المعاصر.

تكميلية رسمية للإناث.

نموذجية محتلطة.

مهنية.

تكميلية للراهبات الأنطونيات

تكميلية لراهبات المحبة

روضة أطفال.

المؤسسات الإدارية

المركز الصيفي لقضاء رغربا: ثكنة جيش محكمة فصيحة درك. محفر درك. دائرة نفوس. مكتب للتنظيم بمدني دائرة عقارية. وغيرها من الدوائر الرسمية للقضاء. مركز هذه الدوائر في رغربا شتاء وفي إهدن صيفاً.

خمسـة مجالس إختياريـة موزعة بنسب انـعـلـات، ولكل من الأحياء، وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاءت المجالس الإختياريـة التالية:

ثلاثة مختير عن حي المعاصر هم: سليمان سايد فرنجية، حميد طنوس إسكندر، جهور قبشي.

مختاران عن حي الصليب الشمالي هما: ميلاد دحدح، خليل معوض.

ثلاثة مختير عن حي الصليب الجنوبي هم: سعيد يوسف المكارى، حميد العويجي.

مختاران عن حي السيدة الغربي هما: أسعد صوميط الرعيدي، سلمان يوسف الدويهي.

مختاران عن حي السيدة الشرقي هما: سيد حرجس المكارى، شارل يمين.

المجلس البلدي أول بلدية أُنشئت في منطقة رغرتا - الراوية كانت قوميسيون رغرتا - إهدن برئاسة مدير الباحية، في المورح نسيم بوشل الذي زار إهدن صيف ١٨٩٥ من أجل كتابة تاريخ بطل لسان يوسف بك كرم، قال في كتابه المطبوع في الإسكندرية سنة ١٨٩٦ "إن لإهدن مجلس بلدي دخله السنوي ٢٠٠ ليرة عثمانية ما خلا إيراد الحرفش وبيع مار سركيس، وإن لهذا المجلس بوليس حصوصي من أهم أعماله الملاحظة على نظافة البلدة وتغريم باعة البقول واللحوم والألبان وجميع أصناف المأكولات إن باعوا شيئاً يريد عن الفئة المقررة منه. وإن له أيضاً طبيب بلدية براتب سنوي قدره ألفا فرنك" تجدد هذا القوميسيون عام ١٩٠١ حيث تألف من اثني عشر عضواً برئاسة مدير الباحية ثم جدد في عهد لانتداب، وتوالى انتخاب المجالس البلدية منذ ذلك التاريخ، وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء مجلس قوامه: المهندس جورج واكيم يمين رئيساً، مرون رحيب الدويهي نائباً للرئيس، والأعضاء: بطرس سايد فرنجية، عثمان بزير طيوس، طوني محسن عريزي،

إدمون دحدح، سعيد رفاقوس البيان، بطرس دحدح، فتيانوس حنا فتيانوس، خليل سلمان معوض، سيمون يوسف المكاري، مرسال بشير معوض، شيبان المكاري، مارون برير الحلبي، ربيه جورج بولس المكاري، المحامي حنا محسن الدويهي، إسكندر يوسف معوض، ماري سعادة معوض، مارون سعادة معوض، ريماء يوسف ريدان، بول مرقص الدويهي، أنطوان محسن مرعب.

ومؤخرًا، نفذت بلدية إهدن زغرتا عددًا من الورش الإنمائية توزعت بين الميدان ونبع مار سركيس وسيدة الحصن وشارع المعتربين. كما رُممت القصر البلدي وأصبح حائراً لاستقبال وعرض الأعمال الفنية من لوحات ومنحوتات وفوتوغرافيات لفنانين لبنانيين وتعمل البلدية على إنارة درج نبع مار سركيس المحدث ليحتضن أعمال الفنانين الإهدنيين. يتدرج هذا الدرج ضمن سلسلة الأذراع القديمة والحديثة، بعضها استحدثت للحاجة، والقسم الأكبر أعيد تأهيله مثل أذراع الميدان، وشارع سمعان، والكبرى الأثري، وسيدة الحارة وحارة بيت دحدح والبارية. ومن أعمال البلدية أيضًا فرش ميدان البلدة وأوتوسترادها والبويضة وسيدة الحصن وشارع المعتربين بالإسفلت، والعمل جارٍ على إنارتها بـ ٥٥٠ لمبة جديدة أضيفت إلى العدد الموجود سابقًا، فضلًا عن تعبيد مساحة أكثر من ٣٠ ألف م<sup>٢</sup> وتدعيم الجدران. أمّا في شأن توسيع الطرقات فأشار رئيس البلدية إلى أن طريق العقبية - إهدن المؤدية إلى كنيسة سيّدة الحارة الأثرية، سيتمّ توسيعه مع استكمال مشروع فتح طريق البويضة - إهدن بالقرب من مهبط البلدية، مع المحافظة على الأرزة الكبيرة التي تتوسط الطريق إذ أصبحت أشبه بجزيرة تفصل حركة الذهاب عن الإياب. وورشة توسيع الطرق ستشمل أيضًا مستديرة قصر الرئيس سليمان فرنجية حتى منطقة "البعول" التي تؤدي إلى نبع جوعيت،

سيّدة الحصن، أو نبع جوعيت ثم المحمية. أمّا أوتوستراد الرئيس سليمان  
فرنجيّة الممتد من المستديرة حتّى أوّل الميدان وفيه السراي وحديقة الأطفال  
والمسرح والسترال فيحضع اليوم لورشة إحياء الأرضفة على جوانبه.  
وفي ما يتعلّق بالميدان فقد حنّعت لبيديّة البرك الثانويّة من الساحة  
وأبقت على الكبيرة السماقيّة الحمراء على أن تضعها البلديّة في أماكن  
أخرى. أمّا طواحين إهدن فقد كانت مهجورة أو تحوّلت إلى غرف للسكن  
والنوم فاستعادتها البلديّة وأعادت تأهيلها وسيُصار إلى فتحها قريباً لتعود  
إليها رائحة الطحين والعجين والخبز وتصبح لوحة مسرحيّة حيّة ومشهديّة  
طوال فصل الصيف.

#### معالمها الأثريّة

إضافة إلى كنائس إهدن وأديارها ومراراتها الأثريّة، فيها من الآثار أيضاً:  
قلعة إهدن، وهي حصن بناه الصليبيّون لتأمين المرور والمراقبة وأعمال  
الحماية في رأس الجبل وهدمه المماليك.

"الكبرى" في إهدن، عمارة لسانيّة عتيقة، تُعتبر من أهمّ المعالم الأثريّة في  
البلدة، وتُعرف بهذا الاسم بسبب إشبء فندق فيها خلال عشرينات القرن  
العشرين أطلق عليه سعد الخوري وشركاه اسم "لوكددة إهدن الكبرى" فسرى  
عليها اسم "الكبرى" منذ ذلك الحين، ولو بعد مئة عام من تشييدها وتألّف  
"الكبرى" من أكبية معقودة، وقناطر ملوّحة، وأعمدة مرخرفة، وكلّ أبهة  
الهندسة القديمة. ملكيّة أرمس "الكبرى" انتقلت إلى الشيخ بطرس كرم (١٧٧٥ -  
١٨٤٦) والد يوسف بك كرم من حميه الشيخ يوسف بولس الدويهي  
(١٧٥٣ - ١٧٨٨) حاكم إقطاعيّة إهدن، إذ كان زواج كرم الأوّل من ابنة  
الدويهي عدبا التي ماتت لدى وضعها ولده الأوّل، فتزوّج ثانية من مريم ابنة

الشيخ أنطونيوس أبي خنّار من قرية عينطورين في جوار إهدن. والشيخ  
 يوسف بولس الدويهي كان ورثها بدوره عن أبيه الشيخ بولس الدويهي  
 (١٩٥٧ - ١٧٧٩) الذي سبقه في إقطعة إهدن. والشيخ يوسف لم يُرزق  
 ذكوراً، فترك إيتين تزوّجت الأولى من الشيخ بطرس كرم، والثانية وتدعى  
 كنّور، تزوّجت من الشيخ لطوف العثني. لذلك قُسمت ثروته مناصفة بين  
 صهريه، وكانت الأملاك التي بين "طاحور الشيخ" وكنيسة مار بطرس  
 وبولس من نصيب الشيخ بطرس كرم، فشرع ببناء داره عليها ١٨٢٧.  
 فالكونت جيرامب، من بيلاء الإفرنج وكتابهم المعروفين، الذي حلّ ضيفاً على  
 الشيخ بطرس كرم ١٨٣٢، كتب يقول: "كان منزل الشيخ عبارة عن بناية  
 حديثة لم يكن قد أُنجز العمل في داخلها، وعُيّن ليزولي قاعة الديوان".  
 والمستشرق الموسينيور ميسلار كتب بعد زيارته إهدن ١٨٤٨: "إنّ القصر  
 الذي بوشر تشييده من زمن بعيد لم يكن قد انتهى بعد". هذه "الكبرى" أحرقها  
 داود باشا مركيز سنة ١٨٦٦ على أثر قيام يوسف بك كرم بانتفاضة  
 المعروفة عليه، وكانت لا تزال تقتصر على للطبقة الأرضية. ثم عرفت  
 "الكبرى" توسعاً في البناء مع أسعد بك كرم الذي انتقلت ملكيتها إليه من والده  
 محابيل عن عمّه يوسف، فريدت عليها أكبية فسيحة في الأسفل، وطبقة علوية  
 رُبّنت بالرحام، والحجر السماقي، حتّى أصبحت من أجمل قصور لبنان. وقد  
 فقدت الطبقة العلوية قرميدها منذ أعوام. وهي لا تمتدّ فوق الطبقة الأرضية  
 إلّا بنسبة الثلث تقريباً تاركة المجال لـ "سطيحة" كانت مسرحاً لحفلات راقصة  
 منذ عشرينات القرن العشرين، وصنّقى شعراء والأدباء. وقد وقف أسعد كرم  
 "الكبرى" بعد وفاته سنة ١٩٠٣ إلى وقف إهدن. ومن الضيوف الذين نزلوا  
 مكرّمين على آل كرم في الكبرى، إضافة إلى الذين ذكروا أعلاه: لامارتنين  
 ١٨٣٣، البرنس دو جوانفيل نجل لويس فيليب ملك فرنسا ١٨٣٦، الحديوي

إبراهيم باشا ١٨٣٩، فؤاد باشا ١٨٦١، أمير ويلز نجل الملكة فيكتوريا ١٨٦٢، رستم باشا ١٨٧٧ وغيرهم الكثير وفي القرن العشرين تعددت استعمالات "الكبرى": من لوكسدة ١٩٢٥، إلى در الأيتام، إلى سرايا للدرك، إلى مدرسة صيفية، إلى مقهى ومطعم، إلى مبنى هادئ لا حركة فيه. ومؤخراً تم إخلاء السكّان الذين احتلّوا مبنى "لكبرى" إبان الحرب، وعملت رعيّة إهدن - زغرنا على استعادته، وتبرّع الوزير سليمان فرنجيّة بإعادة صبّ سطحه العلوي، وتعمل الرعيّة اليوم على إقامة متحف لحفظ التراث في "لكبرى"، ولتخصيص أجنحة للعلامة البطريك اسطفان الدويهي مع بدء العدّ العكسيّ لإعلان طوباويّته.

المتنزهات والمؤسسات الساحية

منتزه سيدة الحصن المطلّ من كلّ جهاته على المدن الساحليّة والبحر حتّى جزيرة رواد وجمال قبرص؛ منتزه نبع مار سركيس الشهير؛ منتزه نبع الدواليب والأرز؛ منتزه كنيسة مار جرجس؛ منتزه نبع جوعيت. وفيها عشرات المطاعم والمقاهي والملاهي

النسبة التحتيّة والخدماتيّة

مياه الشفة معمّمة عبر شبكة عامّة تتعدّى من ينابيع محليّة أهمّها نبع مار سركيس.

الكهرباء من معمل قاديّشا بواسطة محطة تحويل قائمة فيها؛ هاتف إلكتروني؛ مكتب بريد.

الجمعيات الأهليّة

نادي الأمل الرياضي الثقافي؛ نادي التمثال الريفي؛ نادي الطلاب الثقافي؛ النادي الإجتماعي الرياضي الثقافي؛ الفرقة الفولكلوريّة الفنيّة؛ الحركة

الإجتماعية الثقافية؛ رابطة البطريرك الدويهي؛ جمعية أصدقاء حرج إهدن؛  
لجنة الأمهات؛ نادي الروتاري؛ نادي ليونز؛ نادي روتراكت؛ مركز الخدمات  
الإنمائية.

مؤسسة فايز معوض الحيرية؛ أسستها عائلة الشيخ فائر معوض ١٩٩٣،  
ومقرها المنزل الذي قضى فيه أيامه الأخيرة في النقاش.  
أخوية الحبل بلا دنس؛ أسست سنة ١٨٥٤.  
أخوية قلب يسوع الأقدس.  
وفي إهدن جمعيات حيرية واجتماعية عديدة.

#### المؤسسات الاستشفائية

مستوصف حكومي ريفي مركزه السرايا؛ المركز الصحي الإجتماعي  
ومركزه بيت الكهنة؛ المركز الصحي - الاستشفائي. استأجرت وزارة الصحة  
دير راهبات المحبة المركزي في إهدن ورممه مجلس الإنماء والإعمار  
لتحويله إلى مركز صحي حكومي قدمت معذاته الدولة الإيطالية، وأصبح  
المركز جاهزاً وسيفتحه الوزير فرنجيّة قريباً، وهو الذي سعى إلى تنفيذه  
عندما تولّى حقيبة الصحة للمرة الأولى؛ عدة صيدليات

#### مناسباتها الخاصة

تقام في شهر أيلول أعياد سياحية يتخللها مهرجان فولكلوري برعاية وزارة  
السياحة يستمرّ لأكثر من أسبوع تجري في خلاله سهرات غنائية وانتخاب  
ملكات جمال الصغيرات، ومعرض رراعي وفني في دار البلدية، ومعرض  
أدبي في كنيسة مار ماما، ومحاصرات ومباريات في دق الكبة ولعبة الفرد،  
وصناعة القصب والملل.

تبعاً للنظام الأبائى بحسب اسم العائلة: الشيخ يوسف وأخوه الشيخ  
حنّا أبو جبرائيل: حكام الجبة ١٦٣٥ - ١٦٤٨؛ بدوي أبو ذيب: محام وأديب،  
أمين عام الجامعة الثقافية في العالم ١٩٧٠ - ١٩٧٦؛ الشيخ أبو عزم  
(١٦٢٤٠ - ١٦٣٥): حاكم الجبة؛ المطران يعقوب إسكندر: أسقف ١٤٧٣ -  
١٥١٣؛ الأبائي مخايل إسكندر (ت ١٧٤٢): رئيس عام الراهباتى للمارونية  
١٧٢٣ - ١٧٣٥ و ١٧٤١ - ١٧٤٢، برناسته تبتت الكرسي الرسولي قانون  
للراهباتى؛ فريد أنطون (١٨٩٦ - ١٩٥٧): محام و فقيه وصحافي، أنشأ  
الجمعية الخيرية الإهدنية ١٩١٩، عضو المجلس البلدي ١٩١٩، درس الفقه  
والقانون على العلامة الشيخ أمين عر اللدين، أجاز في الحقوق ١٩٢٠، أمتس  
"صدى الشمال" ١٩٢٥، انتخب مراراً في مجلس نقابة محامي طرابلس  
والشمال، أمتس مع زملاء نقابة للصباحيين في الشمال وانتخب نقيباً لها،  
عضو مجلس نقابة الصحافة اللبنانية؛ المطران بطرس الإهدني (١٣١٦ -  
١٣٦٠)؛ المطران بطرس أمية الإهدني (١٦٨٠ - ١٧٣٨)؛ فريد أنطون  
(١٨٩٦ - ١٩٥٧): فقيه وقاصي شرع وصحافي، أنشأ "الجمعية الخيرية  
الإهدنية" ١٩١٩، شارك في تأسيس نقابة صحافيي الشمال؛ البطريرك  
غريغوريوس الإهدني (ت ١١٤١): بطريرك للموارنة ١١٣٠ - ١١٤١؛  
البطريرك داود الإهدني: البطريرك العشرون للموارنة، خلف البطريرك  
الشهيد جبرائيل الحجو لاوي ١٣٦٧؛ المطران يعقوب الإهدني (١٣٦٠ -  
١٤٠٠)؛ المطران بطرس بن القيس سمعان الإهدني: أسقف ١٤٠٠ -  
١٤٠٩؛ المطران جرجس الإهدني: أسقف ١٥٢٩ - ١٥٦٢؛ الشيخ أبو  
جبرائيل يوسف بن الشماس جرجس الإهدني (ت ١٦٤١): قضى عشر سنين  
في مشيخة جبة بشري؛ الشدياق أبو ذيب حنّا بن الشماس جرجس الإهدني:



شيخ بشري بعد أخيه أبي جبريل؛ المطران جرجس بن مارون الإلهني  
 (ت ١٦٣٤): رقاء إلى الدرجة لأسقفية البطريرك يوحنا مخلوف ١٦١٤ وجعله  
 مطراناً على قبرص، خلفه المطران إسطفان اللويهي الذي أصبح بطريركاً؛  
 المطران بولس ياسيم: مطران طاعة اللاتين في لبنان؛ سلمون ياسيم:  
 محافظ إقليم فارغاس الغزولي بالوكالة ثم نائب في البرلمان الغزولي  
 ١٩٩٨؛ سركيس ياسيم (١٩٠٠ - ١٩٧١): أمير الناي اللبناني، جاب البلاد  
 العربية والأميركية عازفاً، لألحان اللبنانية، رأس فرقة للموسيقى الحرة  
 (النوبة) والفرقة العولكلورية للرقص الشعبي التي أقامت مهرجانات إهدن  
 السياحية، الشيخ أبو كرم بن بشارة: حكم الحنة ١٦٧٤ - ١٦٧٧؛ جواد  
 بولس (١٩٠٠ - ١٩٨٢): محام وسياسي ومؤرخ، نقيب لمحامي الشمال،  
 نائب، وزير، له مؤلفات تاريخية هامة بالفرنسية والعربية، عضو في  
 الأكاديمية الغزولية للتاريخ، رئيس الأكاديمية للسانية، عضو الجبهة  
 اللبنانية، أسست مؤسسة ثقافية باسمه بعد وفاته؛ بولس الببان (ت ١٩٦٢):  
 هاجر إلى المكسيك فحقق نجاحات مكنته من الإغداق على مسقط رأسه قانشاً  
 دار البلدية والمستوصفات في إهدن ورغرتا، وله يد بيضاء في أعمال خيرية  
 ومشاريع عامة أخرى؛ المطران سركيس الجمري الهناني (ت ١٦٦٨):  
 عمل في ترجمانية اللغات الشرقية لدى ملك فرنسا، رفع إلى رتبة الكهنوت  
 على الشام على يد الشيخ أبو نوفل الخازن في السنة نفسها، توفي في مرسيليا  
 وهو في طريق العودة من فرنسا حيث كان يعمل من أجل تقرير قنصلية  
 الشيخ أبو نوفل الخازن على مدينة بيروت؛ الأم دومينيك الحلبي: رئيسة  
 عامة للراحيات الأنطونيات المارونيات؛ الشيخ فندي الخازن (ت ١٨٦٨): جده  
 الأسرة في إهدن ومدير الناحية؛ الشيخ بربر فندي الخازن (م): ميرلاي  
 عسكر لبنان؛ سمعان خازن (١٨٩٨ - ١٩٧٣): أديب ومؤرخ وقاض، رئيس

مجلس التحكيم في طرابلس وحاكم صناعها؛ رامي خازن؛ محام وإعلامي وإداري، رئيس بلدية إهدن زغرتا ١٩٦٣، مدير عام وزارة الأبناء ١٩٧١، مدير عام للقصر الجمهوري؛ وليم خازن؛ باحث وكاتب وإداري ومربي، له عدة مؤلفات؛ أنطوان الخواجا؛ رئيس مجلس إدارة مؤسسة المحفوظات الوطنية؛ حميد سعيد خوري؛ قائمقام أول؛ المطران بولس دحدح؛ ولد ١٩٤١، رئيس أساقفة بغداد اللاتين ١٩٧٤؛ المطران إبراهيم الدويهي الإهدني؛ أسقف ١٤٨٨ - ١٤٩٠؛ المطران قرياقوس الدويهي الإهدني؛ مطران إهدن ١٥١٣ - ١٥٥٠، كانت له اليد الطولى في الحصول على فرمان السلطاني الذي وهبت الدولة العثمانية موجبه للإهدنيين أرض زغرتا؛ المطران جبرائيل الدويهي الأول؛ أسقف ١٥١٩ - ١٥٥٦؛ المطران سركيس الدويهي الإهدني؛ أسقف ١٥٦٥ - ١٥٧٧؛ المطران الياس بن يوحنا صرصر الدويهي (ت ١٦٥٩)؛ أسقف ١٦٣٨؛ المطران بولس الدويهي؛ أسقف ١٦٥٩ - ١٦٩٠؛ البطريرك مار إسطفانوس الدويهي (١٦٣٠ - ١٧٠٤)؛ علامة، درس في روما ١٦٤٢ - ١٦٥٤، مقيم ١٦٥٤، مطران أبرشية قرص ١٦٦٨، بطريرك للموارنة ١٦٧٣ - ١٧٠٤ أحد أعظم بطاركة الموارنة في التاريخ، نمت إليه كرامات عديدة في حياته وبعد مماته وهناك دعوى بطلب إعلان طوباويته وقد بدأ العد العكسي لهذا الإعلان، له مؤلفات عديدة في اللاهوت والتاريخين للرسمي والكسي، له تمثال كبير في وسط إهدن؛ المطران بطرس الدويهي الهدناني (١٦٣١ - ١٦٨٣)؛ سامه البطريرك الدويهي أسقفاً مساعداً له في مصالح الكرسي؛ المطران جبرائيل الدويهي الثاني (ت ١٧٣٩)؛ أسقف ١٦٩٣؛ المطران إسطفان الدويهي الأول (١٧٢٨ - ١٧٦٢)؛ الشيخ بولس الدويهي (ت ١٧٧٩) حاكم إقطاعية إهدن؛ الشيخ يوسف بولس الدويهي (١٧٥٣ - ١٧٨٨)؛ حاكم إقطاعية إهدن بعد

أبيه؛ المطران إسطفان الدويهي الشقي (ت ١٨٤٤): تلميذ مدرسة للموارنة في روما، مطران عرقا ووكيل بطريركي ١٨١٠، تنازل عن الوكالة وتسلم رعاية أبرشية إهدن ١٨١٣ حتى وفاته؛ الخوراسقف إسطفان الدويهي (١٨٨٢ - ١٩٥٩)؛ الشيخ جرجس بولس الدويهي: حاكم إقطاع إهدن والحجة ١٧٥٧ - ١٧٧٩؛ يوسف بولس الدويهي: حاكم إقطاع إهدن ١٧٧٩ - ١٧٨٨؛ صليبا الدويهي (١٩١٢ - ١٩٩٤): فنان تشكيلي مبدع وأستاذ كبير، أحد مؤسسي الحركة التشكيلية ولول من أظهر للفن الكنائسي الحقيقي في لبنان، ورد اسمه في قوانين هيئة عالمية؛ المطران إسطفان هكتور الدويهي: لاهوتي ومرب وأستاذ جامعي ونشط اجتماعي، خوراسقف ١٩٨٣، رقي إلى الدرجة الأسقفية ١٩٩٧، حامل العديد من الأوسمة؛ الخوري سمعان الدويهي (١٩٢١ - ١٩٨٨): كاهن وسياسي، نائب في ثلاث دورات، عضو كتلة بولك حبيب الوطنيين الأحرار؛ بطرس يوسف الدويهي: مدير لدار المعلمين والمعلمات الابتدائية في رعرعا؛ إسطفان بطرس الدويهي: حقوقي وسياسي، نقيب معبر ثم نائب منتخب في ثلاث دورات ووزير؛ جو الدويهي: من أكبر رجال الأعمال في أستراليا، الرئيس الفخري للإتحاد الثقافي للسائي العالمي في نيو ساوث ويلز ١٩٧٥ - ١٩٨٥، مدير فخري للجنة الهجرة الأسترالية - اللبنانية ١٩٧٦، مؤسس اللجنة الأسترالية اللبنانية لمعالجة أمراض القلب ١٩٩٧؛ أنطوان الدويهي: رئيس بلدية إحدى المقاطعات في سيدني - أستراليا؛ إلهام الدويهي: قائمقام للبترون؛ الأب أنطوان الدويهي: لاهوتي ولغوي ومرب، مرشد روحي دولي، يدرس التعليم المسيحي ويدير عدة مؤسسات تربوية؛ الأب روفائيل الشيوخا الدويهي: رئيس عام للآباء الكرملين في المكسيك؛ بولس الدويهي: شاعر عامي معروف بابن الجبل، مغترب في فنزويلا، له مؤلفات شعرية؛ د. جيتور الدويهي:

أستاذ جامعي، دكتوراه في اللغة العربية وآدابها، له دراسات وأبحاث ومؤلفات بالعربية والفرنسية؛ د. شوقي الدويهي: أستاذ جامعي وكاتب، دكتوراه في التاريخ، له دراسات وأبحاث ومؤلفات؛ أنطوان الراهب: قاض، رئيس الرابطة المارونية في أستراليا؛ إسمون رجي: قاض في محاكم لوزيانا الأميركية، من السياسيين الديموقراطيين البارزين؛ ناصر الزهبان: قائد الدرك ١٩٩٨ د. ماركس وليع زعتر: دبلوم في الإحصاء، دكتوراه في الفلسفة، حرّر في العديد من الصحف العربية والفرنسية، له مقالات وأبحاث ومؤلفات بالعربية والفرنسية؛ المطران بطرس ستيه الإهني (ت ١٣٩٧)؛ المطران جبرائيل ستيه الإهني: أسقف ١٥٤٤ - ١٥٥٦؛ الأبائي مخابيل إسكندر سعادة (١٦٧٩ - ١٧٤٢): من رؤساء الرهبانية؛ الخوراسقف بولس حنا ديب سعادة (١٨٤٦ - ١٩٠٧)، الخوراسقف بولس حليم سعادة (١٩٠٦ - ١٩٦٦): أمين سرّ البطريرك، عمل في المكتبة البطريركية ونظم وناقها، له كتابات أدبية وشعرية؛ وجيه سعادة: رئيس كهلوق لمجلس إدارة ومدير عام شركة الجستيون (كارينو لنال)؛ المطران بولس إميل سعادة: ولد ١٩٣٣، مطران شرف ونائب بطريركي عام؛ الخوراسقف بولس حليم سعادة (١٩٠٦ - ١٩٦٧): أمين سرّ للبطريرك الماروني ١٩٢٨ حتى وفاته؛ أنطوان غالب سعادة: قائد سابق للدرك؛ المونسنيور يوسف سيده: كاهن ومؤرخ ومفكر وسياسي وكاتب، وكيل بطريركي ورئيس كهنة زعرتا، خوراسقف ١٩٧٤، سعى للمحافظة على أحراح إهدن وأنشأ مركزاً صحفياً واجتماعياً فيها ١٩٥٥، أسهم في تأسيس الجمعيات والأخويات؛ المطران إقليميوس الهدناتي من بيت الموق: أسقف ١٥٧٩ - ١٥٩٨؛ المطران يوسف بشاره من بيت الموق (أسقف ١٦١٠ - ١٦٦٨)؛ الياس إبراهيم الشدراوي (١٩٣٣ - ١٩٩٩): ملحن وعازف ومطرب، ولد في زعرتا، سجل ١٥٠

لصاحته ١٩٨٩ منها ١٤٣ للإذاعة اللبنانية، قدم الكثير من الأعمال الفنية  
 في لبنان وبلدان الاغتراف، يعقوب الشراوي: شاعر ومترجم وفنان وممثل  
 وكاتب مسرحي، أستاذ في كلية الفنون الجميلة، له العديد من الأعمال  
 المسرحية؛ الأم فرنسواز مشهوب: رئيسة عامة لراهبات القريان الأقدس  
 المارونيات؛ فؤاد ميشال الصانع: رئيس نقابة المتعهدين في فنزويلا؛  
 المطران مخايل الصهيوني: أسقف في أواخر القرن السادس عشر؛ الأب  
 جبرائيل الصهيوني SIONITA (١٥٧٧ - ١٦٤٨): علامة ومؤرخ، مترجم  
 التوراة إلى اللغة السريانية، نقل إلى اللاتينية جغرافية الإدريسي، مؤسس  
 معهد الدراسات الشرقية في جامعة السوربون بباريس، نقش اسمه على مدخل  
 الكوليج دو فرانس، له تمثال كبير عند مدخل كنيسة مارت مورا؛ الأب  
 سركيس الطبر: كاهن وأستاذ جامعي، دكتوراه في التاريخ ١٩٨٠، درس  
 الفلسفة واللاهوت، أسهم بوصف تاريخ مجمع انتشار الإيمان، درس تاريخ  
 الكنائس الشرقية في جامعة القديس توما ببيروت، أستاذ لتاريخ الشرق الأوسط  
 في الجامعة اللبنانية؛ الشيخ أمين طربيه (م): عضو مجلس إدارة لسان عن  
 قضاء البترون ١٨٩٩ - ١٩٠٠؛ خليل طربيه (م): مدير ناحية إهدن ١٩٠٨؛  
 أمين طربيه: عضو مجلس إدارة لسان عن قضاء البترون ١٨٩٩ - ١٩٠٠؛  
 ناصيف طربيه (م): أحد أصحاب جريدة "الأجيال" الطرابلسية، صاحب جريدة  
 "الضمير"، تقلب في مناصب قصائية وإدارية ١٩٠١ - ١٩٢٥، له مؤلفات؛  
 المطران جرجس سركيس عبيد الإهدني (ت ١٧٥٥): رقاء البطريرك النويهي  
 الذي على أفعية إهدن ١٦٩٠، لقب بالكاروز لشهرته بالوعظ، أسس مدرسة  
 زغرنا الشهيرة واعتزل المطرانية ١٧١٤؛ المطران يوحنا عبيد الإهدني؛  
 أسقف ١٥٧٧ - ١٦٠٢؛ المطران ميخائيل عبيد الهدنتي (ت ١٦١٠): رسمه  
 البطريرك الرزي ١٦٠٢ أسقفاً على دير مارت مورا بإهدن حيث أقام؛

البطريرك جرجس عسيرة الإلهني (ت ١٦٤٤): بطريرك الموارنة ١٦٣٣ -  
 ١٦٤٤؛ طنّوس فرح (م): شاعر؛ مخاض طنّوس فرح (١٩٢٧ - ١٩٧٦):  
 شاعر وأديب، صاحب مكتبة الثقافة في طرابلس، عضو "الرابطة الأدبية  
 للشمال"، انضمّ في الحزب الشيوعي، له ديوان زجلي، قضى اغتيالاً؛  
 المطران أنطون ابن الحاج فرحات: أسقف ١٥٥٠ - ١٥٦٥؛ بول فرسخ (م):  
 فنان تشكيلي؛ جورج فرسخ: صحفي، إعلامي تلفزيوني وشاعر، له كتاب  
 "حميد فرنجية وجمهورية الاستقلال" ١٩٩٧؛ سليمان فرنجية (م): مدير  
 ناحية إهدن في عهد مطر بشا ١٩٠٤ - ١٩٠٨؛ قبلان سليمان فرنجية (م):  
 مدير ناحية إهدن ١٩٠٨، نائب ١٩٢٩ - ١٩٣١؛ حميد قبلان فرنجية  
 (ت ١٩٨١): محام وصحافي وسياسي، نائب وزير، من ساء الاستقلال  
 وأبطال الحلاء؛ سليمان قبلان فرنجية (١٩١٠ - ١٩٩٢): زعيم وطني  
 ونائب وزير ورئيس الجمهورية اللبنانية ١٩٧٠ - ١٩٧٦، عضو "التيار  
 اللبنانية" ١٩٧٦، ترشح لرئاسة الجمهورية ١٩٨٨؛ طوني سليمان فرنجية  
 (١٩٤١ - ١٩٧٨): سياسي، نائب وزير، قضى اغتيالاً مع زوجته وطفلتها  
 و ٣٠ صحبة في دارته في إهدن في ١٣ أيار ١٩٧٨؛ سليمان طوني فرنجية:  
 مناضل ونائب وزير؛ أنطوان فرنجية: قنصل؛ صمد فرنجية: سياسي  
 وكاتب ومطر؛ بطرس فرنجية: محام وإداري ونشط سياسي واجتماعي، من  
 كبار مسؤولي مكتب الوزير سليمان طوني فرنجية؛ الأب كرميلو فنيانوس:  
 راهب كرملي، رئيس إقليمي للرهبانية في لبنان والشرق الأوسط ومصر؛  
 أنطونيوس فنيانوس: سياسي وخطيب، رئيس لحزب التقدم في فنزويلا، نائب  
 في البرلمان الفنزويلي؛ أنطوان القوّال: شاعر وأديب وإداري ومربي، قائم مقام  
 شرقي ١٩٨٨؛ الشيخ يوسف فرنسيس كرم: حاكم إقطاعة إهدن ١٧٨٨ -  
 ١٨٠٦؛ الشيخ يوسف بطرس كرم: حاكم إقطاعة إهدن ١٨٠٦ - ١٨٤٦؛

الشيخ بطرس كرم: حاكم إهدن وما يليها ١٨٢٥؛ الشيخ أسعد كرم: مدير  
 ناحية إهدن ١٨٧٤ - ١٨٧٨؛ يوسف بك بطرس كرم (١٨٢٣ - ١٨٨٩):  
 سياسي وعسكري وأديب وشاعر ولاهوتي، بطل قومي لقّب بأمر لبنان،  
 ويوسف الأول، تولّى بعد والده حكم الإقطاع، قائمقام النصارى ١٨٦٠ -  
 ١٨٦١، رفض أن يحكم لبنان من قبل أجنبي بموجب نظام لبنان الأساسي  
 وناضل في سبيل استعادة الحكم الوطني فنقست عليه الدول الأجنبية ونفي إلى  
 خارج سوريا ولبنان ومات في نابولي، نقل رفاته إلى إهدن ووضع في كنيسة  
 مار جرجس حيث أقيم له تمثال من صنع الفنان يوسف الحويك شقيق  
 الطربيرك؛ أسعد بك كرم (١٨٥٢ - ١٩٠٣): مدير ناحية إهدن في عهد  
 رستم باشا، تولّى عدة قائمقاميات؛ الشيخ سليم كرم: قائمقام البترون ١٩٠٩ -  
 ١٩١١؛ بطرس بك بشارة كرم (١٨٧٤ - ١٩٥٠): مرتب وعسكري  
 وإداري وسياسي، رئيس لمجلس الحقوق في عهد المتصرفيّة، عضو اللجنة  
 الإدارية ١٩٢٠ - ١٩٢٢، لغز قلعة المرحاض في تاريخ شمال لبنان؛ يوسف  
 بك كرم (م): نائب في أربع دورات؛ جورج بك كرم: نائب ووزير في  
 دورتين؛ سيمون كرم: مدير عام معرض طرابلس الدولي، مدير جامعة سيدة  
 اللويزة في الشمال؛ ريكاردو كرم: إعلامي وكاتب، ولد في كراكس ١٩٦٩،  
 دبلوم في الهندسة الكيميائية وماجستير في إدارة الأعمال، أعدّ وقدم برامج  
 تلفزيونية ثقافية واجتماعية وسياسية، له كتاب "حاورتهم" سليم يوسف كرم:  
 ولد في رعرتا ١٩٤٦، مجاز في إدارة الأعمال، رئيس جمعية آل كرم في  
 الوطن وعالم الاغتراب، ناشط سياسي واجتماعي؛ وجيه كرم (م): عميد في  
 الجيش اللبناني؛ سائد كعدو: مخرج، حاز فيلمه "قنا" للجائزة الأولى في  
 مهرجان طهران؛ جيمي كعدو: قاضي مدينة لوس أنجلوس ١٩٩١،  
 ومقاطعة لوس أنجلوس ١٩٩٨؛ للطربيرك يوحنا مخلوف (ت ١٦٣٣):

بطريك الموارنة ١٦٠٩ - ١٦٣٣، نُقِبَ بالقديس وهو حيّ وكانت له منزلة خاصة في الفاتيكان؛ الخوراسقف بولس معوض (١٨٥٢ - ١٩٣٧)؛ ميشال اغناطيوس معوض (م): شيخ صلح فمير ناحية الزلوية ١٩٠٩، قائمقام لعدة قضية ١٩١٩ - ١٩٢٩، محافظ المتن وكسروان ١٩٣٠؛ أنيس ميشال معوض: مهندس زراعي وسياسي وإداري، قائمقام، رئيس بلدية إهدن - زغرتا؛ رينيه أنيس معوض (١٩٢٥ - ١٩٨٩): محام وسياسي، نائب في أربع دورات ووزير في عدة حكومات، إثر اتفاق الطائف انتُخب في مطار القليعات رئيساً للجمهورية اللبنانية ١٩٨٩، قضى اغتيالاً في بيروت بانفجار سيارة مفخخة استهدفته خلال الإحتفال بعيد الإستقلال في ٢٢ تشرين الثاني ١٩٨٩، أطلق اسمه على حديقة للصناعات بيروت؛ نائلة عيسى الخوري معوض: روجة الراحل الرئيس رينيه معوض، نائب؛ حميد إسحق معوض: نقب لمحامى طرابلس وللشمال، أمين عام مساعد لإتحاد المحامين العرب، رئيس نوادي الليونز في الشمال، عضو مجلس إدارة صندوق الضمان الإجتماعي؛ الأب مخلص ماركيس معوض (١٩١٨ - ١٩٨٦): راهب أنطوني، كاتب وشاعر ومربّ وصحافي وناشط إجتماعي وثقافي، مدير أول؛ ميلاد قبلان معوض: رجل أعمال وناشط إجتماعي، مؤسس مصنع لمنطقة أدما، أنشأ مؤسسات خيرية ودلّوا للراحة مجانية، ومركزاً للتربية، نال تهنئة الحكومة الفرنسية لأعماله الخيرية، حصل أوسمة لبنانية؛ الأب كاميلو المقسيسسي: راهب كرملّي، رئيس عام عالمي للرهبانية الكرملية؛ تيودور أنيس المكارى: قائد للدرك ١٩٩٣؛ الأب غبريال المكارى: راهب كيوثي، رئيس للرهبانية الكيوثية في لبنان؛ الشيخ أسعد سليمان بولس المكارى: محام وسياسي، ولد ١٩٥٢، مؤسس ورئيس تجمع المستقلين في الشمال؛ قبلان المكارى (ت ١٩٦٢): رجل أعمال وناشط سياسي واجتماعي، بنى



المساكن والدور والميقات والمدارس والمستشفيات والكنائس في المكسيك وزغرتا؛ المطران عبدالله الهلناتي (ت ١٦٣٩)؛ الشيخ مخايل نطوس؛ حكم الجبة ١٦٩٢ - ١٧٠٤؛ الشدياق جبور يمين (م)؛ شيخ إهدن أواخر للقرن الثامن عشر؛ المطران يواكيم يمين الإهدني (ت ١٧٨١)؛ أسقف إهدن ١٧٥٥، كان متزوجاً قبل أسقفية بد من أبنائه المطران جرجس يمين؛ المطران جرجس بن يمين الإهدني (ت ١٧٩٥)؛ أسقف ١٨٨٧، وجد توقيعه جرجس نيمين في مجمع بركي سنة ١٧٩٠ وليس جرجس يمين، كان واعظاً مشهوراً؛ المطران يواكيم يمين الثاني (ت ١٨١٣)؛ أسقف ١٨٠٢؛ الخوري جرجس يمين؛ عيه شير الثاني قاضيًا للصاري ١٨٢٨ - ١٨٦٣؛ روماتوس يمين (م)؛ حقوقي، رئيس دائرة الحقوق والجزاء مدعي عام المتصرفية في عهد فرانكو باشا، كاتب عدل إهدن، أسس أول مطبعة فيها؛ بطرس روماتوس يمين (٢٨٦٣ - ١٩٣٦)؛ محام وكاتب عدل إهدن وصحافي، مجتد مطبعة إهدن الأولى ومصدر جريدة "إهدن" ١٩١٣؛ فوزي بطرس يمين؛ مربٍ وصحافي وشاعر، ولد ١٩٦٧، مجاز في اللغة العربية وأدائها، عضو "البيت الثقافي" في زغرتا، له ديوان مطبوع؛ الأب د. يوسف يمين؛ كاتب وشاعر وأديب وعالم، حامل دكتوراه في الفلسفة واللاهوت ودكتوراه في علم الدرة من السوربون، له مؤلفات أبرزها "المسيح ولد في لبنان" ٢٠٠٠؛ محسن إيوار يمين؛ محام وصحافي ومربٍ وشاعر وأديب، رئيس نقابة معلمي المدارس الخاصة؛ جورج واكيم يمين؛ مهندس، رئيس بلدية زغرتا - إهدن ١٩٩٨، رئيس اتحاد بلديات قرى ساحل زغرتا ١٩٩٨.

# إِهْمِجْ

بَكَرْتَا . عَيْنُ الْبَطْرَكْ

عَوَيْنِي . الْمَخَاضَة

LMIJ

BKARTA CAÏN LBATRAK CWAÏNI AL-MI€€ÄDA

## الموقع والخصائص

تقع إهمج في المنطقة الوسطى من قضاء حويل على متوسط ارتفاع ١٢٠٠ م عن سطح البحر وعلى مسافة ٥٨ كلم عن بيروت عبر حويل - راس إسط، أو عبر حويل - شلي - طورزي، أو نهر ابراهيم طورزي، أو عن طريق نهر ابراهيم - قرطبا - اللقوق وهي تتأهم إهمج اللقوق من العرب واقعة إلى الساحية الشمالية الشرقية من طورزي ويبلغ ارتفاع أعلى قممها عن سطح البحر ١٣٥٠ م ، وتبلغ مساحة أراضيها ١٠٧٠٢ هكتار .

تتميز إهمج بطابع جردى خاص، فحيثها قليلة الخضرة كثيرة الصخور تتفرح عن واد يضيق حتى يصبح عمقه طويلاً سحيقاً، وتظهر قمم الجبال حولها وكأنها رُصفت الواحدة فوق الأخرى، ثم يأخذ الولدي الجنوبي بالتقلص فيضيق حتى يصل إلى عين البطرك. ومن مطلقها أيضاً بكرتا، وهي قرية صغيرة تقع على الطريق من إهمج إلى اللقوق على بعد كيلومتر منها، أراضيها صالحة لزراعة التفاح. والعوينة، وهي محلة بالقرب من إهمج تعلو حوالي ١٢٠٠ متراً عن سطح البحر، إيتى سابا قبريانوس المشهور بالعويني داراً له فيها فنسب إليها.

في العهد العثماني كانت إهمج قاعدة مديريّة جبيل العليا، التي كانت حدودها تمتدّ من مديريّة جبيل السفلى حتّى حدود اليمونة، ولما فصلت مديريّة جرد جبيل المعروفة بمديريّة العاقورة عن مديريّة إهمج سنة ١٨٨٥ بسبب أحداث دامية بير أهالي العاقورة واليمونة، أصبحت مديريّة جبيل العليا تقتصر حتّى حدود عرب اللقوق، وفي العام ١٩٢٥ ألغيت المديريّات الأربع واستعوض عنها بمديريّة جبيل السفلى ومديريّة قرطبا، إلى أن ألغيت مديريّات النواحي ونشأت الأقضية بحسب نظام الجمهوريّة اللبنانيّة، فأصبحت إهمج واحدة من بلدات قضاء جبيل، وباتت تعدّ من كبريات بلدات المنطقة الوسطى الجنوبيّة من هذا القضاء، وهي مصيف معروف ومقصود من قبل الحبيّليّين، يضمّ عدداً من المؤسسات السّبحيّة والمطاعم والمقاهي والمنتزهات. وفيها عدد لا بأس به من المحالّ التجاريّة التي تؤمّن الموادّ الغذائيّة والاستهلاكيّة الأساسيّة وبعض الخدمات للمكّان إلّا أنّ هذا الازدهار يتعشّ صيفاً، ويهدأ شتاءً، إذ إنّ أكثر الأهالي يقصدون المدن الساحليّة شتاءً طلباً للعمل والعلم، وقد أصبح في إهمج اليوم عدد ملحوظ من أصحاب المهن الحرّة، ومن المجازير الجامعيّين في مختلف الاختصاصات ومن رجال الأعمال.

زراعات إهمج الأساسيّة بطاطا وتّفاح، والقليل من الحضار الموسميّة، وبقي بعض أهاليها حتّى زمن قريب يعتني برعاية التوت وتربية دود القز.

### الإسم والآثار

لم يجد فريحة تفسيراً لاسم إهمج برّده إلى اللغات الساميّة القديمة. وهناك اجتهد لرياض حنين يقول بأنّ كلمة إهمج عربيّة: إهمج الثني، يعني أخفاء. وقد سُمّيت البلدة إهمج، مع التحريف باللفظ، لأنّها في الماضي البعيد

كانت محجوبة عن الأعين بسبب الغابات الكثيفة المحيطة بها". ذلك علماً بأن إهمج أحد أهم أحراج لبنان.

نحن نعتقد أن أصل الاسم  $A\bar{D}AM\ I\bar{A}I$  أهام جح، والعبارة الحقيقية تعريبها: هامة القمة، أي رأس الجبل، ومجرّاً تاح لجبل.

ومن الأسماء الأثرية في إهمج: ميحل، وأصلها سرياني بحسب فريجة  $MAY \bar{D}ALA$  أي ماء الرمل. وهناك أيضاً حفرون،  $AFRUN$  أي: المحفار الصغير. أمّا كرتا فأصل اسمها بحسب فريجة سرياني:  $BET\ KARTA$  بيت كرتا ومعناه: محلة الكراث؛ ووضع احتمالاً آخر وهو أن يكون أصل الاسم كلمة واحدة:  $BAKKARTA$  فيكون معناه الثمار التي تنضج باكراً، أي كما نقول في العامية: البكرة. على أنه يميل إلى اعتبار أن أصل الاسم  $BKERTA$  أي الأرض الكر أمّا اسم الغويي، فيعتقد فريجة أنه تصغير للكلمة السريانية:  $\bar{C}WAN\bar{A}TA$  أي: عيون ونباتات. غويي عين صغيرة

في إهمج ومحيطها أبار ونواويس حقيقية وأثر الطريق المرصوف الذي أنشأه الرومان بين حبل وعلبك. ومن الآثار المولدة في محيطها خرائب وأعمدة في منطقة حفرون تعود إلى العصور الفينيقية والرومانية. وهناك كتابات رومانية على الطريق المؤدية منها إلى النفلوق في محلة الميحل التي تمرّ فيها الطريق الرومانية. وهناك بقايا قدة كانت تجرّ المياه في العصور السحيقة من منطقة العاقورة إلى إهمج وقد أورد باحثون أنه "مما يستحق الذكر فيها قناة ماء تؤدي إلى قمة رابية ترتفع عن القرية نحو ٢٠٠ متر، ما يدلّ على وعود بركة ماء في ذلك المكان في العهد السابق، وحجارة ذلك المكان من نوع الحجر المعروف بالسكّري". إلا أن بعض الباحثين يرى أن تلك القناة إنما كانت تنقل الماء من عين أنقسيس الواقعة في أرض العاقورة.

وفي محيط إهمج أشجار سدّيان ضخمة قديمة العهد يعتقد البعض بأنّها معمرة جدًا. ويذكر مؤرّخو السريّس أنّ السريّان قد بنوا في إهمج بعض كنائس اندثرت معالمها ولم يبق اليوم لها أيّ أثر.

### عائلاتُها

جميع عائلات إهمج مارونية، ويذكر التقليد أنّ عائلاتُها الأساسيّة أربعة: الحوري، خليفة، أبي رميا، وجبرائيل، ومن هذه العائلات تفرّعت أسر تحمل أسماء مختلفة وقد وجدت سيرة الاستقصاء أنّ جدود تلك الأسر قد انتقلوا إلى إهمج من قرية تدمر المجاورة، ومن شرقي، ومن العاقورة ومعاد، ومن إهمج تفرّعت أسر عديدة إلى مدطق متفرقة من جبل لسان. أمّا عائلات إهمج الحاليّة فتحمل الكنويات التالية: أبو جبران - حبران أبو سليمان - سليمان، أبو يوسف حرجس، أبي خليل أبي رميا - رميا، أبي سعد - سعد، أبي سمعان - سمعان أبي عيسى، أبي يونس - يونس، بارد، بركات بشارة، جبرائيل، الحايك، حردان، الحلو، خليفة، الحوري، الرغندي زيادة، صاهر، طنّوس، عمّانويل، عبريل، غباطيوس قبريانوس، قسطنطين، القصيفي، القوبا، مثنى.

### البنية التجهيزيّة

المؤسسات الروحيّة والتربويّة

كنيسة سيّدة الشير؛ كنيسة مار صوميّط؛ كنيسة مار جرجس؛ جميعها رائيّة مارونية.

رسميّة إهمج المتوسطة المختلطة؛ مدرسة سيّدة الشير لراهبات العائلة المقدّسة المارونيّات.

مجلس اختياري من ٣ أعضاء وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء كل من الياس متى متى وموريس يوسف عبريل محترماً

مجلس بلدي أمتس ١٩٦٢ وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء مجلس قوامه:  
هنري كرم حردان رئيساً، براهيم جوزيف أبي سمعان نائباً للرئيس،  
والأعضاء: شوقي طانيوس ضاهر، بطرس حنا أبي رمية، مخايل جرجس  
جبرائيل، جوزيف مخايل أبي سعد، عادل جرجي يوسف، جوزيف بطرس  
متى، اسكندر طانيوس الحوري، جورج أدب بشارة متى، لوريس يوسف  
قسطنطين، حيرار مخايل خليفة.

مركزا للإعاش الاجتماعي.

مخفر طورزيه؛ محكمة جبيل.

المنحة النحبة والعمانية

مياه الشفة عبر شبكة مصبحة مياه لصيل؛ هاتك إلكتروني؛ شعبة بريد، حديقة  
عامّة قديم أرضها آل المجير ١٩٩٩

الجمعيات الأهلية

نادي حورون الرياضي؛ الرابطة الثقافية الاجتماعية؛ أحوية إهمج؛ جمعية  
إهمج الأحوية؛ أسسها في فرنسا الشيخ حوريف عبده الحوري؛ جمعية إنماء  
إهمج؛ أسسها في إهمج الشيخ حوريف عبده الحوري

المؤسسات الاستشفائية

مستوصف.

مداسياتها الخاصة

عيد انتقال السيدة العذراء في ١٥ آب، احتفالات شعبية فولكلورية.

الشيخ بطرس أبي رميا (م): شيخ صلح لإهمج؛ الأب بطرس أبي  
يونس (١٩١٥ - ١٩٩٨): راهب لبناني ومرب، ترأس عدة أديار، وكيل  
ومرشد للراهبيات اللبانيات المارونيّات، وكيل بطريركي؛ د. جرجورة  
حردان: عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانيّة في جامعة القديس يوسف، أول  
عميد علمانيّ منذ تأسيس الجامعة منذ ١٢٥ سنة، أسّس أول كلية للترجمة  
فيها، ساهم في تأسيس جمعية إتمام همج؛ الشيخ رشيد الخوري (م): مدير  
ناحية جبيل العليا ١٨٦٠ - ١٩٠٠ د. نجيب بك الخوري (م): طبيب  
المتصرقيّة، رئيس اللجنة الرسميّة الفاحصة لإعطاء شهادات الصيدلة  
١٩١٠؛ الشيخ اسكندر الخوري (م): مدير ناحية جبيل العليا ١٩٠٣ -  
١٩٢٥؛ الشيخ جبرائيل اسكندر الخوري (م): مدير ناحية جبيل العليا؛ الشيخ  
فؤاد اسكندر الخوري: قاتمقام عاليه ١٩٤٩ - ١٩٦٠، رئيس مصلحة الشؤون  
السياسية في الداخلية، مدير علم وزارة الداخلية بالوكالة؛ بشارة عبدالله  
الخوري (١٨٨٥ - ١٩٦٨): الملقب بالأحطل الصغير، من أشهر شعراء  
لبنان المعاصر وصحافي وأديب؛ الشيخ ناصيف الخوري (م): قومندان تلك  
الجنوب حتى ١٩٢٩؛ ليلى سركيس الخوري: بطلة عالمية في الجمباز،  
أحرزت أول ميدالية ذهبية لبلادها ضمن الدورة العربية التاسعة في الأردن  
١٩٩٩؛ الأب د. بولس يوسف ضاهر: راهب لبناني، معكّر وكاتب ومترجم  
وصحافي وأستاذ جامعي، ولد ١٩١٦، دكتوراه في الفلسفة واللاهوت، له  
مؤلفات، دخل دير كهيّاف ١٩٢٨، ميّ ١٩٤٨.

# الأوزاعي

أنظر: العيزي

## إيزال

بَيْتُ حَسَنَةَ . بَيْتُ دَاوُدَ

بَيْتُ رَضْوَانَ . فَاقُوسُ

IZÂL

BAÏT ḤASANĖ BAÏT DAWÛD

BAÏT RADWÂN FÂQÛS

### الموقع والخصائص

تقع إيزال في قضاء الصبّة على متوسط ارتفاع ٨٠٠ م. عن سطح البحر وعلى مسافة ١٢٠ كلم. عن العاصمة و ٣٠ كلم. عن عاصمة الشمال عبر طرابلس - مرياطة - كفرشال - مراح العراج - بحعون - حقل العزيمة - عاصون. ومنها تتفرّع طرق القرى التابعة لها. وهي تضم إلى نطاقها قرى بَيْت حَسَنَةَ وبَيْت دَاوُدَ وبَيْت رَضْوَانَ وفَاقُوسَ، ولم يجد لهذه القرى جميعًا أيّ تقدير أو مسح لأراضيها. يبلغ عدد هذه القرى مجتمعة نحو ٣,٧٠٠ نسمة من أصلهم نحو ١,٠٥٠ ناخب.

زراعة إيزال حطة وتبغ وزيتون وراعات بعلية والقليل من الخضار.



بيت حسنة، وهي قرية صغيرة تقع بعد ايزال مباشرة، وتقوم فوق هضبة تدنو عن ايزال وتشرف على قضاءي زغرنا والضبية، عدد سكانها حوالي ٦٠٠ نسمة، من أصلهم أقل من ٢٠٠ صاحب، وهم مسجلون في ايزال.

بيت داود، تلي بيت حسنة وتتساوى معها في الارتفاع، وهي قرية صغيرة حديثة العهد بناها أبناء ايزال ونسبت إلى إحدى عائلاتها. زراعتها فاكهة وخضار موسمية عدد سكانها أقل من ١٥٠ نسمة من أصلهم نحو ٥٠ باخبا، وهم مسجلون في ايزال.

بيت رصوان تأخذ طريقها من ايزال وتقع على مسافة بضعة كلم عنها، زراعتها حطة وفاكهة وحضار موسمية. عدد سكانها أقل من ٤٠٠ نسمة من أصلهم نحو ١٥٠ باخبا، وهم مسجلون في ايزال.

فاكوس، تلي بيت رصوان، زراعتها حطة، يسكنها نحو ٥٠ نسمة من عائلتي عبد الرحمن وهادي مسجلين في ايزال.

لم تنعم ايزال وملحقاتها بالنمو والتقدم اللذين أصاب المناطق الأكثر منها قرباً من المدن الساحلية عموماً، أو تلك التي تتمتع بينة كريمة خصبة غنية بالمياه، بل بقي مجتمعها يكابد العيش في ظل حرمين مزمر، وإذا كانت قد تجهزت بالكهرباء وتجهز قسم منها بشبكات مياه الشفة، فإن المدارس الرسمية المتواضعة التي خصصت لها لا تستطيع أن تؤمن لمجتمعها أكثر من إمكانية فئة طلاس الحروف، وليس بوسع أبناء هذه المناطق المحرومة أن ينتقلوا إلى المدن حيث يمكنهم أن يحصلوا على مزيد من العلم وتطوير ظروف الحياة، فليس في ايزال اليوم سوى عدد قليل من المحال التجارية التي تؤمن المواد الغذائية والسلع الاستهلاكية الأساسية لها وللقرى الملحقة بها. وليس في بيت

حصنة وبيت داود وبيت رضوان وفاقوس سوى القليل من الحوانيت المتواضعة. أما دخل أبنائها جميعًا فيقتصر على محاصيل الحنطة، وعلى بعض المهن التي يتعاطاها عدد قليل من أبنائها في طرابلس

### الإسم والآثار

ردّ فريحة أصل الإسم إلى CAZZI-EL أي: الله قوّتي وعوسي، واعتبر سواء أن أصل الإسم قد يكون عزّ إيل، أي عزة الإله، ولكننا لاعتبارات عدّة، أهمّها عدم شيوع إبدال حرف العين بالهمزة في التسميات السامية المحوّرة، وعدم وجود ما من شأنه أن يدلّ على قدم لبدة، وبالتالي حمل جميع القرى المحيطة بها أسماء عربية، نعتقد أن الإسم عرسي. إزال، أي ميل الشمس عن كبد السماء، ومحازّا: المحطة التي متى توسّطت الشمس سماءها، مالت عن الظهيرة ومن هه جاء اسم المرولة، وهي كلمة وضعوها للدلالة على الساعة الشمسية التي يعيّن فيها الطهر الحقيقي بطلان الشّمس الذي يرفع عليها. أما سواء من ردّ الأسم إلى العربية فقال: **أزه** أي: الأصل "أزال"، أي صار في ضيق وجذب والإزالة تعني المخبوسة **والأزل** تعني القديم ومنها قولهم هذا شيء أزلي أي قديم، وذكر بعض أهل العلم أن كلمة "أزل" أصلها "لم يرل" فقالوا يرلي ثمّ أدلت الياء بهمزة فقالوا أربي؛ أم بيت حصنة وبيت داود وبيت رضوان، فأسماء عربية كلّ منها منسوب إلى كمل من الأمرة التي سكنتها؛ وأما فاقوس فاسم عربي محليّ لنوع من العشب البرّي يتكوّن منه جيب حبيّ يحدث صوتًا عندما يفتح فيفقس ويثر البذر حوال النبتة.

ومن مجمل أسماء القرى موضوع البحث، يتبيّن أنها حديثة نسبيًا، وليس فيها، على حدّ علمنا، أي أثر من شأنه أن يدلّ على أي نشاط مورس على أرضها في الأزمنة العابرة أو السابقة لمجتمعها الحالي.

## عائلاتها

سنة: أمون. حسنة. داود. دلة. ديب. رصوان. السيد. صبرا. طالب. عبد الرحمن. عبد الكريم عيسى. كمال الدين. كنعان. معشوشي. نداء. الهادي. وردة. ياسين. يوسف.

## البنية التجهيزية

### المؤسسات الروحية

جامع إيزال؛ جامع بيت حسنة؛ جامع بيت داود؛ مصلى بيت رصوان.

### المؤسسات التربوية

رسمية تكملية مختلطة في إيزال؛ مدرسة الريان؛ ابتدائية مختلطة خاصة في إيزال؛ مدرسة الحروف الأولى؛ ابتدائية مختلطة خاصة في إيزال؛ رسمية ابتدائية مختلطة في بيت حسنة؛ رسمية ابتدائية مختلطة في بيت داود.

### المؤسسات الإدارية

مجلس اختياري ومختار. وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ حاء مختاراً كل من محمد مصطفى رصوان وديم محمد أمون. هذان المختاران يتدبران شؤون إيزال وملحقاتها.

محكمة ومخفر درك سير الضمنية

### البنية التحتية والخدمات

مياه إيزال الفوقا من بئر إيزال، والتحتا من نبع بيت حمدان ونبع القسم عبر شبكة مصلحة مياه الصنية - المنية، جرى تأهيلها نهاية تسعينات القرن العشرين. وليبت حسنة خزان مياه حاصو يؤمن منه السكان ما يمكن تأمينه من المياه. وينقل أهالي بيت رصوان وفاقوس مياه الشفة بوسائلهم الخاصة من نبع عاصون، ومياه الري من المصدر نفسه عبر أقنية ترابية.

الكهرباء في إيزال وملحقاتها من معمل قاديشا عبر محول دير نبوح.  
في إيزال شبكة هاتف آلي مرجعه مقسم سير الضنيّة. وليس من هاتف في  
بيت حسنة وبيت داود وبيت رضوان وفاقوس، بل على مكانها الانتقال إلى  
إيزال لإجراء مكالمة هاتفية.

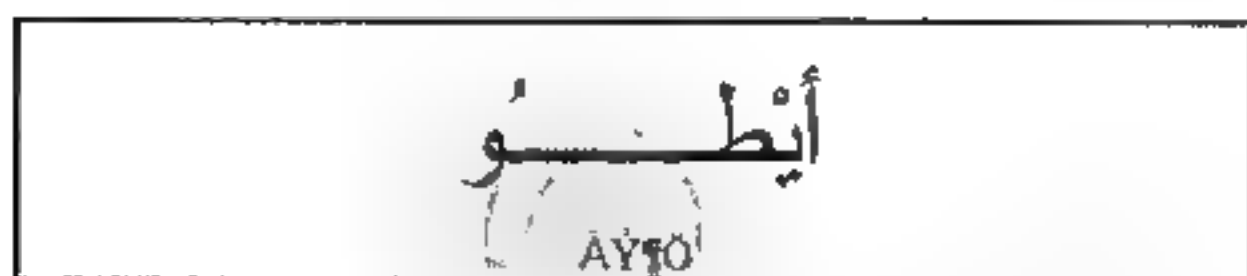
مكتب بريد سير الضنيّة.

الجمعيات الأهلية

جمعية الاتحاد والتعاون الخيرية.

المؤسسات الاستشفائية

مستوصف خيرى.



### الموقع والخصائص

تقع أيطو على ارتفاع ١٠٥٠ م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ٩٩  
كلم. عن بيروت عبر طرابلس (٢٥ كلم) - رغرتا - كفرحاتا - عرجس -  
كفرقو - سبل - مساحة أراضيها ٦٠٠ هكتار، ويثرنب فيها قرن مشكل من  
جرف صخري معروف بقرن أيطو، وقد اشتهرت أيطو بمحطة الإرسال  
الإذاعي الرسمي والبرج المرتفع على قمة قرن أيطو.

طبيعة محيط أيطو صحريّة قاسية يتخللها أشجار حرجيّة تنبت بين  
الصخور، وتشكل بينتها جزءاً من بيئة ودي قاديشا الممتد أمامها. وتستغلّ

أراضيها المستصلحة المروية بمياه يدايعها المحلية ومن مياه ينابيع إهدن التي  
تصل إليها عبر أقيّة ترابيّة في زراعة التفاح والزيتون والكرمة وسواها من  
الأشجار المثمرة

عدد أبناء أيطو المسجلين يفوق ثلاثة آلاف نسمة، من أصلهم حوالي  
٥٠٠ ناخب، يشغلون جميعًا حوالي ٣٧٥ وحدة سكنيّة. أمّا عدد المعتبرين  
من أبنائها والمتحدرين منهم فيتجاوز الـ ٧,٠٠٠ نسمة، وهم مورّعون على  
الشكل التقريبي التالي: ولاية إلبوي الأميركيّة. ٥,٠٠٠ نسمة؛ البرازيل:  
٥٠٠ نسمة؛ فيرويلّا: ٧٠٠ نسمة؛ أوستراليا: ٤٠٠ نسمة؛ و ٥٠٠ نسمة في  
بلاد أخرى. وقد بدأت الهجرة من أيطو سنة ١٨٨٠، وكانت بدايتها إلى ولاية  
إلبوي الأميركيّة، وكان روادها. ضُوم لخود بشارة، ورستم جبرين،  
وسليمان وفضول يوسف الحوري الذين أرسلوا بطلب المريد من أبناء بلدتهم  
بعد ازدهار أعمالهم في المهجر. وفي العام ١٩٠٩ أسس المهاجرون من  
أيطو في ولاية إلبوي "جمعية أيطو لدعم المقيمين"

وبلاحظ أنه بين أواسط القرن التاسع عشر واليوم، أعطت أيطو عددًا  
كبيرًا من الرهبان، خاصة في الرهبانيّة النسابيّة. وأن عددًا لا بأس به من  
أبنائها قد حصل العلوم العالية ومع كساد المواسم الزراعيّة تحوّل الأهالي  
إلى ممارسة بعض الحرف والصناعات الخفيفة.

### الإسم والآثار

إسم أيطو بحسب فريجة يبدو محرفٌ ومنطّف عن كيطا السريانيّة QAIṭA  
وحسب اللفظ اليعقوبيّ أصبح QAIṭO ومعناها المصيف. وليس بمستبعد أن

يكون إسم المصيف قد أطلق على هذا المرتفع القريب من الشاطئ نسيبًا، والذي تدل آثاره على أنه قد عرف شخصًا حصارًا للشعوب السامية القديمة.

تضم أراضي أيطو بعض الآثار القديمة ومنها بقايا برج قديم وناووس حجري اعتبره باحثون أنه بالغ الأهمية، وقد بقي مخمورًا كليًا ولا يزال. وهو كناية عن صخر صلد كبير حفر فيه قبر، وهو ما يعرف بالناووس. موقع هذا الأثر في لحف قرر أيطو لجهة الشمال ويؤكد باحثون، ومنهم الأب يوسف يمين، على أن هذا القبر هو لكعب بن حاتم بن سوح، وهو نفسه "فينيق" حذ الفينيقيين. وقد دعم هذا الرأي مؤرخون ورخالة أجانب كتبوا بلغاتهم ولم تترجم كتاباتهم إلى اليوم؛ ومن آثار أيطو المعبد الذي يقوم عليه دير مار سمعان العمودي، ما يدل على أن أرضها كانت مركز عبادة فينيقي.

أما المجتمع الذي سكن أيطو قبل مجئها الماروني الحالي مباشرة، فالمقول إنه كان شيعيًا، إلا أن ذلك المجتمع قد هجر أيطو قديم بسبب اجتياح المماليك للمنطقة بين نهاية القرن الثالث عشر وبداية القرن الرابع عشر. وليس من المستبعد أن يكون المواردية والشيعية قد تجاوروا في أيطو ربما بعد الفتح العثماني، وخاصة في حلال حكم الحماديين للمنطقة.

### عائلاتها

بشارة. بولس. جبرين. حرمانوس الحتي. الحوري دويهي. سليمان. شاهين. الشدياق. صقر. صليبيا. الصوص. طراد. طريه. علوان. قمد. كرباج. لحد. مارون. مجلي. هلهول. وطفا يوس

## البنية التجهيزية

### المؤسسات الروحية

كنيسة مار سركيس وباخوس: أنشئت سنة ١٤٧٠؛ كنيسة السيدة؛ معبد مار شليط؛ مزار مار صوميط؛ كنيسة مار سمعان الشيخ؛ جميعها رعائية مارونية.

دير مار سمعان العمودي: معروف تاريخياً بدير مار سمعان ومار شليط، أو مار سمعان - القرن. وهو من الأديار المارونية العريقة، يقال إنه شُيّد على أنقاض معبد كنعاني، وأنه في الحقة بسقة لتاريخ الدير المدون، كان في المكان كنستان صغيرتان متقاربتان، هم كنيسة مار شليط ومار سمعان العمودي، وليس من ذكر واضح حول تاريخ بناء هاتين الكنيستين. فإن المستندات التاريخية عن هذا الدير قليلة جداً، والمعروف منها يعود إلى ما بعد العام ١٨٤٦، تاريخ قرار المطران بولس موسى تحديد الحياة الرهبانية في الدير المهجور منذ مدة (جعلته ديراً) مستقلاً ذا حق أسقفي، مخصصاً لسكنى الراهبات. جاء هذا القرار تلبية لحاجة الكنيسة في أبرشية طرابلس المارونية، وبناء على طلب أهالي جبة شرقي التي كانت تنبع لها أبطو قديماً. وأول من تسلم الدير الخربة من المضار موسى كان الحوري يوسف الرزي وابن خاله الخوري يوسف معوض وقامت الرهبانية المارونية اللبنانية بشراء الدير سنة ١٨٦٣، وفي سنة ١٨٦٨ تمّ بناء جناح جديد لسكن الراهبات اللواتي كانت يبنهن الطوباوية رفقا التي عشت فيه ٢٦ سنة متوالية. وفي ١٩٠٣ وقعت هزة أرضية عنيفة زعزعت البنيان، فتمّ إنشاء البناء الحالي المؤلف من كابلاً صغيرة وسبع غرف وقبور، كلها مبني بالحجر ومسقوف بالجنوع والأخشاب، إضافة إلى مقام الكنيسة القديمة ومقام مار شليط. وقد ساهمت أرزاق الدير بين ١٧٤٦ و ١٨٦٣ في نموّه الإقتصادي وخدمة الفقراء

والمعوزين. وتوالى على رئاسة الدير كل من: الخوري يوسف الرزقي من كفر ياشيت ١٧٤٦ - ١٨٤٩؛ الخوري يوسف معوض من بعلوقيت ١٨٤٩ - ١٨٦٣؛ الأخت آغا خضير ١٨٤٨ - ١٨٥١ وكانت رئيسة المبتدئات؛ الأخت وردة من أيطو ١٨٥١ - ١٨٦٥؛ الأخت مرثا الحزينة من مزيارة التي تنسكت في الدير طوال ٥٦ سنة؛ الأخت غاريتا من أيطو التي تنسكت ٤٥ سنة؛ الأخت دارينا من أيطو؛ الأخت مريم من غوسطا ١٨٦٥ - ١٨٩٥؛ الأخت فيلومينا من المقرقة - عكر التي مكثت في الدير ٥٢ سنة. وتذكر المذونات أنه في خلال الحرب العالمية الأولى قد لجأ إلى هذا الدير معورون لقوا فيه ما أعانهم على البقاء أحياء. ولطالما كان دير مار سمعان أيطو مقصداً للمرهقين ولطالبي السلام.

#### المؤسسات التربوية

مدرسة "الريف"، خاصة ابتدائية تكميلية ثانوية محتلطة. مدرسة خاصة تابعة للأسقفية المارونية في طرابلس.

#### المؤسسات الإدارية

مجلس اختياري: وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء ريمون أنطويوس علوان مختاراً.

مجلس بلدي أسس عام ١٩٦٣، تمكن من إنشاء خزان كبير لمياه الشفة يستوعب ٦,٠٠٠ متر مكعب، توزع منه المياه إلى البلدة وفق نظام يسمح بإيصالها إلى كل البيوت، وتابع شق الطرق الفرعية والبراعية بالتعاون مع المشروع الأخضر، وتنظيف الأبنية العامة ورفع النفايات، كما سعى إلى تأهيل شبكة الكهرباء التي تمّ تمديدتها سنة ١٩٤٧ على نفقة الأهالي، وعندما جاء موعد الانتخابات في العام ١٩٩٨ كان المجلس في صدد إعداد دراسة لإنشاء دار للبلدية، لأن مقرها كان مستأجراً. وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء



مجلس بلدي قوامه: المحامي يوسف جميل صليبا رئيسًا، يوسف سعيد شهابين نائبًا للرئيس، والأعضاء: أنطوان رومانوس طراد، باصيف ميخائيل علوان، ريشار يوسف طراد، سعيد بولس يوسف، هلهول رميا هلهول، حنا نبيه سليمان، والمهندس الزراعي يوسف محسن علوان هذا المجلس يسعى لإكمال مشاريع سابقة وتحقيق مشاريع جديدة محكمة ودرك زغرًا.

#### الهيئة التفتيشية والخدمانية

مياه الشفة من بيع جيروبا، لها حران أشاتة البلدية، وتوزع المياه إلى العقارات المبنية عبر شبكة عامة؛ الكهرباء من قاديشا عبر محطة مزرعة النهر؛ هاتف إلكتروني؛ مكتب بريد؛ أيطو وجارتها سبل، أولى البلدات التي عرفت الإنارة العامة في منطقتي الراوية - عكار

#### الجمعيات الأهلية

نادي شبيبة أيطو الرياضي النقدي الإجتماعي

#### المؤسسات الاستشفائية

مستوصف أيطو الصحي الإجتماعي تابع لمصلحة الإنعاش الاجتماعي.

#### المؤسسات الصناعية والتجارية والسياحية

معمل أفران؛ معمل المبريوم؛ معمل نجارة؛ بصعة مشاغل للحداة العربية والإفرنجية؛ محال تؤمن المواد العائنية والكثير من السلع الاستهلاكية؛ عدة مطاعم ومترحات ومقاه يقصدها المصطافون والروّار صيفاً.

#### مناسباتها الخاصة

تحتفل بشكل مميز بعيد مار مريكيم وبحوس ٧ ت ١؛ وبأعياد: مار سمعان ٣ شباط، إنتقال السيدة ١٥ آب، مار سمعان العمودي أول أيلول، مار ضوميط ٧ آب، ومار شليطا ٢٠ ت ١.

توفيق حتي (١٨٩٥ - ١٩٦٤): محام، مفوض في الشرطة وكاتب وصحافي، أنشأ جريدة "قرن أبطو" في طرابلس ١٩١٨؛ المطران د. يوسف الحتي: قاض كنسي، أستاذ في المعهد البابوي للشرقي وأستاذ الشرع الإسلامي في اللاتران، محام في المحكمة الرومانية، مطران الموارنة في أبرشية سيدني ١٩٩٠؛ الأب د. خليل علوان: مرسل لبناني، علامة تخرج من معاهد روما، رئيس عام جمعية المرسلين للسنتين ٢٠٠١؛ راي لحدود: حفيد المهاجر الأول من أبطو طنوس لحدود، نائب في مجلس الشيوخ الأميركي.

## ايعات

١٤٨٣

### الموقع والخصائص

تقع ايعات في قضاء بعلبك على متوسط ارتفاع ١,٠٥٠ م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ٩٠ كلم عن بيروت عبر زحلة - بعلبك مساحة أراضيها ٢,٨٤٧ هكتاراً، رراعاتها: حنطة على أنواعها وبعض الزراعات المحلية التي ترتوي من ينابيعها المحلية و وهي عين عدوس وعين الوسطى وعين عميرة.

عدد السكان المسجلين حوالي ١٣,٠٠٠ نسمة من أصلهم أكثر من

٩,٠٦٠ ناخباً

## الإسم والآثار

يعتبر فريجة أن الإسم سرياني الأصل وهو تحريف إمّا لـ YACŶATA ومعناها التبت والخصب والحشائش، أو لـ YACÎTA أي الشرفة والبرج إلى جانب قصر أو قلعة للمراقبة. وفي الحالتين يكون الإسم ساميًا قديمًا ما من شأنه أن يدلّ على قدم القرية.

في خلال العام ٢٠٠٠ تمّ اكتشاف معارة أثرية في إيعات تضمّ مدفناً بيزنطيًا بعمق أربعة أمتار، تحتوي على نواويس محفورة على جوانب الجدران، ومجموعة من الأساور البروسية والحلى والفخاريات والزجاجيات المحطّمة

قبل ذلك التاريخ كان قد وُجد في إيعات عمود كلسيّ مهشّم الرأس، ارتفاعه ٤٨ سنتم ومحيطه ٢٦، ظهرت عليه كتابات غليطة رومانية ترجمتها: "باب قديم يفتح في هذا الحائط". وقد قدّر باحثون، قبل اكتشاف المعارة، أنه ربما كان هذا العمود في جدار مبنى قديم وأعيد استعماله، أو كان نصبًا إشارة إلى مفترق طرق من شمال سوريا إلى القدس. إلّا أن العبارة المدونة تختلف عن تلك التي وجدت على نصب الإشارات الرومانية، ما يجعلنا نستبعد هذا التعليل، ليرجع التعليل الأول.

لم تجر أية تنقيبات في أرض البدة من شأنها أن تلقي الأضواء على حقايا تارحها القديم. على أن المنطقة التي تقع فيها إيعات كانت في العهد الكنعاني محطّ نشاط للرعاة والمكّن، وتحوّلت في العهد الروماني إلى مراكز لأنشطة العبادة إضافة إلى الأعمال الزراعية وبعد الفتح العربيّ عادت لتستقبل الرعاة والزراّع.

## عائلاتها

شبيحة: الأحمر (ومنها الحسيني). حسن. زعتر. الرين. الساحلي. الطفيلي.  
عبد الساتر. عجمي. علاء الدين كركبا نجم الدين. هاشم  
موازنة: الحاج موسى عازار. نجيم.  
روم كاثوليك: المعلوف.

## البنية التجهيزية

المؤسسات الروحية

حسينية؛ كنيسة مار جرجس.

المؤسسات التربوية

مدرسة رسمية ابتدائية محتلطة.

المؤسسات الإدارية

مجلس اختياري ومختاران، وبنطقة انتخابات ١٩٩٨ جاء كل من حسين علي  
عبد الساتر، ويوسف أسعد الحاج موسى مختاراً.

مجلس بلدي أنشئ عام ١٩٦٣ من عشرة أعضاء، أصبح يصم ١٥ عضواً  
سنة ١٩٩٨. وبنطقة انتخابات ١٩٩٨ جاء مجلس بلدي قوامه: تامر حسر  
عبد الساتر رئيساً، علي مجيد زعتر نائباً للرئيس، والأعضاء: إسماعيل  
إبراهيم عبد الساتر، بواف حسر زعتر، سعيد علي الأحمر، علي أحمد  
الطفيلي، علي شحادة هاشم، علي حسر الزين، علي أحمد عبد الساتر، محمد  
سعدون الزين، ركي حسر الساحلي، علي إبراهيم الزين، عاطف محمد عبد  
الساتر، توفيق هولو الساحلي، جان فوري الحاج موسى. وقد قام المجلس  
الجديد بغرس ٦٠٠ نصبة زيتون وكينا ومسرو وصنوبر في مساحة ٣٠ دونماً  
تحضيراً لإنشاء محمية حرجية في البلدة

محكمة ودرك بعلبك.

البنية التحتية والحنماينة

مياه الشفة من رأس العين في بعلبك ومن ينابيعها المحلية معممة على العقارات المبنية عبر شبكة عممة، وفي ١٩٩٨ وتمويل من السفارة البريطانية في بيروت وبرامج الأمم المتحدة للتنمية الريفية المتكاملة، تم تدشين مشروع الريّ والشفة في البدة الذي يقوم على حفر وتجهيز بئرين مع بناء خزان وإقامة شبكة توزيع المياه الكهربية معممة على المنازل. هاتف وبريد بعلبك.

نظمت اللجنة الوطنية للأوبسكو مع الأهالي وجمعية السلام فيها، مشروع حرر النفائات العضوية، وتم توزيع ١,٢٠٠ حارية على الأهالي، وحُصّصت سيارة لجمع النفائات.

من إيعات

جورج زكي الحاج: شاعر وباحث وناقد ورسّام وأستاذ جامعي، دكتوراه في الأدب العربي الحديث، عضو "تحالف الكتاب اللبنانيين" و"هيئة الحوار الثقافي" ومجمع الحكمة العلمي، له العديد من المؤلفات؛ يوسف بن الحاج متّى المعلوف (م): شاعر وموسيقي، وُلد في إيعات ١٩١٦، أُنقذ الموسيقي الكنسية والعتابا وفرّ للزجل.

# إيعال

ICÂL

## الموقع والخصائص

تقع إيعال في قضاء زغرنا على متوسط ارتفاع ٢٠٠ م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ٩٠ كلم عن بيروت عبر طرابلس (٧ كلم). - زغرنا - كفر حاتا - أليسا . مساحة أراضيها ٣٤٠ هكتاراً رراعاتها زيتون وحمضيات ورمان وحضار موسمية، ترويه ينابيع النعاج والريرة والدلبة التي تنحدر مياهها من أعالي جبل مريارة وتلتقي لتشكل نوار مياه يعدي القرية بمياه الشفة ويروي أراضيها الزراعية.

عدد أهاليها المسجلين نحو ١,٧٠٠ نسمة من أصلهم حوالي ٦٣٠ ناخنا. والملاحظ أن عدداً لا بأس به من أبنائها قد اتجه إلى العلوم النفسية، وأن عدداً آخر يتعاطى الأعمال الحرفية، وقد أصبح الدخل الزراعي ثانوياً بعد تلك المجالات. ومن أبنائها مجتهدون عديدون في الجيش وقوى الأمن.

بيد أن إيعال تشكو اليوم من وجود ثلاث كمّارات حصي في نطاق أراضيها منذ سنوات عدة، وهي تلوث مياه الندة وهواءها وتصدع مزارعها والقلعة الأثرية بسبب التفجيرات الصحيرية

## الإسم والآثار

ذكر فريحة أن إيعال في السريانية ICÊL تعني الوعل والتيس البري، والإسم ترخيم YACLA أي الوعل ووضع إمكانية أخرى وهي أن يكون

الإسم من جذر "يعل" الذي يعيد الكسب والريخ. وذكر أنه ورد في التوراة (أخبار الأول ١٧ : ٧) إسم علم "يوعيلة" وكذلك اسم امرأة "يعلى" أي الراحلة والكاسبة. وأورد آخرون أنه ورد في الأساطير الكنعانية إسم "ععال" الذي يعني الكرامة أو زهرتها، وأنه قد يكون الإسم بهذا المعنى بعد تحويله بإبدال القاف بهمزة. أما التقليد في القرية فيقول بأن إيعال كانت تسمى في الماضي "عال الضنية"، وفي العهد العثماني كانوا يسمونها Aİ ÇAL ولقطة Aİ التركية تعني "أيضاً"، فأضحت البلدة تحمل الإسم المركب من Aİ التركية وعال العربية التي تعني المرتفع.

لم نجد في المدونات أي ذكر لآثار قديمة وجدت في أرض إيعال، غير أن موقعها يفترض أن تكون قد شهدت نشاطاً للشعوب القديمة سواء الفينيقيّة التي سكنت طرابلس، أم الشعوب التي تلتها، وقد تكون قلعة إيعال مبنية على أنقاض أسية لها علاقة بتلك الشعوب. وأقدم ذكر لإيعال يعود في مدونات البطريقك الدويهي إلى سنة ١١٢٣

بقيت إيعال قرية عاديّة في إقليم الزاوية إلى أن تملك مصطفى آغا بربر عام ١٨١٢ معظم أراضيها وبنى في ناحيتها الجنوبيّة، على أنقاض مبنى كان أنشأه الشيخ إبراهيم رعد، قصره الكبير الذي عرف بقلعة بربر آغا، والتي لا تزال قائمة، وتبلغ مساحتها نحو خمسة آلاف متر مربع، مطلّة من جهاتها الأربع على الحاديّة وكفرزينا من منطقة الزاوية.

أنشأ بربر آغا هذه القلعة لعاية حربية على مهاج فني وتنظيم داخلي متقن. وجعل منها حصن حصيناً، وأحاطها بأربعة أسوار عالية من الحجر الصلد المحكم البناء. وتتخلل هذه الأسوار وجدران القلعة الخارجية للمرامي للحصار والدفاع، إلى سوى ذلك من تحصينات متينة. وفي داخل القلعة

مستودعات للأسلحة والدخائر والمؤن ومراقدة للجسود واسطبلات للحيول ومجالس للحكم وردعات للإستقبال، وهك جناح خاص لمسكن بربر وحريمه وما إلى ذلك من معتلزمات، وفيها إبار مياه حفرت قبل أن يجر سيد القلعة إليها الماء عام ١٨١٤ بأقتية من الحجر والكلس من ينبوع في سفح مزيارة شرقي القلعة، وأقام خزاناً لم يزل متيناً يتوزع منه الماء على مساكن القلعة.

لقد دبا الخراب في أجزاء كثيرة من هذه القلعة الكبيرة ولم يبق منها صالح إلا القسم الذي يسكنه آل بربر ورثة مصطفى آغا الذي جعل من أملاكه وقفاً ذرياً على سلالة وبعض أصدقائه وأنصاره لأنه لم يرزق أبناء رغم زواجه من ثلاث نساء. وبات جزء من القلعة اليوم تابعاً للكؤكاف الإسلامية. وقد قامت مديرية الآثار مؤخراً بترميم البناء التاريخي.

أما مجتمع إيعال فكان يسكنها قبل تاريخ بناء القلعة، ويتصح من متابعة تاريخ البلدة أن مصطفى بربر نفسه كان من أبناء إيعال.

### عائلاتها

سنة: آغا إسبر بربر الحاج حديد حسين حمود. دياب. ديب. سكري. شحادة. شقيري. صياح صباوي. طالب عبد العبي. عوف. علي عيسى. مرعي. المقدم. المير. ناصر. نصح. النميز.

### البنية التجهيزية

المؤسسات الروحية والتربوية

جامع بربر آغا الأثري. جامع زهير عيسى. مدرسة رسمية ابتدائية محتلطة.



مجلس اختياري؛ وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء حسن أحمد دياب مختاراً. مجلس بلدي أسس عام ١٩٦٣ ويتألف من ثمانية أعضاء وفي انتخابات ١٩٩٨ كان قد زيد إلى تسعة، وبموجب تلك الانتخابات جاء حسين حسن دياب رئيساً، وحسين عبد العلي عبد الغني نائباً للرئيس، والأعضاء: عادة عارف المير، سعيد توفيق المير، أحمد حسن الصاوي، مرعي حسن مرعي، أحمد حسن دياب، علي شحادة ناصر، نصر الدين ديب، محكمة ودرك زغرنا.

#### البنية التحتية والصيانة

مياه الشفة من نبعي القاصي والبريرة عبر شبكة عامة؛ الكهرباء من قاديشا عبر محطة دير نوح؛ شبكة مجاري للصرف الصحي غير مكتملة؛ بريد زغرنا.

#### الجمعيات الأهلية

#### جمعية خيرية

#### المؤسسات الصناعية

٣ مكابس زيتون؛ ٣ مشاغل حدادة؛ مزرعتا دواحر؛ كسارتا حصي؛ عدد من المحال يؤمّن المواد العدائية والسلع الأساسية.

#### من إعمال

مصطفى أغا بربر (١٧٦٥ - ١٨٣٤): إسمه الأصلي مصطفى يوسف اللقرق، حكم طرابلس وما يليها، كان صديقاً لمشير الثاني، بنى قلعة إعمال وجعلها مركزاً لحكمه، اشتهر باستبداده للعادل، تزوج ثلاث نساء ولم يزرزق بنين.

# إيعيت

## icîT

### الموقع والخصائص

قرية صغيرة في قضاء عكار، ورد ذكرها في بعض المراجع ولم يحدد موقعها في أيّ منها.

لم يأت على ذكرها إحصاء ١٩٣٢، كما لم نجد لها ذكراً في المسوحات العقارية. ولا ندري إذا كان المقصود منها عيت.

### الاسم

ذكرها فريحة ورجح أن يكون اسمها اراميت محرفاً عن YAcîT :  
العشب والبيت الخصب. وقال أن اللفظ معني آخر وهو الشرفة ويرج القصر  
ومكان المراقبة من جذر icA ويفيد الخروج والبيت والإفراح

### عائلاتها

ورد في سجلات النفوس قيد في سجل إيعات لعائلات: أحمد، عثمان،  
العلي، عمر.

# إيلات

İLÄT

## الموقع والخصائص

تقع إيلات في قضاء عكار على متوسط ارتفاع ٣٥٠ م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ١١٨ كلم عن بيروت عبر طرابلس - العبدية - عرقا - حلبا - طريق الجومة عدل مساحة أراضيها ٣٥٠ هكتاراً. زراعتها حبوب وبعض الزراعات الموسمية. عدد أهليها المسجلين يناهز الـ ١,٦٠٠ نسمة من أصلهم ٦٧٢ ناحباً. لا تزال الزراعة تشكل مورد العيش الرئيسي لأبناء إيلات الذين يمتهن بعضهم حرفاً فيها أو في المدينة، وقد بات فيها عدد قليل من المحال التي تؤمّن المواد الغذائية والسلع الأساسية.

## الإسم والآثار

يعتبر حبيقة وأرملة أن أصل لإسم سرياني: إيلاتا، أي الشجر والدوح. وتوسّع فريجة فذكر أن في العبرية ELLATH تعني السديان والملول، و EYLÔ TH تعني العابة والأجمة. ووضع إمكسات أخرى كأن يكون الإسم جمع "آلهة"، أو أن يكون معدولاً عن حمة ELY ATHA الآرامية التي تعني: إلهي أتى وحصر. وذكر أن اسم إيلات قد ورد في التوراة وهي مدينة قديمة على رأس خليج العقبة أعاد الإسرائيليون اسمها القديم عند اغتصابهم لها.

كانت إيلات تقوم سابقاً على مرتفع يجاورها ولا يعرف سكانها الحاليون تاريخ الحقبة التي تمّ فيها الانتقال إلى الموقع الحالي؛ وأصبحت

القرية القديمة تسمى الخربة حيث توجد بعض الآثار من أضرحة ونواويس محفورة في الصخر وقطع فخارية قديمة؛ كما يوجد في حراج القرية مكان يسمى القلابة وهو مركز لرئيس دين كبير قد يكون أسقفاً. وقد وجدت في هذا المكان قطع فخارية قديمة. والراجح برأينا أن سرياناً مونوفيزيين كانوا يسكنون إيلات وكان لهم وقف فيها قبل اجتياح عكا من قبل المماليك.

### عائلاتها

سنة: أبو خضر، حسن - الحسن الحسين حضير. عبدالله. عبده علي. عمر. محمد. محمود. الهنول.  
مواخة: حنا جريج. سعادة. عبدالله. عصف فياض. ملحم. معيط - معيطه نخلة.

### البنية التحتية

المؤسسات الروحية

كنيسة السيدة: وعائنة مارونية؛ مزار مار سمعان.  
جامع إيلات: للطائفة السنية؛ مزار الشيخ اسماعيل.

المؤسسات التربوية

مدرسة رسمية ابتدائية تكميلية مختلطة  
مدرسة خاصة تابعة لأسقفية طرابلس المارونية.

المؤسسات الإدارية

مجلس احتياري: بنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء يوسف سعادة مختاراً؛ محكمة ودرك حلبا.

البيـه التـمـيـة والخدمـاتـة

مياه الشفة معممة على عقراتها المبيـة من بئر العيون وينابيع محلـة عبر  
شبكة مياه عكار؛ الكهرباء من قديش عبر محطة تحويل العيون؛ بريد حلبا.

مسابقتها الخاصة

عيد انتقال السيـة العزراء في ١٥ آب.

من إيلات

سلمون سعادة: هاجر والده سليم إلى كولومبيا ١٨٩٣، نائب مقاطعة  
أطلانتكو، ثم نائباً عن كولومبيا ١٩٩٨، رار إيلات ١٩٩٨.

إيلـيـج

أنظر: ميـوق

بـابـا

أنظر: عاروز

بـاب التـيـة

أنظر: الحيام

# بَابُ مَارِعَ

BÂB MÂREAC

## الموقع والخصائص

باب مارع معروفة أيضاً بالمررعة، في قضاء البقاع الغربي على متوسط ارتفاع ١,٠٠٠ م عن سطح البحر، وعلى مسافة ٧٢ كلم عن بيروت عبر شتورة - قبة الياض - صعيير - دير عين الجورة. مساحة أراضيها ٦٤٣ هكتاراً. زراعاتها تفاح وكرمة وبصل. عدد سكانها المسجلين قرابة ١,١٠٠ نسمة من أصلهم ٤٧٠ دحيًا.

تأثرت باب مارع سلناً في الربع الأخير من القرن العشرين نتيجة للتعديلات الإسرائيلية والحرب الأهلية. وقد شهدت بروحاً لأهلها بانحسار المباحث الأكثر أمناً، إلا أن ذلك الروح لم يكن كاملاً، وعاد الأهالي ليهتموا بعودة الحياة إلى بلدتهم منذ ١٩٩٧ وأقام مجلس الجنوب بإنحار شبكة كهرباء وجزء من شبكة المياه.

## الإسم والآثار

ذكر فريحة أن الجزء الثاني من الإسم آرامي سرياني. MÂRAC أي المريض، علماً بأن العين في الآرامية يقابنها الصاد في العربية، فيكون معنى الإسم في هذه الحالة: باب المريض، كذا قال أيضاً إسحق وأرملة. إلا أن فريحة وضع احتمال أن يكون الإسم فيسقي، وذكر أن في العبرية MAREAC معناها الصديق. نحن نعتقد أن اسم القرية كان في الماضي مارع، ونرد جذر

هذا الإسم إلى جذر مَرَع MARAC السامي المشترك الذي يعني الخصب، ومنه في العربية فعل مرع الذي يعني خصب. أما الجزء الأول: باب، فقد أدخل إليها لاحقاً لأنها كانت تشكل الحد الفاصل بين منطقتي وادي النيم وزحلة. وكانت تُذكر في المدونات: مزرعة باب مارع.

وُجدت في نواحي القرية عاديّات فخاريّة ومعدنيّة وأحجار مشغولة تدلّ على أنها قد شهدت نشاطاً إنسانياً سبقَ لمجتمعها الحالي، ولا بدّ من أن تكون هذه المنطقة قد استقبلت الرعاة الأراميين والكنعانيين والأموريين في الأزمنة الغابرة، غير أنّ حضارات تلك الحقب قد انقرضت مع الفتح العربيّ لبلدك والبقاع في النصف الأول من القرن السابع.

### عائلاتها

الحاج رزق. روكس. الساحلاني طنوس عون. غنطوس. فرحات. المبيض ميري. متى منصور. يعقوب. يونس.

### البنية التجهيزيّة

المؤسسات التربويّة

مدرسة رسميّة ابتدائيّة محتلطة.

المؤسسات الإداريّة

مجلس اختياري؛ وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء نيب أمين يونس مختاراً. مجلس بلدي أنشئ عام ١٩٦٤. بنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء مجلس قوامه: حبيب خليل الساحلاني رئيساً (توفي نهاية السنة نفسها)، سيمون نصر فرحات نائباً للرئيس، والأعضاء: شريل نميب ميري، فادي مخايل غنطوس، ميشال

شفيق الساحلاني، الكبير حليم ررق، أنطوان فيليب المبيض، فايز مرشد  
يونس، جان سلوان الساحلاني.

محكمة صغيين - جب جبير؛ درك مشعرة.

البنية التحتية والخدمات

مياه الشفة من عين الحجر، رأس الشبع، موزعة على المزارع عبر شبكة  
عامة؛ شبكة كهرباء مرممة حديثاً؛ مكتب بريد.

## بَابِلِيَّة

خربة الدوير

BĀLIYI

ARBIT ADD WAIR

### الموقع والخصائص

البابلية (١,٢٨٥ هكتاراً) ومعها خربة الدوير (١٩٩ هكتاراً)، في قضاء  
الزهراوي على ارتفاع ٢٥٠م. عن سطح البحر وعلى مسافة ٦٥ كلم عن  
بيروت عبر صيدا - جسر الزهراوي - العقبة. زراعتها حبة وخضار  
وحمصيات تروى من آبار ارتوازية. عدد سكانها المسجلين حوالي ٤,٥٠٠  
نسمة من أصلهم تيف وألف نخب. في الحقبة المعاصرة شهدت بابلية انتقالاً  
ملحوظاً لشبانها الذين قصدوا بيروت ولصواحي من أجل العمل، وهاجر  
بعض أبنائها إلى البلدان الإفريقية. بيد أن هذا الروح والهجرة قد أثرا على  
البلدة نمواً ملحوظاً. إلا أنه كان للربع الأخير من القرن العشرين وما شهدته



منطقة شرقي صيدا من أحداث تأثير سلبي على مسار نمو البلدة، لكنها سرعان ما استعادت مسارها.

شهدت سنة ١٩٩٨ ولادة مشروع إعماري استثماري على أرضها هو "مدينة الجنوب الصناعية" التي أمتستها "شركة إنماء الجنوب" على مساحة ٧٠٠ دونم، وهي منطقة صناعية مفرزة متباعد إلى الذين يوتون بناء منشآت صناعية. تقع هذه المنطقة جنوبي البليّة على مسافة ٤ كلم عن أوتوستراد صيدا - صور، وتتوسط ثلاث مدن هي البليّة وصيدا وصور ما يؤمن تشغيلاً لليد العاملة وحداً من الروح إلى المدن.

### الإسم والآثار

لم يستبعد باحثون، ومنهم فريجة، أن يكون الإسم من بقايا البابليين، وأن يكون محرّفاً عن باب ايلا BĀBILĀ أي بوابة الله، وليس كما هي معتبرة في التوراة "ببلية الأسر" ولكن اسم بابلية، بحسب فريجة، يحتفل إمكانات أخرى، منها أن يكون تحريف BUBBLĀTA أي الجاموس البرّي، أو تحريف B ABLĪTĀĀ أي مكان البكاء، أو مكان خربة البسك، ونحن مع هذا التفسير الأخير من منطلق اعتبارنا أنه كان في أرض القرية معبد قديم كانت له علاقة بعبادة أدونيس وما كان يرافقه من بكاء ونواح.

لا نستبعد أيضاً أن يكون لاسم خربة الدوير التابعة للبابلية علاقة بهذا المعبد المفترض، وأن يكون قد أطلق عليه اسم خربة الدوير بالعربية

وُجِدَت في بعض مناطق من الدوير آثار تؤكد على قدم البلدة، منها مغاور في منطقة "حديق" ومحلة "عين الصايخ - جريدا"، كان فيها أوان وقناديل فخاريّة. وتردّ هذه العاديّة إلى لوازم العبادة البليّة.

## عائلاتها

شبيعة: الأمير، بعجور، بغدادي، جمال حرب حسون، حسين، حطيطة،  
خلوي رضا، ربحان، سبيلني، سعادة شاعر، شاهين، الشب، شحوري،  
صبرا عاصي، عبدالله، غبريس، فاضل، قره علي، قري، قشاقش، مخدر،  
مزه، موسى، الهاشم، وهبي، يحيى.

## البنية التحتية

للمؤسسات الروحية والتربوية

حسينية البابلية؛ رسمية تكاملية محتلفة؛ مدرسة الجهاد الوطني.

المؤسسات الإدارية

مجلس احتياري؛ وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء كل من نايف حسون، وحسن  
مصطفى مختاراً

مجلس بلدي؛ وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء المجلس بلدي بالتركية قوامه:  
حسين أحمد حطيطة رئيساً، حسن محمد شاهين نائباً للرئيس، والأعضاء:  
حسين حسن حرب، علي محمد فاضل، حسين محمد قره علي، محمود محمد  
جمال، حسن ديب وهبي، محمد مهدي الشب، عباس حسن رضا، عبد الأمير  
محمد سبيلني، علي حسين حطيطة، وعادل علي محدر.

محكمة صيدا؛ ترك عدلون.

البنية التحتية والخدمات والإستشفائية

مياه الشفة من تبع الطاعة؛ بريد صيدا؛ مستوصف تابع لجمعية سماء جبل  
عامل.

الجمعيات الأهلية

نادي ثقافي رياضي؛ جمعية خيرية؛ مشعل للتطريز

# بَاتِرْ

خَفِيشَة

BÂTER

FAÏSHEH

## الموقع والخصائص

تقع باتر في قضاء الشوف على متوسط ارتفاع ٨٠٠ م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ٦٦ كلم عن بيروت عبر الدامور - المختارة - عماطور. وتتصل بقضاء جزير عبر جرير، ومن ماطقها مزرعة حفيشة؛ مساحة أراضيها ٥٥٠ هكتاراً. رراعيتها كرمة وأشجار مثمرة وريثون، وترويه مياه ينابيع باتر وعين العرايس وعين القطر وعين الدلبة وعين الحليب وتقب النور. عدد أهاليها المسجلين حوالي ٢.٥٠٠ نسمة من أصلهم قرابة ٩٠٠ ناحب.

تأثرت باتر سلباً بأحداث لبنان في الربع الأخير من القرن العشرين، غير أنها عادت إلى حياتها الطبيعية مع بداية الألف الثالث وإجراء المصالحات. وهي اليوم تحاول استعادة زهوها.

## الإسم

في الرواية الشعبية أن إسم باتر مجترأ من إسم كليوباترا التي، كما تقول الرواية، كان لها قصر منيف في جوار القرية قبل نشوئها. إلا أن المعالجة العلمية للإسم التي أجراها فريحة تبدأ بالإشارة إلى أنه في سفر نشيد

الإنشاد الذي يرد فيه ذكر لبنان وجبله مراراً، ورد في ٢ : ١٧ منه ذكر

لجبال باتر HĀRAY BĀTER

فريحة رَجَح أن يكون الاسم من جذر "بتر" الذي يعني القطع والفصل،  
فيكون معنى الاسم: الفاصل والقاطع. ثم أورد إمكانية أن يكون الاسم تحريفاً  
لـ BADDAR السريانية ومعناها بدر الحب. أو أن يكون BET PĀTĀRA أي:  
مائدة أو منضدة ومجاراً مذبح الآلهة يقدم عليه الطعام والذبائح.

أما حبيقة وأرملة ففسرا الاسم بـ "وراء"، جلاف أمام"، وفي هذه الحال  
يكون الاسم مركباً من حرف الجر "ب"، و"بشر"، أي باثر، ويقول فريحة إن  
هكذا تسمية تشبه جملة مركبة من حار ومجرور لا يؤخذ بها.

يبقى أن ندلي برأينا المحيط حول اسم باتر لافتين إلى أنه في الأساس  
كان يكتب ويلفظ باثر وليس باتر، وفي عبرية، البائر، هو الماء البادي من  
غير حفر، وهذا ما يطبق على مياه القرية كما.

أما اسم خفيشة فهو تحريف لكلمة "خافشيت" السريانية APŠHĪT التي  
تعني: المنفصلة.

## عائلات

موحدون دروز: أبو حسين أبو هدير، ثبت، حامد، حمدان، حطّار، الرويني.  
الزين، صاقي، عزّام، عودة - عودي، فارس، كامل، كيوان، مهدي - بو  
مهدي، نايب، نرش، هاني، وهي.  
مسيحيون: جبور، الحداد، غانم

## البنية التجهيزية

للمؤسسات الروحية والتربوية

كنيسة مار الياس؛ مدرسة رسمية تكميلية محتلطة.

المؤسسات لإدارية

مجلس اختياري؛ وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء جهاد نجيب فارس مختاراً بالتزكية.

مجلس بلدي ١٩٦٢: وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء مجلس بلدي قوامه: ناجي حسن خطار رئيساً، هشام فؤاد حمدر نائباً للرئيس، محمود حسين خطار، يحيى بايف كيوان، رائف محمود صدي، حافظ يوسف عودة، كامل حسن الزين، ناصيف أمين خطار، منير ملحم عودة، نصّار يوسف جبّور، وليد عزّام، وحسن سعيد فرش، محكمة بمقلين؛ محضر نبحا.

السبة التحتية والخدمانية

مياه الشفة من بيع باتر الشهير بمرارته؛ الكهرباء معمرة على البلدة؛ توريد نبحا.

الجمعيات الأهلية

نادي تيرون، ينظم نشاطات فنية ثقافية رياضية وأنشأ ملعباً ويسعى لمستوصف ودار حضانة.

متنزهات

منتزه رأس الببع؛ منتزه نبع باتر.

مناسباتها الخاصة

عيد مار الياس ٢٠ تموز.

من باتر

الشيخ سعيد عبد الدين حمدان (١٨٤٠ - ١٩٣٢): قاض مذهبي،  
عصو ديوان التمييز، رئيس لمحكمة الشوف، قائمقام الشوف ١٨٩٢؛ الشيخ  
مصطفى حمدان (م): عضو مجلس الإدارة؛ ملحم بك حمدان (١٨٦٦ -  
١٩٥٠): مفتش عدلي، رئيس لمحكمة الجبايات، قاض مذهبي ١٩٢٨؛ سليم  
عباس حمدان (١٨٩٢ - ١٩٦٨): مرتب ومناضل وصحافي وأديب وشاعر،  
كتب في "الأهرام" و"المقطم" في مصر و"لوفاء" في القدس مهاجماً للحركة  
الصهيونية، له مؤلفات؛ القس إبراهيم الرحباني: مؤرخ ومفكر، أسقف  
بروتستنتي في بوسطن.

## بَاتُولِيَّة

BATULAI

### الموقع والخصائص

تقع باتوليه في قضاء صور على متوسط ارتفاع ١٢٥ م. عن سطح  
البحر، وعلى مسافة ٨٩ كلم عن بيروت عبر صور - قنا. مساحة أراضيها  
٤٢٢ هكتاراً. زراعتها حمصيات وحنطة وحصار وتبغ. عدد أهاليها  
المسجلين نحو ١,٢٠٠ نسمة من أصلهم ٤٨٠ ناحباً.

رغم المصاعب التي شهدتها أثناء مجتبع القرية بسبب أحداث السنوات  
الثلاثين الأخيرة، فقد تمكنوا بصمودهم من البقاء في أراضيهم و تنمية بلدتهم.

## الإسم والآثار

رَدَّها فريحة إلى BETULÉ اسريانية - الأرامية التي تعني المتبتليس والمقطوعين عن الزواج من جذر 'بت' الذي يفيد الانقطاع والامتناع ونكر أنه ورد BETŪCĒL في التوراة يشوع ١٩ : ٤ بسم مدينة في سبط شمعون. وأورد إمكانية أخرى أن يكون الإسم تحريف BAṬALĀĒ وتعني الكسالى والحاملين، أو BET TŪLYĒ أي بيوت مفصلة. وبرأينا أن هذا التفسير الأخير هو الأقرب إلى الواقع، خاصة وأنه الأقرب إلى اللفظ المحلي لاسم القرية ولشكل موقعها الجغرافي.

لا شك في أن باتولييه قد شهدت في العصور القديمة أنشطة للشعوب الكنعانية وهي الأرض القريبة من قات ومن صور، غير أن أرضها لم تتعرض للتقيب الأثري، ولا تتعدى الآثار الظاهرة فيها سوى بعض النواويس والأحجار المحفورة في صخور

## عائلاتها

شيعه. أبو عبد. بدوي. سرور. شحدة صوف. عيسى. فرحات. كردي. نجم

## البنية التجهيزية

المؤسسات الروحية والنزوية والثقافية

حسينية؛ مدرسة رسمية ابتدائية محتلطة؛ نادي الإتحاد الرياضي الثقافي.

المؤسسات الإدارية

مجلس احتياري. ونتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء محسن عبد فرحات مختاراً.

للمجلس البلدي: أُنْتُس ١٩٦٤ وجاء مجلس برئاسة نجيب فرحات. وبنْتِجَة انتخابات ١٩٩٨ أُعيد انتخاب نجيب فرحات رئيسًا، وجاء محمود موسى أبو عيد نائبًا للرئيس، والأعضاء: عسّان حس بدوي، عبد الرحمن حبيب سرور، جعفر موسى فرحات، مصطفى محمود سرور، محمود داود فرحات، نايف توفيق كردي، إبراهيم محمد علي فرحات.

محكمة ودرك صور.

البنية التحتية والصماتية

مياه الشفة معممة على المنارل من برك رأس العين عبر شبكة الكهرباء؛  
حاليًا من الجبة؛ يريد ومورع هاتف صور.



### الموقع والخصائص

الباردة في عكار، وهي تتبع البيري إداريًا، وتوزع سجلات نفوس أهاليها بين البيري وطرابلس، تقع على ارتفاع ٥٥٠ م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ١٣٢ كلم عن بيروت عبر طرابلس (٥٠ كلم) - حلب - دير جنين - البيري. عدد سكّانها حوالي ٢,٥٠٠ نسمة ولا يزيد عدد بيوتها على ٤٠ يعود تاريخ بناء أكثرها إلى ما بين القرنين الثامن والتاسع عشر، وانتشرت مؤخرًا منازل حديثة فوق تلالها على كتف واد يشرف على النهر الكبير.



رراعاتها بعليّة أحصتها الزيتون والحنطة واللوز والمشمش والحبوب، ولا يزال المورد الوحيد لأبناء الباردة المقيمين يعتمد على الزراعة وتربية المواشي، وزراعاتها بعليّة تقتصر على الزيتون والكرمة واللوز والمشمش والحنطة، وقد بدأ سكانها مؤخراً بتوسيع تشجير أراضيها على الأحصن بشجر الزيتون. أمّا مواشيها فأبقار وماعز ومؤخراً نشطت فيها تربية البواجن من خلال إنشاء خمس مزارع خاصة بربّج الدجاج وبيضه، وقد اتّجه عدد من أبناء الباردة إلى التطوُّع في الجيش وقوى الأمن والأمن العام، وإلى بعض الوظائف الخاصّة والإستخدام وأعمال اليد العاملة في طرابلس والجوار.

### الإسم والآثار

رغم أنّ الباردة تحمل اسماً عربيّاً فإنّ أرضها قد شهدت حصارات قديمة، لا يزال من بقاياها في واديها موقع أثريّ رومانيّ. وقد سكن الباردة قبل مجتمعا الحالي أسر مسيحيّة قدّمت إليها من بلاد جبيل ومن مناطق الشمال، منها أسرة معادة التي تعرّعت إليها من بجّة جبيل والتي أصبحت البطريرك المارونيّ موسى الملقّب بالعمّاري (بطريرك ١٥٢٤ - ١٥٦٧) ولا تزال في القرية حتّى اليوم آثار دير وبقايا منزل البطريرك موسى بالقرب من آثار لبيت مسوب لأسرة جعلوك، ولا نعلم شيئاً عن مصير أسرة معادة التي كانت تسكن الباردة وعن الظروف التي أدّت إلى عدم بقاء أحد منها في القرية. إنّما الواضح أنّ الباردة قد أصبحت من إقطاع آل المرعبي الذين يسكنون البيري، والذين استقدمو إليها مزارعين من الجوار للعمل في أراضيها بحسب النظم الإقطاعيّة التي كانت سائدة

سكان الباردة الحاليّون مسلمون سنّة أكثرهم من البيري، ومنهم من عمّار العتيقة وطرابلس. والبلدة تابعة لمختاريّة البيري.

## عائلاتها

الأحمد أرباؤوط، أمير، أنيس، الخضر خليل، السحمراني، عبود  
فؤاد، مرعب.

## البنية التحتية

المؤسسات الروحية والإدارية

جامع البردة، مزار وليّ الله الشيخ عبده  
تابعة لمحتارة البيري؛ محكمة ومحضر القبيات.

البنية التحتية والخدمات

مياه للشفة تصل المنزل من آبار القرية بواسطة مضخات خاصة؛ الكهرباء  
من قاديشا عبر محطة تحويل حلساء بريد القبيات.

المؤسسات الصناعية والتجارية

حمص مرار ع خاصة بإنتاج الدجاج وبيضه بصمة حوايت صغيرة تؤمن  
المواد الغذائية وبعض السلع الاستهلاكية الضرورية.

من الباردة.

الطبريرك موسى العكاري (ت ١٥٦٧): بطبريرك الموارنة ١٥٢٤ —  
١٥٦٧، أصل عائلته من آل معلدة من بجة.

بئر حسن

أنظر: العييري

# الْبَارُوكْ

AL-BĀRUK

## الموقع والخصائص

الباروك، وهي من قرى منطقة العرقوب الجنوبيّ التابعة لقضاء الشوف، مساحتها ١,٨٠٠ هكتار. تقع على مسافة ٥٠ كلم عن بيروت عبر الدامور - الفريديس، وتقوم على متوسط ارتدع ١,٠٨٠ م. عن سطح البحر، أما قمة جبل الباروك فترتفع ٢,٢٢٠ متراً.

أرض الباروك غنيّة بالمياه وسهولت، وتحتوي تربتها نسبة عالية من الكبريت وهي تشتهر بعبادة أرز جبلها ونبعها الشهيرين. أما ينابيعها فأشهرها نبع الباروك الذي تجري مياهه كهي أسفل البلدة وتبلغ قوتها ستين ألف متر مكعب في اليوم، وهي تعتبر من أجود مياه لبنان. ومن ينابيعها أيضاً: المقصبة، حل السكران، الخندق، الشالوط، المشهر، العقبة، وعدد وثير من الينابيع الثانوية. هذا العس في مياه أغنى وراعتها التي تشمل الأشجار المثمرة من تفاح وإجاص ودراق وكرز إضافة إلى العنب والتين والزيتون وأنواع الفاكهة والخضار المختلفة.

شهدت الباروك نمواً سريعاً منذ نشوء الجمهورية رغم انتقال العديد من أهاليها إلى المدينة أثناء طلباً للعلم والعمل، إلى أن جاءت الحرب الأهلية والاحتياح الإسرائيلي وما عقبه من أعمال تهجير ليعيدها سنوات إلى الوراء، إلا أنه في بداية صيف ١٩٩٧ كان راعي أبرشية صيدا ودير القمر للموارنة المطران طابيوس الحوري يتراءى قداماً لمناسبة عيد مار جرجس في كنيسة

مار جرجس المارونية في الباروك بمناسبة تدشين الكنيسة في حضور السيد عصام باز ممثلاً الوزير وليد جنبلاط، والسائب نبيل البستاني والسفير نهاد محمود وحشد من أبناء الرعية وقد المطران الخوري في عظته: "إن الشهداء الأبرار قضوا في سبيل إيمانهم بوطهم لبنان، وتلك صفحة طواها الزمن، ونريد أن يكون هذا العيد خاتمة عهد قديم، عهد المآسي التي مرت على غير رجعة، وفاتحة عهد جديد، عهد الصفاء والتآخي والمحبة، نريد أن نخط صفحة جديدة وأنظر العالم موجهة اليوم إلى لبنان"

عدد سكان الباروك المسجلين اليوم نحو ٤.٠٠٠ نسمة من أصلهم قرابة ١.٥٠٠ ناخب.

### غابة أرز الباروك

في الباروك ثلاثة أحراج: حرج دليون، وحرج الأهل، وحرج الباروك الذي يصمم إحدى أبرز عائلات الأرز في لبنان، وهي كناية عن ثلاث غابات مقاربة ولكنها منفصلة وموزعة على أراض واقعة في نطاق عين زحلثا وبمهرية والباروك ومعاصر الشوف، والجهة الشرقية من العابة تشرف على سهل النقا وتطل على مستنقع عميق، أما الجهة الغربية فتطل على منطقة الشوف. هذه العابة يطبق عليها اليوم قانون المحميات الطبيعية الذي يمنع الصيد البري داخلها، كما يمنع قطع الأشجار منها واستثمار أراضيها ودحول المواشي إليها وإشعال النار وحرق الأعشاب صمها. وقد حدد القانون رقم ٥٣٢ حدود المحمية كما يلي: مشاعات تمع قري، تشمل في قضاء الشوف مشاعات سبع هي: بيحا وجباع ومرستي والحريية ومعاصر الشوف والباروك وعين زحلثا، وفي قضاء عاليه مشاعات قريتين هما: بمهرية وعين

دارة، بالإضافة إلى ملك الدولة في الجانب الشرقي من جبل الباروك. وبذلك تمتد المحمية من ثومات ببحا جنوب، حتى عين دارة - صهر البيدر شمالاً لجهتي الجبل الغربية والشرقية. ويبلغ طول البقعة المحمية ٥٠ كلم<sup>٢</sup>، وعرضها ١١، أي أن مساحتها تبلغ نحو ٥٥٠ كلم<sup>٢</sup> ويتراوح ارتفاعها عن سطح البحر بين ١,٠٠٠ و ٢,٢٢٠ م عند القمم. وتحتوي المحمية مساحة أكثر من ٥٠٠ هكتار مكموة أرزاً، وحوالي ٢٠٠ نوع من الطيور، و ٢٧ نوعاً من الثدييات البرية، وأنواعاً مختلفة من النباتات البرية. وتعتبر هذه المحمية من أكبر المحميات في لبنان، ومن أغنى ثروة بيئية في منطقة الشرق الأوسط. وتشرف على المحمية جمعية أرز الشوف التي أسست سنة ١٩٩٤. وفي العام ١٩٩٦ أصدر مجلس النواب القانون رقم ٥٣٢ الذي شرع مشروع محمية أرز الشوف لجهة لحدود والمواد الجرائية والقانونية التي تحمي التنفيذ رسمياً. ويتأريخ ٢٥ آذار ١٩٩٧ تم تعيين فريق عمل المحمية ائذاناً ببدء التنفيذ، ويتألف هذا الفريق من ١١ موظفاً إدارياً ومرشداً وجوآلا ويتم تنفيذ مشروع المحمية على مراحل وفقاً لخطّة عمل مسبقة ومن ضمن مشروع المحميات الطبيعية في لبنان بالتعاون والتنسيق بين وزارة البيئة وبرنامج الأمم المتحدة للتنمية UNDP والاتحاد العالمي للحفاظ على الطبيعة IVCN ويتمويل من مؤسسة التمويل البيئي العالمي GEF وتهدف خطّة المحمية إلى تأهيل الغابات والسهول والأراضي الواقعة في نطاقها أيكولوجياً وإئمانياً وصولاً إلى تصنيف المحمية بطريقة تحمي التنوع البيولوجي والموارد الطبيعية فيها من جهة، وإلى تأهيل الطرق والممرات وإقامة المنشآت لاستقبال زوار المحمية من لبنان ومن الخارج لا سيما المهتمين بالسياحة البيئية وهكذا سوف تشكل المحمية مورداً اقتصادياً هاماً يدعم استمرارية الحماية وإعادة لتوازن الطبيعي وفتح الأبواب للسكان

المحليين خصوصًا المحيطين بها، للعمل في قطاعات جديدة للخدمات السياحية والبيئية بصورة دائمة (ماهر زين الدين) . ومؤخرًا أقيمت بحيرة اصطناعية داخل محمية أرر الشوف تشع لحوالي ٤,٠٠٠ متر مكعب من المياه، تمّ تنفيذها بتمويل من السفارة اليابانية في لبنان، تؤمن استقرار الحياة البرية خاصة للعزّان والطيور في المحمية.

### الإسم والآثار

رجح فريحة أن يكون إسم الباروك فيسيتي قديمًا بمعنى المبارك، وهو إسم جميل لبيع غزير " واعتبر حبيقة وأرملة الإسم سرينيًا من فعل برك، ومعناه: راض

في الروايات الشعبية أن إسم الباروك جاء من "برك الحمل" حيث أن الجمال كانت تنوح في المكان للراحة عندما كانت القوافل تمرّ من هناك. وسط هذه الاجتهادات، يبقى اعتراف أن أصل الإسم فيسيتي ومعناه المبارك هو الأقرب إلى المنطق.

يعتبر الأهالي، كما يعصر الباحثين، أن سليمان الحكيم قد بنى هيكله من أرر الباروك الذي نقلت أخشابه إلى صينون بواسطة نهر الليطاني وسواء كان هيكل سليمان قد بنى من هذا الأرر أم من سواه، فإن منطقة الباروك قد شهدت حصارات قديمة من دور شك، وقد حفطت لنا أثرًا محفورًا في الصخر يعرف بجرر الناموس، وهو ناووس حجري قديم في الباروك معاور طبيعية وجدت فيها بقايا لإتسار العصر الحجري، ما يفيد عن أن أرضها قد عرفت نشاط سكّين منذ أقدم الأزمنة.

## عائلاتهما

موحدون دروز: أبو علوان، أحمد، انيستاني، حنون، حكيم، حلاوي، دمج،  
العماد عماطوري، عمر، فرس، كرباح محمود، الينطاني،  
مسيحيون: أبو شبل، جدعون، حبيقة، حدّاد، زيادة، عيود، عواد، غنام، نخلة،  
وهبة.

## الهيئة التجهيزية

المؤسسات الروحية

كنيسة مار جرجس: رعائية مارونية أعيد بناؤها وتمّ تدشينها ١٩٩٧.  
كنيسة مار أنطونيوس.

المؤسسات التربوية

رسمية ابتدائية محتلطة؛ رسمية تكميلية محتلطة؛ مدرسة رعاية الطفل  
بإشراف جمعية رعاية الطفل اللبناني؛ مدرسة لتعليم الخياطة والتطريز  
بإشراف الإنعاش الاجتماعي.

المؤسسات الإدارية

مجلس اختياري ومختاران، وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء كل من عباس  
محمود وعبد الله كرباح مختاراً بالتركية.

مجلس بلدي يضمّ إليها الفرديس، أسس ١٩٢٠، وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨  
جاء مجلس بلدي قوامه: العميد بطرس حطّار بخلة رئيساً، فؤاد سعيد محمود  
نائباً للرئيس، حافظ بركات محمود، كمال محمد حلاوي، خليل ذوقان كرباح،  
طانيوس الياس حدّاد، كريم عبد الله أبو شبل، سميح محمود محمود، منير  
الياس حدّاد، مصطفى محمد العمطوري، وليد ملحم الينطاني. ومثّل

الفريديس في هذا المجلس: إبراهيم فيليب غنّام، أمين ملحم بيراق، موريس خليل عوّاد، ومعروف ديب أبو علي.

محكمة دير القمر؛ مخفر درك؛ مكتب مصلحة الإنعاش الإجتماعي.

للبنية التحتية والحدائق

مياه الشفة موزعة على العقارات المبنية من نبع الباروك عبر شبكة مصلحة مياه الباروك.

الكهرباء معتمدة على العقارات المبنية.

مكتب بريد؛ هاتف إلكتروني.

الجمعيات الاهلية

جمعية أرر الشوف: أُنشئت ١٩٩٤ بموجب علم وخير من وزارة الداخلية رقم ١٤٨/أ. هدفها المحافظة على أشجار الأرز وصيانتها وزيادة التشجير والاستعانة بالاختصاصيين لهذه الغاية، ونشر الوعي البيئي. انتخبت جمعية أرر الشوف هيئتها الإدارية الجديدة كحساء: للوزير وليد جنبلاط رئيساً، كريم علم الدين نائباً لرئيس، العميد أمين أبو عاصمي أميناً للصندوق، المهندس اليان عطية أميناً للمرو، د. كمال حماد وسمير عطية مستشاران؛ رابطة آل كرباح أحيت الهيئة التكميلية فيها خلال عام ١٩٩٩، معرضاً تراثياً تضمّن لوحات حيّة عن تربية دود القز، وعزل الصوف، وصناعة الفخار، والحبر المرقوق، وأطباق القش، وعرض التحاسيات والخرفيات.

المؤسسات الاستشفائية

مستوصف مجاني بإشراف البلدية ومصلحة الإنعاش.

مناسباتها الخاصة

معامل نجارة؛ مشاغل حدادة إفرنجية؛ مررعة دواجن.



محمية أرز الشوف: تستقبل الزوار و"سياح وطلّاب الجامعات والمؤسسات العلمية المتخصصة التي تقوم بالدراسات اللازمة للنباتات والحيوانات البرية وموارد المياه؛ منتزه تبع الباروك - الأرز ٨ مطاعم؛ فندق.

### من الباروك

الشيخ أبو علوان الباروكي: تولى حكم الشوف ١١٦٨٢، الشيخ سعيد أبو علوان (١٨٤٩ - ١٩٢٠): عضو مجلس الإدارة الكبير؛ الشيخ فرحات بك أبو علوان (١٨٦٨ - ١٩٣٠): عضو مجلس الإدارة الكبير؛ الشيخ د. سعيد أمين أبو علوان (١٩١٨ - ١٩٥٢): عالم وفيلسوف، عاش في فرنسا حيث نشر نتاجه الفلسفي؛ الشيخ فوز أبو علوان: عميد ركن، مخاض ابن ناصيف حبيقة (م): من أشراف حجر الدين، نفاء والي صيدا إلى اسطنبول ١٧١٢، عاد إلى دير القمر ١٧١٦ مأمور إصلاح مع والي الشام؛ يوسف ناصيف حبيقة (م): أرسله الباب العالي إلى مصر على رأس فرقة عسكرية ١٧٨٥ - ١٧٨٧، ثم إلى صيد ١٧٨٨، حبيبة حداد (١٨٩٧ - ١٩٥٧): أديبة وصحافية أنشأت مجلة "الحياة الجديدة" في باريس، صاحبة صالون أدبي في بيروت؛ الشيخ ضاهر حلاوي (م): عاش في النصف الثاني من القرن السابع عشر، بار تقي، له حجرة يؤمها المؤمنون للتبرك؛ الشيخ عارف حلاوي: أحد أبرز رجال الدين الموحّدين الدروريين. نجيب حلاوي (ت ١٩٧٦): أحد أوائل أطباء لبنان، حريج كلية الأستانة؛ توفيق نجيب حلاوي: رئيس سابق لمصلحة الآثار في بلدية بيروت؛ فايز بك العماد (م): محافظ البقاع؛ قاسم بك العماد (م): رئيس دائرة الجراء الإستئنافية في عهد رستم باشا؛ مصطفى بك العماد (م): رئيس دائرة الجراء الإستئنافية بعد

السابق؛ قاسم تامر الصلاد: مدير عام لوزارة الدفاع، محافظ الشمال؛ نهاد محمود: سفير؛ نجم بن نخلة (م): كتب له بشير الثاني تركاً عاماً خالداً يعفيه وذريته من الضرائب؛ عباس بك نخلة (م): من الخلفاء لبشير الثاني، رئيس ضابطة لبنان في أول عهد دود باشا سعيد بك نخلة (م): تولى مديرتي سوق الغرب والعقوب الشمالي، معش للقضاء، بال الرتبة الثانية ولقب "بك" وأوسمة؛ رشيد بك سعيد نخلة (١٨٧٣ - ١٩٣٩): أديب وشاعر وسياسي وصحافي وزعيم من رواد الحركة الفكرية، تولى المناصب قبل ١٩١٤، نفي إلى فلسطين ثم إلى لسكي شهر حتى ١٩١٨، تقلب في المناصب حتى تقاعده ١٩٣٠، أنشأ جريدة "الشعب" في عين زحلنا ١٩١٢، رأس المؤتمر اللبناني في منزله ببيروت وكان من مقرراته وضع دستور للبنان على أساس غير طائفي، فاز بمباراة "النشيد الوطني اللبناني" ١٩٢٦، نوبع "أميراً للرجل اللبناني" ١٩٣٣، له مؤلفات في الأدب والشعر والسياسة العشرية، أنشأ خزانة تشمل مئمة آلاف من الكتب والمخطوطات النادرة؛ أمين رشيد نخلة (١٩٠١ - ١٩٧٦): شاعر وأديب ومؤرخ وسياسي وحقوقى وصحافي، وأصل إصدار جريدة "الشعب" ١٩١٢ التي أسسها والده وجعلها يومية فغطت مراراً، نائب ١٩٤٧ - ١٩٥١، لقب بـ "أديب العرب"، له عشرات المؤلفات المطبوعة، حافظ على مكتبة أبيه المعروفة بـ "الخزانة الرشيدية" وزاد عليها؛ بطرس بك خاطر نخلة: عسكري وإداري وأديب وباحث وكاتب، عميد مفتش عام لقوى الأمن الداخلي ١٩٨٩، رئيس لبلدية الباروك - الفرديس ١٩٩٨، عضو للهيئة العامة للرابطة المارونية وللجامعة الهاشمية، حامل عدة أوسمة رفيعة، له مؤلفات مطبوعة منها بالاشتراك مع العميد أنطون سعيد "المرشد الأمين" وهو موسوعة وثائقية عن مدن لبنان وقراء صدر منها سبعة أجزاء عن محافظة لبس الشمالي استعنأ بها في هذا

المؤلف؛ مخايل سليمان نخلة: رئيس لبلدية الباروك، خاض الانتخابات  
للنيابية، تولى مسؤوليات التعبير بعد زلزال ١٩٥٦، عفيف مخايل نخلة:  
رئيس مصلحة الطب الشرعي والأدلة الجنائية في وزارة العدل، متقاعد؛  
سمير ضاهر نخلة: شاعر، إيلي فطوان نخلة: مجاز في الحقوق، خاض  
الانتخابات للنيابية ٢٠٠٠.

## بَارِيشْ

BĀRĪSH

### الموقع والخصائص

باريش، تقع في قضاء صور على متوسط ارتفاع ٣٥٠ م. عن سطح  
البحر، وعلى مسافة ٨٩ كلم من بيروت عبر صور - العباسية - دير قانون -  
معروب - درديا. فيها بعض البساتين المحلية، زراعتها تبغ وحسطة وحصار  
موسمية. عدد أهاليها المسجلين قرابة ٧,٥٠٠ نسمة من أصلهم حوالي ٧٥٠  
ناحياً. وقد بقيت باريش حتى عهد قريب تُذكر مع أرزون في نطاق واحد.  
ولما نمت بعد نشوء الجمهورية أصبح لها مجلسها الاختياري وسجلها  
العقاري. لا تزال الزراعة تشكل مورده الأساسي ويزرع العديد من شباتها  
إلى المدن من أجل العلم والعمل، ومما اختلف محدود إلى أفريقيا. شهدت  
بعض الجمود في الربع الأخير من القرن العشرين بسبب الاحتلال الإسرائيلي  
للمناطق المجاورة لها والحالة الأمنية غير المستقرة التي نشأت في جنوب  
لبنان إثر نشوء دولة إسرائيل. إلا أن صمود أهلها قد حدّ من هذا الجمود  
نسبياً.

## الإسم والآثار

باريش، وأحياناً بيريش، رَدَ باحثون اسمها إلى السريانية BET RÎSH أي بيت الرئيس والمقدّم. ووضع فريحة إمكينة أن يكون أصل الإسم BERÔSH الفينيقية ومعناها شجر السرو إلا أن التفسير الأول أقرب إلى لفظ اسمها الحالي.

إنّ بعض الآثار القليلة التي وجدت في أرضها كالتواويز والأجران المحفورة في الصخر تدلّ على أنها شهدت نشاطات لشعوب قديمة.

## عائلاتها

شعبة: أحمد. أسمر. جواد الحاج علي. خليل. دهيني. ديب. درويش. صالح. صبرا. عباس. عز الدين. عطالله. عبدالله. عر الدين. عيسى. عساف علاء الدين. فتوي. فقيه فيش. مازح مكّي هارون.

## البنية التجهيزية

المؤسسات الروحية والربوية

حسينية؛ مدرسة رسمية ابتدائية وتكميلية.

المؤسسات الإدارية والخدماتية والتجارية

مجلس اختياري: وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء محمود عز الدين مختاراً.

محكمة ودراك جويّا؛

بضعة محال تؤمّن المواد العدائية والحاجات الضرورية.

مياهاها من ينابيع البلدة معمّمة على العقارات المنية بواسطة شبكة عامّة؛

الكهرباء معمّمة على القرية؛ بريد جويّا.

# بَازُورِيَّة

## BĀZURIYĪ

### الموقع والخصائص

تقع بازورية في قضاء صور على متوسط ارتفاع ١٥٠ م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ٨٩ كلم. عن بيروت عبر صيدا - صور. وهي تعتبر من أكبر بلدات المنطقة وأوفرها تنظيماً، مساحتها ١,٠٠٣ هكتارات، تتنوع زراعاتها بين الخضار على أنواعها ولحوب والحمصيات، وتروي حوالي ٣,٠٠٠ م<sup>٢</sup> من أراضيها مياه رأس العين وعين الضيعة وأبر ارتوارية محلية ورغم الصعوبات التي تعرضت لها المنطقة بعد اغتصاب فلسطين وبشوء حالة الاحتلال ومقاومتها في جنوب لبنان، فقد شهدت بازورية تنظيماً إدارياً ومديناً لافتاً في تاريخها المعاصر، فأصبحت من البلدات الحيوية التي يسيطر عليها الطابع الريفي، ويرر من أبنائها قبايل كنار وجمهرة من أصحاب المهن الحرة والعلوم العالية ورجال الأعمال.

عدد أهاليها المسجلين حوالي ٩,٠٠٠ نسمة من أصلهم حوالي ٣,٢٠٠ ناخب.

### الإسم والآثار

ردّ فريحة الإسم إلى BET ZWĀRE السريانية التي تعني "محلة الغرباء"، ووضع احتمالاً آخر أن تكون الباء في أوله من جذر "برر" الأرامي الذي يقابله "بذر" في العربية، فيكون معنى لإسم "الأرض التي تبذر"، نحن نقول

بأنَّ الإسم عربيّ ومعناه: الكثيرة الحصب. ففي العربية يقال: المرأة الجِزراء، أي للكثيرة الولد.

لم تجر أية تنقيبات في أرض البرورية لدراسة ماضيها البعيد، على أنَّ السكّان قد وجدوا عرضاً في أرضها بعض الأواني الخزفية المحطّمة والحجارة المشعولة، ما يفيد عن أنها شهدت نشاطات للشعوب القديمة.

### عائلاتها

شيعة: إديباتي - دلياني الأعرج، برّو برّون، جابر جبارة، جفال، حدرج، الحسيني، دامرجي دياب - دياب، ديب، سرور شمس الدين، صعب، عبود، عواضة، فخر الدين، فرح قرعوني كساب، كنعان، مسلم، نصر، نصرالله، الهاشم، وطفى.

### البنية التجهيزيّة

المؤسسات الروحية والتربوية

حسينيّة للرجال؛ حسينيّة للنساء.

رسميّة ابتدائيّة محتلطة؛ رسميّة تكميليّة محتلطة؛ وفي تشرين الأول ١٩٩٩ تمّ تدشين المبنى الجديد للمدرسة الرسميّة لادي أنشاء مجلس الجنوب.

المؤسسات الإدارية

مجلس اختياري: بنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء مختاراً كلّ من: محمّد واكد، سرور وعلي إبراهيم حدرج.

مجلس بلدي أنشئ ١٩٦٤، حلّ في السبعينات، وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء مجلس قوامه: د. ناصر علي نصر، رئيس، حسين إبراهيم سرور نائباً

الرئيس، والأعضاء: محمد جواد السيد نصر الله، عبد اللطيف ناصيف  
 قرعوني، محمد حسين دامرجي، علي طالب جفال، إبراهيم عبد اللطيف  
 فرج، عبد الباسط أحمد حدرج، محمد عبد النبي حدرج، عبد الله علي نصر،  
 عدنان علي وطفاء، عبد الكريم يوسف قرعوني، أحمد محمد سرور، محمد  
 موسى سرور، عارف حسن سرور. غير أن ثلث أعضاء هذا المجلس قد  
 استقال قبل أن يتسلم مهام السيئة، فحدد وزير الداخلية ٢٥ تموز ١٩٩٩  
 موعداً لانتخاب خمسة أعضاء لملء لثوائغر، وبنتيجة التوافق فاز بالعضوية  
 تزكية كل من: غسان محمود حدرج، طارق حسين عبود، علي حبيب وطفى،  
 وحليل إبراهيم وطفى؛ محكمة ودرك صور.

الهيئة النخبية والعمالية والصحة

مياه الشفة من نبع رأس العين عبر شبكة عامة جددت ٢٠٠١ كهرباء معمرة  
 وإنارة عامة؛ مكتب بريد؛ هاتف إلكتروني؛ مستوصف  
 المرافق السياحية

منتزها وادي العين ووادي السويداء على محريبي مياه تحيط بهما الجبائن.

مناسبتها الخاصة

سوق الأربعاء في عديسة والبارورية. تقدم كل أربعاء وتعرض فيها مختلف  
 أنواع السلع، ويتوافد إليها الناس بقصد البيع والشراء.

من البارورية

محمد بروتو نائب في الأرجنتين؛ السيد حمن نصر الله؛ علامة وسياسي  
 ومناضل، عضو المكتب السياسي في حركة أمل، من مؤسسي "حزب الله"  
 الذي تدرّج فيه في المسؤوليات حتى انتخب أميناً عاماً له ١٩٩٢ بعد استشهاد

المسيّد عباس الموسوي، في خلال قيادته فعلت المقاومة جهادها الوطني الذي أسهم في إجبار إسرائيل على الانسحاب من جنوب لبنان في أيار ٢٠٠٠ تطبيقاً لقرار مجلس الأمن رقم ٤٢٥، استشهد ابنه السيد هادي نصرالله خلال اشتراكه في عملية ضد جيش الاحتلال الاسرائيلي في الجنوب، أعيد انتخابه أميناً عاماً لحزب الله ٢٠٠١؛ الشيخ محمد رضا (ت ١٩٥٧): أديب وعالم، والده الشيخ زين الدين العاملي الكاتب والمؤرخ، قضى معظم عمره في العراق، له العديد من المؤلفات؛ د. محمد صالح صعب: طبيب وسياسي معاصر، ولد ١٩٤٦، دكتوراه في أمراض المفاصل، عضو حركة القوميين العرب والحزب الديمقراطي الاشتراكي.

الباطنية  
أنظر: حونية

الباشقية  
أنظر: لبنة





# مَراجِعُ الجزءِ الأوَّل

- بين القلاعي المطران جبرائيل السعدي، حروب المقاتلين، المجلة البطريركية (١٩٢٧)
- أبو إسبر محمد، جريدة "الأخبار"، عدد ٢٧ أيار ١٩٩٨.
- أبو إسماعيل سليم، الدرور، مطابع فصول (بيروت، لا.ت.)
- أبو حرقوش وسام، "ملحق النهار" عدد ٢٣ أيار ١٩٩٨.
- أبو سعد أحمد، معجم أسماء الأسر والأشخاص ولمحات من تاريخ العائلات، طبعة ثانية، دار العلم للملايين (بيروت، ١٩٩٧)
- أبي إبراهيم الحوري بولس روحنا، مخطوط مشور في مجموعة "أوراق لبنانية"، ٣ مجلدات، دار الرائد (الحازمية - لبنان، ١٩٨٣) ج ٣.
- أبي راشد حنا، جبل الدرور أو حوران الدامية، (بيروت، ١٩٦١)
- أبي راشد حنا، القاموس العام، دار العرفان، (صيدا، ١٩٢٣)
- أبي سمرا الأب جرجس، نعمة جنية في تاريخ الأسر الموثقة، مطبعة المرسنين اللبنانيين، (جونية، ١٩٤٠)
- أبي صعب الحوري يوسف، تاريخ الكفور وأسرها، مطابع الكرنم (جونية - لبنان، ١٩٨٥)
- لأبيض د أنيس، التأثيرات انحصارية المتبادلة بين العربية وسكان مدن الساحل اللبناني ١٠٩٧ - ١٢٩١، في كتاب: مجموعة باحثين، المناطق اللبنانية في ظل الاحتلال الفرنسي، منشورات فيلون لبنان (بيروت، ١٩٩٧)
- أبي عبدالله عبدالله إبراهيم، جبيل والبترون والشعل في التاريخ (العقبة، ١٩٨٧)
- أبي عقل مي عبود، جريدة "النهار"، عدد ١١ شباط ١٩٩٩، عن كتاب أشو النوبيان، في البحث عن الزمن الصائم مع والدي.

- أرملة الأب إسحق وحبيبة الأب يوسف، مجلة المشرق، السنة ٣٧ - صور/أيلول ١٩٣٩ ص ٤١٢/٣٨٧.
- إدو الأب إميل، آل إدو في التاريخ، مطابع اكريم (جونية، ٢٠٠٠)
- إسطفان الأب داف، تاريخ أبرشية عكر الأرثوذكسية، المطبعة البولسية (لبنان، ١٩٩٤)
- إسطفان الأب داف، دراسات في تراث عكر التاريخي، المطبعة البولسية (لبنان، ١٩٩٥)
- إسطفان الأب داف، قراءة في مخطوطات البطريرك مكاريوس الثالث يس للزعيم، المطبعة البولسية (لبنان، ١٩٩٨)
- الأسود إبراهيم، تنوير الأذهان في تاريخ لبنان، مطبعة القديس جاورجيوس (بيروت، ١٩٢٥)
- الأسود إبراهيم بك، دليل لبنان، المطبعة العثمانية (بعبدا، ١٩٠٦)
- إسكندر نجيب، مجموعة جريدة "النهار" ١٩٩٧.
- الأمير السيد محسن، أعيان الشيعة، ١٣ ح (بيروت، ١٩٨٦)
- الأمير السيد محسن، خطط جبل عام (بيروت، ١٩٦١)
- أوسانيوس سليم بطرس، دليل مراحل لبنان عبر التاريخ، منشورات إيليا الرشمان (بيروت، ١٩٥٥)
- الباشا محمد حبيب، معجم أعلام للدرور، جزءان الدار التكميلية (١٩٩٠)
- الباشا محمد خليل والبعيني نجيب حسين، معجم المؤلفين في الشوف والمتنبي وقصاء عاليه، دار نوفل (بيروت، ١٩٩٩)
- البستاني د. حارث، جريدة "الديار"، عدد ٢٦ آب ١٩٩٩.
- البستاني فؤاد الزم، دائرة المعارف، ١٠ مجلدات.
- البستاني ملحم إبراهيم، كوثر النفوس وسفر الحائدين (جونية - لبنان، ١٩٥٤)
- البشعلاتي الحوري إسطفان، تاريخ بشعنة وصليما (لبنان، ١٩٤٨)

بشعلاي رجينا، جريدة "الديار"، عدد ١٦ تموز ٢٠٠٠.

بطريركية أنطاكية وسائر المشرق و لإسكسرية وأورشليم، دليل كنيسة الروم الملكيين الكاثوليك في العالم (بيروت، ١٩٨٨)

البعدهاتي القس عفتونيد، الرهبانية لأطوية (١٨٩٦)

بلييل الأب نويص الراهب اللبناني، تاريخ الرهبانية البسائية المارونية (١٩٢٤)

بلييل الشيخ إدمون، تقويم مكفيا الكبرى وتاريخ أسرها، مطبعة العرئس (بكفيا، ١٩٣٥)

بن يحيى صالح، تاريخ بيروت، المطبعة الكاثوليكية (بيروت، ١٩٨٦)

تدمري د. عمر عبد السلام، المناطق اللبنانية في ظل لإحتلال الفرجي، في كتاب: مجموعة باحثين، للمناطق اللبنانية في ظل لإحتلال الفرجي، فيلون لبنان (بيروت، ١٩٩٧)

نراليا سمعان حازر، تاريخ بحدس القديم والحديث، ٣ ح (لات)

للجامعة النسيانية، بشرة ١٩٥٠ - ١٩٥٣

حتور جبرائيل، الكواكب السائرة في أعوان للمنة العاشرة (بيروت، ١٩٧٩)

جريج حافظ أديب، جريدة "النهار"، عدد ٢٢ حزيران ١٩٩٨

جريدة "الأونار"، عدد ٢٨ تشرين الثاني ١٩٩٨

الجريدة الرسمية

للجميل الأب بطرس، رجليات بين القلاعي، در لحد حاطر (بيروت، ١٩٨٢)

الجندي أدهم، أعلام الأدب والفن، جزء ١، مطبعة مجلة صوت سورية (دمشق، ١٩٥٤)

حاتم فريد إبراهيم النليتاوي، دليل نليتا (لات).

حبيش خليل رشيد امكندر، آل حبيش في التاريخ (بيروت، ١٩٧٨)

حبص فاروق، تاريخ عكار الإداري والإجتماعي والإقتصادي (بيروت، ١٩٨٧)

حبيقة الأب يوسف وأرملة الأب إسحق، مجلة المشرق، السنة ٣٧ - تموز/أيلول ١٩٣٩  
ص ٣٨٧/٤١٢

حبيقة الخور اسقف بطرس، تاريخ بسكنت و سرها (١٩٤٦)

الحنوني الحوري منصور، بدة تاريخية في المقاطعة الكسروانية (بيروت، ١٨٨٩)

حتي د. قليب، تاريخ سورية وسائر فلسطين، دار الثقافة (بيروت، ١٩٥٨)

حتي د. قليب، لبنان في التاريخ، طبعة مريكنين (بيروت - نيويورك، ١٩٥٩)

الحردان القس حنا، الأخبار الشهية عن العيث المرجعوية والنيمة (بيروت، ١٩٥٥)

حرفوش الأب ابراهيم، تلامذة مدرسة رومية المارونية القديمة، مجلة "المنارة" (١٩٣٦)

الحركة الإنمائية لنيلاد جنيل، بلاد جنيل لرمث وشعنا (جنيل، ١٩٩١)

حسين محمد كامل، طائفة الدرور (مصر، ١٩٦٢)

حطيط د. أحمد، نحو مفارقة تاريخية لموقف المكان في كونتية طرابلس من العريضة، في

كتاب مجموعة ناهش، المناطق السطية في ظل الاحتلال الفرنسي، منشورات هيدون

لبنان (بيروت، ١٩٩٧)

حقي بك إسماعيل، لبنان مباحثية طمية وجمعية (بيروت، ١٩٧٠)

حلاق ميشال، جريدة "النهار"، عدد ١٨ كانون الثاني ١٩٩٩.

الخلو مبحائيل خليفة، تاريخ إهمج القديم (١٩٣٧)

حمادة شكري، جريدة "الديار"، عدد ١٠ أيار ١٩٩٧.

حمزة نديم بايع، التتوحيون، دار النهار (بيروت، ١٩٨٤)

حمية ركان، جريدة "الديار"، عدد ١٦ أيار ١٩٩٨.

حدين رياض، أسماء قري ومدن لبس وأمكن لبنانية، دار لحد حاطر (بيروت، ١٩٨٦)

الحوراني د. يوسف، المجهول والمهمل من تاريخ الجنوب اللبناني، دار الحداثة

(بيروت، ١٩٩٩)

- الخالدي أحمد الصغدي، لبنان في عهد الأمير فخر الدين المعني الثاني (بيروت، ١٩٦٩)
- خليفة د. عصام، أبحاث في تاريخ لبنان في العهد العثماني (بيروت، ١٩٩٥)
- خليفة د. عصام، لبنان في أرشيف اسطنبول (بيروت، ١٩٩٦)
- الخوري الأب اغناطيوس، مصطفى آغا بربر.
- داغر الخوراسقف يوسف، بطارقة الموارنة، للمطبعة الكاثوليكية (بيروت، ١٩٥٧)
- داغر الخوراسقف يوسف، لبنان لمحات في تريحه وأسرده (١٩٤٨)
- الدهس المطران يوسف، تاريخ سورية (بيروت، ١٨٩٣ - ١٩٠٥)
- الدهس المطران يوسف، الجامع المفصل في تاريخ الموارنة المفصل، تقديم الأب ميشال الحايك، دار لحد حاطر (بيروت، ١٩٨٧)
- الدحداح الشيخ إدوار، سياسة لا وجدان (بيروت، ١٩٢٦)
- دليل شركة فرج الله لسياحة لسنة ١٩٣٩.
- الدويهي البطريرك إسطفان، بطارقة الطائفة المارونية، المطبعة الكاثوليكية (بيروت، ١٩٠٢)
- الدويهي البطريرك إسطفانوس، تاريخ الأرمن، المطبعة الكاثوليكية (بيروت، ١٩٥١)
- الدويهي البطريرك إسطفانوس، المشرق، ١٩٣١ ص ٣٦٥، والمعارف ١٩٣٢ ص ٥٠٢ و ٥٨٢ و ٥٨٨.
- دي طرازلي الكونت فيليب، أصدق ما كان عن تاريخ لبنان (بيروت، ١٩٤٨)
- الدهبي، المشتبه في أسماء الرجال، ج ١ (القاهرة، ١٩٦٢)
- الراسي سلام، الناس بالناس، مؤسسة نوفل (بيروت، ١٩٨٣)
- الراسي - ربحاني جولييت، التبادل الثقافي - الاجتماعي بين اللبنانيين والفرنجة، في كتّاب: مجموعة باحثين، المناطق اللبنانية في ظلّ الاحتلال الفرنسي، منشورات فيلون لبنان (بيروت، ١٩٩٧)

رستم أسد، "جريدة صوت برمانا"، عدد ٣٠ نيسان ١٩٦٦.

رستم أسد، "لبنان في عهد المتصرفية"، دار النهار للنشر (بيروت، ١٩٧٣)

روينصون د. إنيوار، يوميات في لبنان ١٨٦٠، تعريف أسد شبحاني، سلسلة مباحث أجنبية في تاريخ لبنان، دار المكشوف، ط ٢ (١٩٥٠)

الريحاني أمين، قلب لبنان، دار الريحاني (بيروت، ١٩٦٥)

الزركلي خير الدين، الأعلام، ٨ ج (بيروت، ١٩٨٤)

زيات محمود، جريدة "الديار"، ٢٢ أيار ٢٠٠٠ و ١٣ آب ٢٠٠١.

زين الدين ماهر، جريدة "الديار"، عدد ٢٨ أيلول ١٩٩٩.

سابا هوري، جنيل ويلادها في التاريخ، منشورات صدى الأرز (١٩٦٨)

سابا المهندس رفعت، (تحقيق)، جوانب من تاريخ الكورة في العهد العثماني، أبحاث المؤتمر الأول لتاريخ الكورة ١٦ و ٢٣ نيسان ١٩٩٤، السلسلة التراثية ٢، نشر اعلاميا (١٩٩٩)

ساسير د. حنا ديب، كوسيا في ماضيها وحاضرها (كفر عقّا - لبنان، ١٩٩١)

سجلات وزارة الداخلية اللبنانية ودوائر المعوس.

السحني الأب أغسطين، كشف القلب عن فرطها والأنساب، مطبعة الدكاش (العقبة ١٩٦٣)

مرحال مفيد، جريدة "الديار"، عدد ٥ حزيران ١٩٩٨.

سريح بارعة، جريدة "الديار"، عدد ٢٤ آذار ١٩٩٨.

سعادة جامعة آل، آل سعادة تاريخ وجمعيات (بيروت، ١٩٩٦)

سليقة غائب، تاريخ حاصبيا وما إليها (صيدا، ١٩٩٦)

سليمان د. حاتم، أعمال المؤتمر الأول لتاريخ لبنان الربيعي، الجمعية للتاريخية اللبنانية، منشورات دار فينون الجبيلي (بيروت، ١٩٩٧)

سماعة، الإرشمنديت الياس، التحفة المسوية إلى العائلة السماحية (رحلة، ١٩١٢)

سويدلي أحمد محمود، كسروان وبلاد جبيل (بيروت، ١٩٨٨)

سير الشهداء والقديسين، طبعة بيجان، م ٤ (لات.)

سيف محمد، جريدة "أنديار"، عدد ٢٨ كانون الأول ١٩٩٨.

شاهين نورما، جريدة "النهار"، عدد ٢٤ تموز ١٩٩٨

شاوول سامي غسّان، لأثر الحالد، (جبيل، ١٩٣٧)

الشدياق طنوس، أخبار الأعيان في جبل لبنان، نشر فؤاد الفرم البستاني، الجامعة اللبنانية (بيروت، ١٩٧٠)

شديد إدمون وجابر كامل، جريدة "النهار"، عدد ٢٦ نيسان ١٩٩٧

شعبان منصور، جريدة "الأخبار"، عدد ٦ تشرين الثاني ١٩٩٨.

شعبة الهندسة في الجيش اللبناني

شلوب د جورج، القرى الدارسة في قضاء عاليه، الجمعية التاريخية اللبنانية، منشورات فيلون الجبيلي (بيروت، ١٩٩٢)

الشمز بصيف، أقلام من عذبا، البيت الثقافي - زغرا (طرابلس - لبنان، ١٩٩٧)

الشهابي تاريخ لأمير حيدر أحمد، طبعة معجب (مصر، ١٩٠٠) طبعة للجامعة اللبنانية، ج ٣ (بيروت ١٩٦٩)

صاغية حازم، موارد من لبنان، المركز العربي للمعلومات (بيروت، ١٩٨٨)

صدى الشمال جريدة، ع ٣، ١٣ تموز ١٩٢٥.

صعب محمود خليل، قصص ومشاهد من جبل لبنان (١٩٨٠)

الصعير سعيد، بنو معروف للدرور في التاريخ، (تقرية، ١٩٨٤)

صفا آل محمد جابر العاملي، تاريخ جبل عامل، منشورات دار متن اللغة (بيروت، لات.)



- صفيّر الأب بولس، بكركي في محطّاتها لتاريخيّة ١٧٠٣ - ١٩٩٠، معهد للتاريخ في  
جامعة الروح القدس - الكسليك (١٩٩٠)
- صقر صقر، تاريخ بجة.
- الصليبي د. كمال، تاريخ بدار الحديث، دار النهار للنشر (بيروت، ١٩٦٧)
- الصليبي نجيب دلود، الحقائق الجانيّة في تاريخ العشيرة الصليبيّة (١٩٥٠)
- الصمد قاسم - تاريخ الصنيّة (بيروت، لا.ت.)
- صوليا ريماء، جريدة "النهار"، عدد ١٢ حزيران ١٩٩٨.
- صيداني رما، جريدة "الأخبار"، عدد ٢٧ تشرين الأول ١٩٩٨.
- صاهر مسعود، بيروت وجبل لبنان على مشارف للقرن العشرين، دار العلم للملايين  
(بيروت، ١٩٨٥)
- مسعود صاهر الهجرة اللبنانيّة إلى مصر أو هجرة الشولم (بيروت، ١٩٨٦)
- صوّد طوسي، معجم القرن العشرين، دار أنعام (زوق مصبح - لبنان، ٢٠٠٠)
- طربيه الرائد بر دليان، شكاء، المطبعة البوليسية، (جوبيه، ١٩٨٦)
- طعمة إبراهيم، جريدة "الأخبار"، عدد ١٣ تمّوز ١٩٩٨
- طيّ بيسار، جريدة "النهار"، ٢٢ آب ١٩٩٧.
- عبد المسيح د سيمون، دراسات في التاريخ لإقتصادي شمالي لبنان (بيروت، ١٩٩٧)
- عزموني ميرنا، مجموعة جريدة "النهار" ١٩٩٧.
- العبداري الأبوان المرسلان يوحنا ويوسف، أسماء في السماء، منشورات الرسل  
(بيروت، ١٩٩٣)
- عوّاد إبراهيم، تاريخ أبرشيّة قبرص المارونيّة (بيروت، ١٩٥٠)
- العبطوريّ الشيخ أنطونيوسر أبي حطّار، مختصر تاريخ جبل لبنان، تحقيق الياس قطّار،  
دار لحد خاطر (بيروت، ١٩٨٣)

غاثم يوسف خطار، برنامج احوية القديس مارون، المطبعة الكاثوليكية (بيروت، ١٩٠٣)

عبريل الأب مخايل الشهابي، كشف للبقاب عن بقعة بيت شباب (الحقبة، ١٩٦٣)

الغزّي نجم الدين، لطف المعر وقطف الثمر، جزء ١ (دمشق ١٩٨١ - ١٩٨٢)

فاخوري المحامي عبد اللطيف، في محاصرة "الأصول المعربة" في العائلات البيروتية"،  
جريدة "الديار"، عدد ٢٧ أيار ١٩٩٩.

طراد إسكندر فرج الله، تاريخ بني طراد (مصر، ١٩٢٣)

فرنجية طوني جبرائيل، جريدة "النهار"، عدد ٢٥ تشرين الثاني ١٩٩٧؛ و ٢٦ حزيران  
١٩٩٨ و ٣ تشرين الأول ١٩٩٨.

فريحة د. أنيس، أسماء المدن والقرى اللبنانية وتفسير معانيها، للجامعة الأميركية في  
بيروت (بيروت، ١٩٥٦)

فريحة مونا ليرا، جريدة "النهار"، عدد ١٨ آذار ١٩٩٧ و ٨ كانون الأول ١٩٩٧.

فهد الأبائي بطرس، بطارقة للموارنة وأساليبهم، منشورات دار لحد خاطر  
(بيروت، ١٩٨٥)

فهد الأب بطرس، تاريخ الرهبانية اللبنانية المارونية وعربها الحلبى والنسبى  
(جوبيه، ١٩٦٨)

القطار د. الياس، الإدارة في المناطق اللبنانية في ظل الاحتلال الفرنسي، في كتاب،  
مجموعة باحثين، المناطق اللبنانية في ظل الاحتلال الفرنسي، هيلون لبنان  
(بيروت، ١٩٩٧)

القول أنطوان، جريدة "النهار"، عدد ٣٠ نيسان ١٩٩٧، عن مكتب الدراسات للمردة

كارن جون، رحلة في لبنان في الثلث الأول من القرن التاسع عشر، تعريب رثيف  
خوري، مطابع نصار (بيروت، ١٩٤٨)

كحالة عمر رصا، معجم قبائل العرب، ٦ مجلدات (بيروت، ١٩٦٨)

كرم الأب مارون اللباني، رهبان صيغتنا (سكسك، ١٩٧٥)

كرم ميشال، جريدة "الديار"، عدد ٥ آب ١٩٩٨.

كراسويل رويير، القرابة والملكية العقارية في الريف اللبناني، ترجمة ميشال أبي فاضل، المؤسسة الجامعية للدراسات (بيروت، ١٩٨٣)

الكفر نيمسي النفس يولس مبارك الحوري، تاريخ عائلة الحوري تادي (بيروت، ١٩٥٧)

الكفوري الأب بطرس، العرر للدرية في تاريخ الأسر للكفورية (لات)

لامس لأب هنري، تسريح الأبصار في ما يحتوي لبنان من آثار (بيروت، ١٩٩٦)

لبنان ٢٠٠٠، دليل للبلديات والمحافظات، إعداد مركز 3A للدراسات (بيروت، ٢٠٠٠)

لورته د لويس، مشاهدات في لبنان ١٨٧٥ - ١٨٨٠، سلسلة مباحث لجمعية في تاريخ لبنان، تعريب كرم البستاني، دار المكشوف، ط ٢ (بيروت، ١٩٥١)

مارتين اليسوعي الأب، تاريخ لبنان، مطبعة سموعيين (بيروت، ١٨٨٩)

مارتين الأب اليسوعي، تاريخ لبنان، مجلة في التعريب رشيد الحوري للقرنوني، منشورات دار مارون عنود، الطبعة الثانية (بيروت، ١٩٨٩)

المالحلي دومينيكو ماغري، رحلة إلى جبل لبنان ١٦٥٥، تعريب وتحقيق كميل الفرام البستاني، منشورات لحد خاطر (بيروت، ١٩٨٥)

مجلة البابا، عدد ٢٢ و ٢٣، تشرين الثاني ١٩٩٧.

مؤسسة الصليب بعد ٥٠ سنة، (جل الذهب، ١٩٦٩)

محسن أ. يمين، النهار، ٦ نيسان ١٩٩٨.

مرعب بخلة، بلاد جبيل في القرن العشرين، نشر بيلوراما (جبيل، ٢٠٠٠)

مرهج عفيف، إعرف لبنان، مطابع مؤسسة لأرز (بيروت، ١٩٧١ - ١٩٧٢)

مسعد البطريرك بولس، الدرّ المظوم، مطبعة الرهبان اللبنانيين (طاميش - لبنان، ١٨٦٣)

مسعد مسعد، تاريخ بني المشروقي (لات).

المشرق، مجموعة سنة ١٩٠١، عدد ١١: مجموعة سنة ١٩٢٦، عدد ٦.

مطر طوسي، ملحق "الديار"، عدد ١١ ليار ١٩٩٧: وجريدة "الديار"، عدد ١١ أيلول ١٩٩٩.

المعلوف عيسى اسكندر، تاريخ الأمير فخر الدين المعني الثاني، المطبعة الكاثوليكية (بيروت، ١٩٦٦)

المعلوف عيسى اسكندر، نواني للقطوف في تاريخ بني المعلوف، المطبعة العثمانية (بعبدا، ١٩٠٧)

معوض سيمون، تاريخ مريارة (لا.ت.)

مفراج طوسي، بلو للمشروكي أصول وقروع، منشورات بيوعرافيا (بيروت، ١٩٩٩)

مفراج طوسي وآخرون، حصرون ٢٠٠١، منشورات بيوعرافيا (بيروت، ٢٠٠١)

مفراج طوسي، الموسوعة اللبانية المصورة، ٣م، مكتبة الستات ومكتبة حبيب (بيروت، ١٩٦٩ - ١٩٧١)

مفراج طوسي، موسوعة المجتمعات الدينية في الشرق الأوسط، منشورات دوييليس (بيروت، ١٩٩٥)

الملاح د. عبدالله، الإحصاء الديموغرافي للرسمي الأول في قضاء كسروان ١٨٦٧، "المسيرة"، العدد ٨٢٤، سنة ١٩٩٦.

الملاح د. عبدالله، جريدة "الديار"، عدد ٩ تموز ١٩٩٩.

الملكي الخوري بعمة الله، تاريخ بعيدات وأسرها (١٩٤٧)، راد عليه مدير الملكي (بيروت، ١٩٩٥)

منجد الأعلام، دار المشرق، الطبعة ٢٢ (بيروت، ١٩٧٥)

منصور بديعة، جريدة "النهار"، عدد ٢٩ تشرين الأول ١٩٩٨.

المعبر القس حنايا، الدر المرصوف في تاريخ لشوف، سلسلة التاريخ اللبناني ٣، جروس  
برس (لا ت.)

الموسوعة العربية الميمنة، ط ٢، در الجيز وجمعية المصرية، ط ٢ (بيروت، ٢٠٠١)

نافع جهاد، جريدة "الديار"، عدد ٢٣ نيسان ١٩٩٨؛ و ٢٥ آب ١٩٩٨ و ١٢ أيلول ١٩٩٨.  
رحلة العميد بطرس وبصر للعميد أنطون صو، المرشد، الأمير، في سبعة أجزاء  
(بيروت، ١٩٩٦)

بصر الله جني، جريدة "النهار"، عدد ١٥ آب ١٩٩٨ و ٢٢ آب.

لهاشم لأب لويس، تاريخ للعقورة (بيت شيب، ١٩٣٠)

يتمين محسن أ.، جريدة "النهار"، عدد ٦ نيسان ١٩٩٨.

هزيمة يوسف، "النهار"، عدد ٢٢ نيسان ١٩٩٨

الهشبي سليم، دروز بيروت (بيروت، ١٩٨٥)

ياسين محمد سعيد، تاريخ الجنوب اللبناني، دار العد (لا ت.)

يونس د. عماد، القلاع والحصون الفرجية والإستراتيجية العسكرية، في كتاب مجموعة  
باحثين، المناطق اللبنانية في ظل الاحتلال الفرجي، منشورات فلبسور لبنان  
(بيروت، ١٩٩٧)

AMBRIÈRE FRANCIS, *LE GUIDE BLEU* HACHETTE (PARIS, 1965)

GROUSSET, *HISTOIRE DES CROISADES*, (PARIS, 1936 )

P JOSEPH GOUDARD, *LA SAINTE VIERGE AU LIBAN*, IMPRI.  
CATHOLIQUE, (BEYROUTH, 1955)

E. REY, *LES COLONIES FRANQUES EN SYRIE AUX XII ET XIII SIÈCLES*,  
(PARIS, 1883)

# فهرست الجزء الأول

الموضوع	الصفحة
مَذْخَل	٥
الإصطلاحات أو الرموز	٧
أَهْلُ بَحْ - تَلْ عَمَارَة	٩
أَهْلُ السَّقِي	١٢
أَبُو حَلَقَة: أَنْظِرِ الْقَلَمُونَ	
أَبُو زَرْبَة	١٨
أَبُو صَنْلَيْبِي: أَنْظِرِ مَرْزَعَة بَيْتَ أَبُو صَنْلَيْبِي	
أَبُو عَرَب: أَنْظِرِ كَوَكْبَا - رَاشِيَا	
أَبُو قَمَحَة	٢٠
أَبُو مِيزَان	٢٢
أَبُو الْأَسْوَد: أَنْظِرِ عَيْتَرُونَ	
أَبُو يَوْمِيف: أَنْظِرِ: الدِّيَّة	
إَجْيِغ	٢٥
إَجْدَبَرَا	٢٧

٣٠	إجْدُ غَبْرِينَ
٣٣	أَدْمَا - الدَّقْنَةُ
٣٦	إِدَّة البترون - بَسْبِينَا
٤٠	إِدَّة جبيل - بَيْت غَزَال. الدُّوزَة. كَفْرُ حَتِّي أَرَا ضِي السُّود: أَنْظِر: مِنْجِز، وَالْقَصِيرُ
٤٧	أَدُونِيَس - حَمِيرَة . سِنُوزُ أَرَامِي: أَنْظِر دَيْرُ الْأَحْمَرِ
٥٠	أَرْدَة - بَيْت عَتِيد . الرَّمِيلَة الْأَرَز: أَنْظِر بَشْرِي
٥٤	أَرَزُون
٥٦	أَرَزِيَه - بُسْتَان عَسِيرَان. الْجَزِيرَة. مَطَرِيَّة الشُّومَر
٥٨	أَرَضُون - عَيْنُ حَمَادَة
٦٣	إِرْكِي
٦٥	أَرُتُون - حَمِي أَرُتُون إِسْطَبِل: أَنْظِر عَيْنَ الْمِيرِ إِسْكَندَرُونَة: أَنْظِر مَغِيرَة، وَالنَّاقُورَة
٧١	أَسْلُوت
٧٣	أَصْنُون
٧٦	أَصْنِيَا أَغْبِه: أَنْظِر رَعْمِينَ

٧٩	إغْمِيذ - مَشْقِيَتَا
٨٢	أَقْقَا (جِيل) - غِيَّاتَا
	أَقْقَا (زَغَرَتَا): أَنْظِرْ بَحْيِرَةَ ثُولَا
٨٧	أَكْرُوم - الْخَرَّابِيَّة . وَايِي الْإِجَّاصِ
	أَكْوَسَا: أَنْظِرْ الْخَرَّابِيَّة (الزَّهْرَانِي)
	أَمَامِيم: أَنْظِرْ دِيْعَلْ
	إِم تُوْتَة: أَنْظِرْ مَرْوَحِين
	إِم الرِّب: أَنْظِرْ النَّاقُورَة
	أَمْر: أَنْظِرْ شَتْنَعِيرْ
	إِمِيَّة: أَنْظِرْ دِيْلْ
٩٤	أَمِيْسُون
	لَنَّا الشُّوف: أَنْظِرْ دِيرْ الْمَخْلَص
١٠٣	أَنَّا جَزِين
١٠٦	أَنْصَارْ
١٠٩	الْأَنْبَرْ
١١٠	أَنْصَارِيَه - دِيرْ ثَقْلَا
١١٢	إِنْطَلْتِيَّاسْ
١٢٣	أَنْفِيَه - ثَلَّة الْعَرَبْ
١٣٦	إِنْهَدِين
١٦٩	إِهْمِج - بَكْرَتَا . عَيْنُ الْبَطْرَك . غَوَيْي . الْمَخَاضَة
	الْأَوْزَاعِي: أَنْظِرْ: الْغَيْتَرِي



	إِزْأَل - يَيْتَا حَسْبَةَ . يَيْتَا دَاوُد
١٧٥	يَيْتَا رَضْوَان . فَاقُوسْ
١٧٩	أَيْطُو
١٨٥	أَيْعَات
١٨٩	أَيْعَال
١٩٣	أَيْعِيت
١٩٤	أَيْلَات
	أَيْلِجْ: أَنْظِر مَيْفُوقْ
	بَابَا: أَنْظِر عَازُورْ
	بَابُ النَّتِيَّة: أَنْظِر الْخَنِيَامْ
١٩٧	بَسَابْ مَارِجْ
١٩٩	بَابَلِيَّة - خَرْبَةُ الدَّوْنِزْ
٢٠٢	بَاقِرْ - خَفِيشَة
٢٠٥	بَاتُولِيَه
٢٠٧	الْبَارْدَة
	بَنْزْ حَسَن: أَنْظِر الْغَبِيرِي
٢١٠	الْبَارُوكْ
٢١٨	بَسَارِيشْ
٢٢٠	بَازُورِيَّة
	الْبَاطِيَّة: أَنْظِر جُونِيَه
	الْبَاشْقِيَّة: أَنْظِر الدِّيَّة